

DENON

AV SURROUND RECEIVER

AVR-591

Owner's Manual

Manuel de l'Utilisateur

Manual del usuario

**Simple
version**

Version simplifiée
Versión sencilla



**Basic
version**

Version basique
Versión básica



**Advanced
version**

Version avancée
Versión avanzada



Information

"Part names and functions"
(page 57)



Informations

"Nomenclature et fonctions"
(page 57)

Información

"Nombres y funciones de las
piezas" (página 57)

SAFETY PRECAUTIONS



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK

DO NOT OPEN



CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.



Hot surface mark

CAUTION:
HOT SURFACE. DO NOT TOUCH.

The top surface over the internal heat sink may become hot when operating this product continuously. Do not touch hot areas, especially around the "Hot surface mark" and the top panel.

PRECAUTION:
SURFACE CHAUDE. NE PAS TOUCHER.

La surface supérieure du dissipateur de chaleur peut devenir chaude si vous utilisez ce produit en continu. Ne touchez pas les zones chaudes, tout particulièrement vers l'inscription "Hot surface mark" et le panneau supérieur.

PRECAUCIÓN:
SUPERFICIE CALIENTE. NO TOCAR.

La superficie superior sobre el disipador de calor interno podría llegar a calentarse al operar este producto de forma continua. No toque las áreas calientes, especialmente las situadas alrededor de la "Hot surface mark" y del panel superior.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- Read these instructions.
- Keep these instructions.
- Heed all warnings.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
- Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.



CAUTION:

To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.

The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

PRECAUTION:

Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.

La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

PRECAUCIÓN:

Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.

El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT

This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

For Canadian customers:

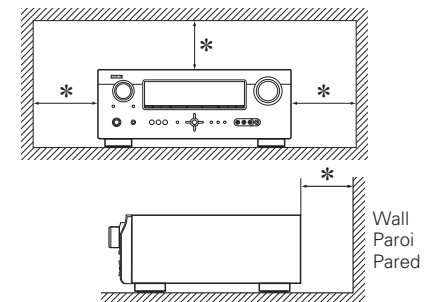
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

□ NOTES ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO

WARNINGS	AVERTISSEMENTS	ADVERTENCIAS
• Avoid high temperatures. Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack. • Handle the power cord carefully. Hold the plug when unplugging the cord. • Keep the unit free from moisture, water, and dust. • Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time. • Do not obstruct the ventilation holes. • Do not let foreign objects into the unit. • Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit. • Never disassemble or modify the unit in any way. • Ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths or curtains. • Naked flame sources such as lighted candles should not be placed on the unit. • Observe and follow local regulations regarding battery disposal. • Do not expose the unit to dripping or splashing fluids. • Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit. • Do not handle the mains cord with wet hands. • When the switch is in the OFF position, the equipment is not completely switched off from MAINS. • The equipment shall be installed near the power supply so that the power supply is easily accessible.	• Eviter des températures élevées. Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère. • Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution. Tenir la prise lors du débranchement du cordon. • Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière. • Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes. • Ne pas obstruer les trous d'aération. • Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil. • Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil. • Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre. • Ne pas recouvrir les orifices de ventilation avec des objets tels que des journaux, nappes ou rideaux. Cela entraverait la ventilation. • Ne jamais placer de flamme nue sur l'appareil, notamment des bougies allumées. • Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées. • L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité. • Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil. • Ne pas manipuler le cordon d'alimentation avec les mains mouillées. • Lorsque l'interrupteur est sur la position OFF, l'appareil n'est pas complètement déconnecté du SECTEUR (MAINS). • L'appareil sera installé près de la source d'alimentation, de sorte que cette dernière soit facilement accessible.	• Evite altas temperaturas. Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola. • Maneje el cordón de energía con cuidado. Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía. • Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo. • Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo. • No obstruya los orificios de ventilación. • No deje objetos extraños dentro del equipo. • No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo. • Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera. • La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles o cortinas. • No deberán colocarse sobre el aparato fuentes inflamables sin protección, como velas encendidas. • A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente. • No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice. • No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros. • No maneje el cable de alimentación con las manos mojadas. • Cuando el interruptor está en la posición OFF, el equipo no está completamente desconectado de la alimentación MAINS. • El equipo se instalará cerca de la fuente de alimentación de manera que resulte fácil acceder a ella.

□ CAUTIONS ON INSTALLATION PRÉCAUTIONS D'INSTALLATION EMPLAZAMIENTO DE LA INSTALACIÓN



*** For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**

- More than 0.3 m (12 in.) is recommended.
- Do not place any other equipment on this unit.

*** Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**

- Une distance de plus de 0.3 m (12 po) est recommandée.
- Ne placez aucun matériel sur cet appareil.

*** Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**

- Se recomienda dejar más de 0.3 m (12 pulg.) alrededor.
- No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.

Getting started

Thank you for purchasing this DENON product. To ensure proper operation, please read these owner's manual carefully before using the product. After reading them, be sure to keep them for future reference.

Contents

Getting started	1
Accessories	1
About this manual	1
Features	2
Cautions on handling	2

Simple version (Simple setup guide)

Basic version

Connections	13
Important information	13
Connecting an HDMI-compatible device	14
Connecting a TV	16
Connecting a Blu-ray Disc player / DVD player	16
Connecting a set-top box (Satellite tuner/cable TV)	17
Connecting a digital camcorder	17
Connecting a control dock for iPod	18
Connecting an antenna	18
Playback (Basic operation)	19
Important information	19
Playing a Blu-ray Disc player/DVD player	20
Playing an iPod®	20
Tuning in radio stations	22
Selecting a listening mode (Surround mode)	23
Standard playback	23
DENON original surround playback	25
Stereo playback	25
Direct playback	25

Advanced version

Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)	27
Install	27
Connect	28
Set up speakers	29
Playback (Advanced operation)	30
Convenient functions	30
How to make detailed settings	33
Menu map	33
Examples of on-screen display and front display	34
Inputting characters	35
Input Setup	36
Audio Adjust	41
Manual Setup	46
Information	51
Operating the connected devices by remote control unit	52
Operating AV equipment	52
Registering preset codes	52
Operating components	54
Resetting the remote control unit	55

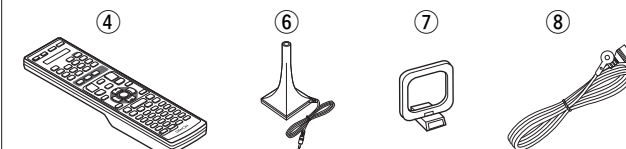
Information

Part names and functions	57
Front panel	57
Display	57
Rear panel	58
Remote control unit	59
Other information	61
Trademark information	61
Surround	62
Explanation of terms	66
Troubleshooting	68
Resetting the microprocessor	70
Specifications	70

Accessories

Check that the following parts are supplied with the product.

① Owner's manual	1
② Warranty (for North America model only)	1
③ Service network list	1
④ Remote control unit (RC-1147)	1
⑤ R6/AA batteries	2
⑥ Setup microphone (DM-A409, Cord length: Approx. 25 ft / 7.6 m)	1
⑦ AM loop antenna	1
⑧ FM indoor antenna	1



About this manual

❑ Operation buttons

The operations described in this manual are based mainly on use of the remote control unit buttons.

❑ Symbols



This symbol indicates a reference page on which related information is described.



This symbol indicates a supplementary information and tips for operations.

NOTE

This symbol indicates points to remember operations or function limitations.

❑ Illustrations

Note that the illustrations in these instructions may differ from the actual unit for explanation purposes.

Features

Fully Discrete, identical quality and power for all 5 channels (120 W x 5ch)

The unit is equipped with a power amplifier that plays back high-fidelity sound in surround mode with equal quality and power for all channels, true to the original sound.

The power amplifier circuit adopts a discrete-circuit configuration that achieves high-quality surround sound play back.

Supports HDMI 1.4 with 3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color" , Auto Lipsync and HDMI control function

This unit can output 3D video signals input from a Blu-ray Disc player to a TV that supports a 3D system. This unit also supports the ARC (Audio Return Channel) function, which plays back TV sound with this unit via an HDMI cable used for connecting the unit and a TV*.

* The TV should support the ARC function.

4-HDMI inputs and 1-output

The unit is equipped with 4 HDMI input connectors for connecting devices with HDMI connectors, such as a Blu-ray Disc player, game machine, HD video camera, etc.

High Definition Audio Support

The unit is equipped with a decoder which supports high-quality digital audio format for Blu-ray Disc players such as Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Dolby Pro LogicIIz

The unit is provided with a Dolby Pro LogicIIz decoder. When you play back the sound in Dolby Pro LogicIIz playback with front height speakers connected to the unit, you can enjoy playback sound with rich spacial expression.

Easy to use, On Screen Display

Simple settings are enabled with the setting menus displayed on the TV screen. When you control the sound volume, the volume level is displayed on the screen, and when you switch the input source, the name of the input source is displayed.

Auto setup function

The unit is provided with an "Auto setup function" which automatically makes speaker settings best suited for the listening environment. The sound from the speakers is picked up with the supplied microphone. Reflecting sound and audio characteristics of speakers are measured, and settings for an optimum sound field are automatically made.

Upconverting of all types of source video signals to HDMI signals

This unit is provided with functions for automatic conversion of various video signals (component video, S-Video, video) that are input to this unit into HDMI signals for output to a monitor, allowing connection between this unit and a TV to be made with a single HDMI cable.

Dock connectivty for iPod and network streaming

If an optional DENON control dock for iPod (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W) is connected to this unit, you can listen to Internet radio or enjoy music and photos stored in your PC.

* An Internet connection environment is required.

Cautions on handling

• Before turning the power switch on

Check once again that all connections are correct and that there are no problems with the connection cables.

- Power is supplied to some of the circuitry even when the unit is set to the standby mode. When traveling or leaving home for long periods of time, be sure to unplug the power cord from the power outlet.

• About Condensation

If there is a major difference in temperature between the inside of the unit and the surroundings, condensation (dew) may form on the operating parts inside the unit, causing the unit not to operate properly.

If this happens, let the unit sit for an hour or two with the power turned off and wait until there is little difference in temperature before using the unit.

• Cautions on using mobile phones

Using a mobile phone near this unit may result in noise. If so, move the mobile phone away from this unit when it is in use.

• Moving the unit

Turn off the power and unplug the power cord from the power outlet. Next, disconnect the connection cables to other system units before moving the unit.

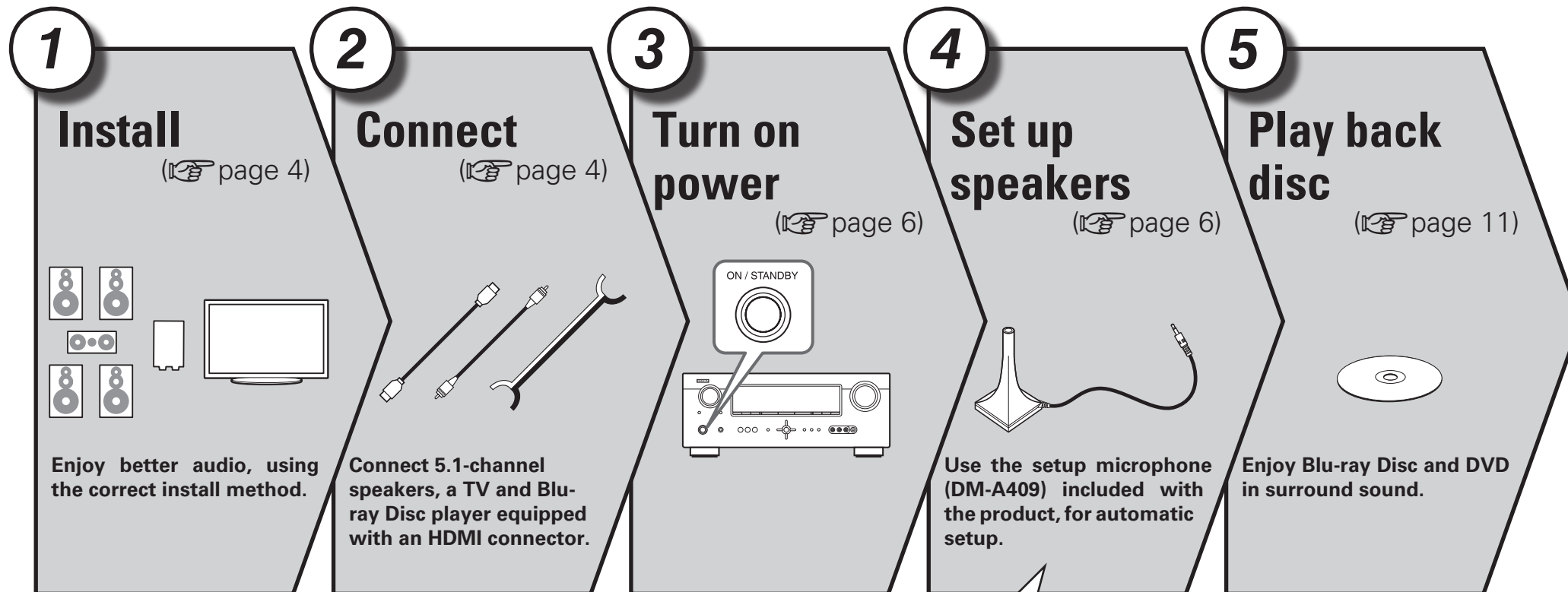
• About Care

- Wipe the cabinet and control panel clean with a soft cloth.
- Follow the instructions when using a chemical cleaner.
- Benzene, paint thinner or other organic solvents as well as insecticide may cause material changes and discoloration if brought into contact with the unit, and should, therefore, not be used.

Simple version (Simple setup guide)

Here, we explain the entire setup procedure, from unboxing the unit to using it in a home theater. The "Simple version" describes the installation, connection and setup methods for 5.1-channel speakers. See page 27 for the installation, connection and setup methods for speakers other than 5.1-channel speakers.

- ❑ Before connecting the unit, turn off the power to all devices.
- ❑ For operation of the connected devices, refer to the user manuals for each device.



Set Up Speakers (Audyssey® Auto Setup)

Preparation

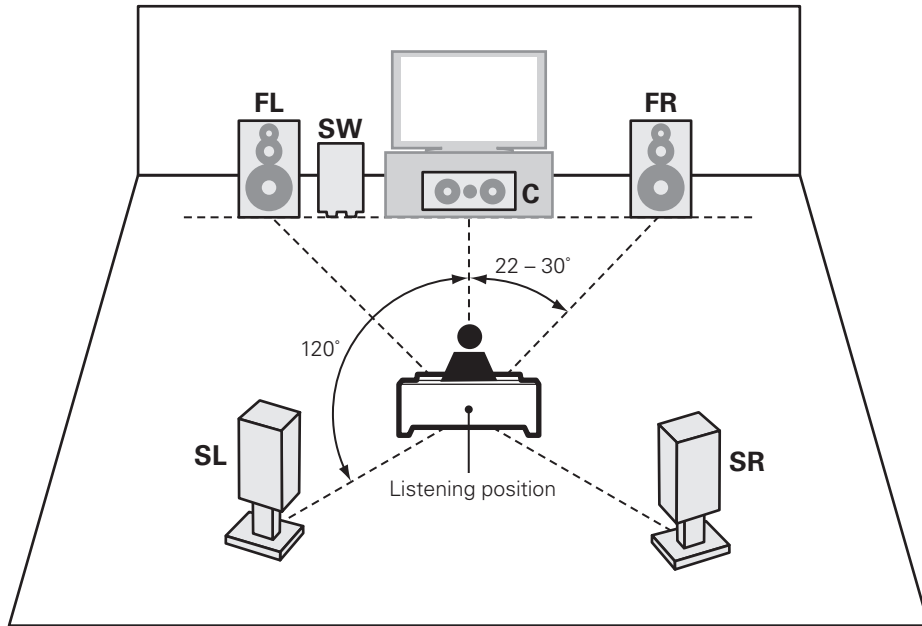
Step 1
Speaker
DetectionStep 2
MeasurementStep 3
CalculatingStep 4
CheckStep 5
Store

Finish

1 Install

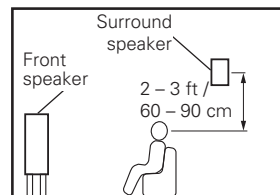


This unit can perform 2.0/2.1 to 7.1-channel surround playback. Here, we explain setup using the example of 5.1-channel speaker playback.



- FL** Front speaker (L)
- FR** Front speaker (R)
- C** Center speaker
- SW** Subwoofer
- SL** Surround speaker (L)
- SR** Surround speaker (R)

- Install the surround speakers in a position 2 to 3 ft (60 to 90 cm) higher than ear level.



[Viewed from the side]

2 Connect

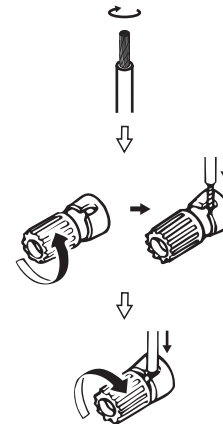


Speakers

Carefully check the left (L) and right (R) channels and + (red) and - (black) polarities on the speakers being connected to the this unit, and be sure to interconnect the channels and polarities correctly.

Connecting the speaker cables

Peel off about 0.03 ft/10 mm of sheathing from the tip of the speaker cable, then either twist the core wire tightly or terminate it.



When using a banana plug

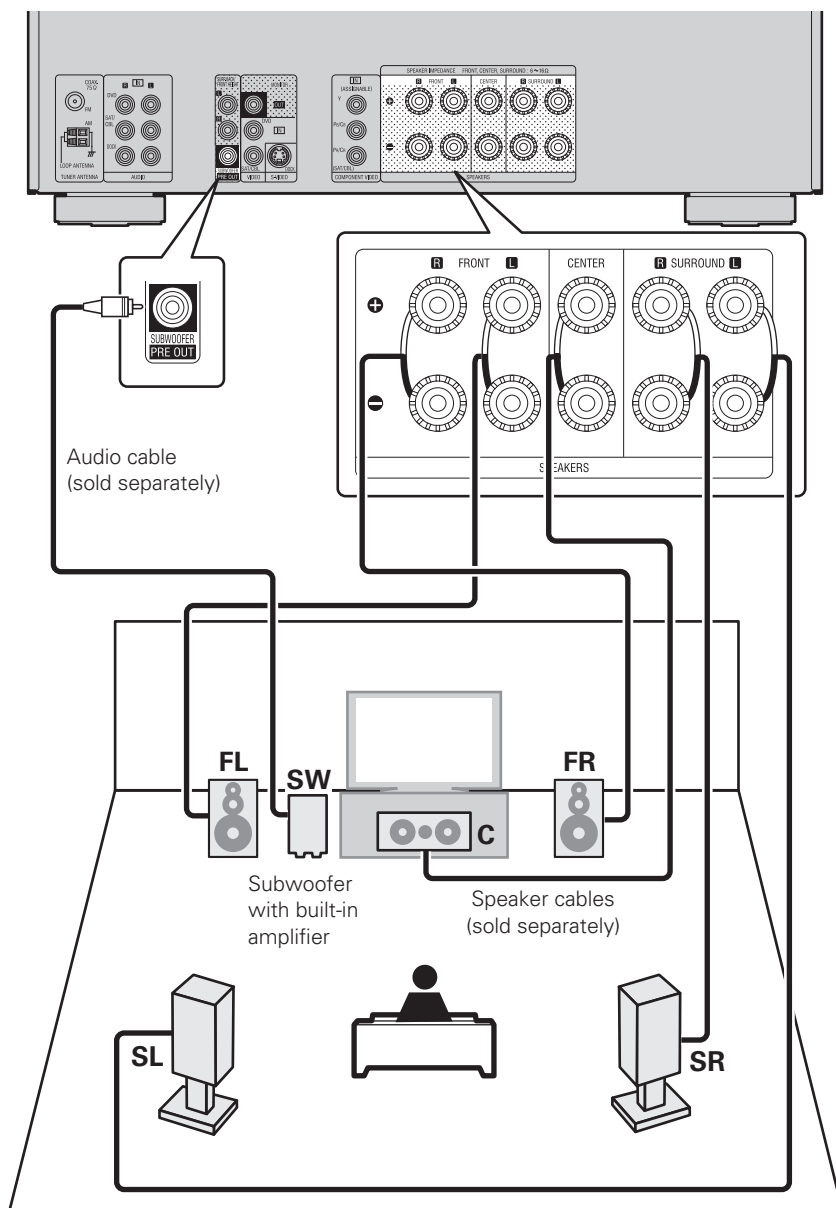
Tighten the speaker terminal firmly before inserting the banana plug.



NOTE

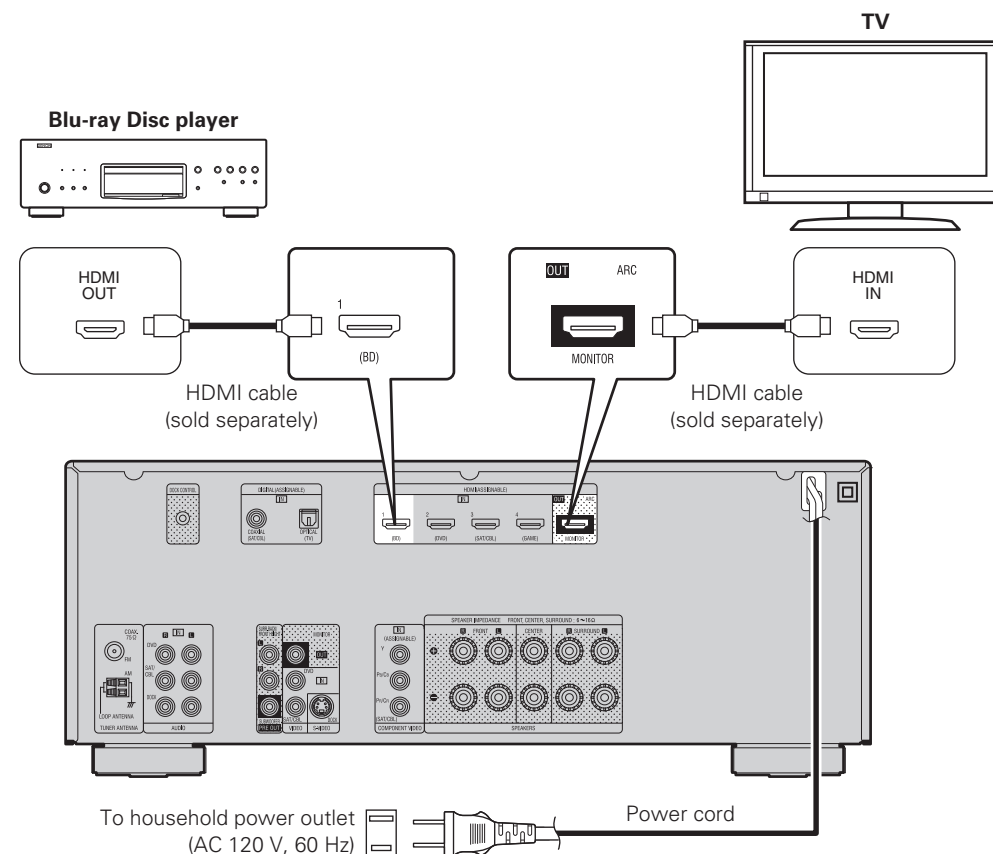
- Connect so that the speaker cable core wires do not protrude from the speaker terminal. The protection circuit may be activated if the core wires touch the rear panel or if the + and - sides touch each other (see page 67 "Protection Circuit").
- Never touch the speaker terminals while the power supply is connected. Doing so could result in electric shock.
- Use speakers with the speaker impedances shown below.

Speaker terminals	Speaker impedance
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Blu-ray Disc player and TV

Use only HDMI (High Definition Multimedia Interface) cable that bears the HDMI logo (genuine HDMI product). Using cable without the HDMI logo (non-genuine HDMI product) may result in abnormal playback. When outputting Deep Color or 1080p, etc., we recommend you use "High Speed HDMI cable" or "High Speed HDMI cable with Ethernet" for enhanced high-quality playback.



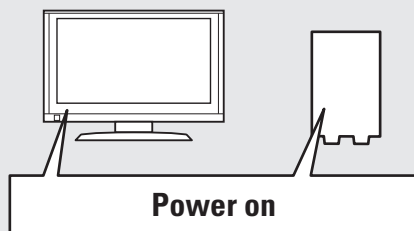
NOTE

- Do not plug in the power cord until all connections have been completed.
- Do not bundle power cords together with connection cables. Doing so can result in humming or noise.

3 Turn on power



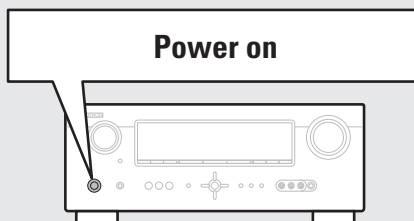
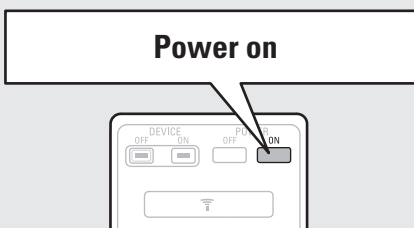
- 1** Turn on the TV and subwoofer power.



- 2** Change the TV input to the input of this unit.

- 3** Press **POWER ON** to turn on power to the unit.

The power indicator flashes green and the power turns on.



4 Set up speakers (Audyssey® Auto Setup)



The acoustic characteristics of the connected speakers and listening room are measured and the optimum settings are made automatically. This is called “Audyssey Auto Setup”.

To perform measurement, place the setup microphone in multiple locations all around the listening area. For best results, we recommend you measure in six positions, as shown in the illustration (up to six positions).

- When performing Audyssey Auto Setup, MultEQ®/Dynamic EQ®/Dynamic Volume™ functions become active (page 43, 44).
- To set up the speakers manually, use “Speaker Setup” (page 46) on the menu.

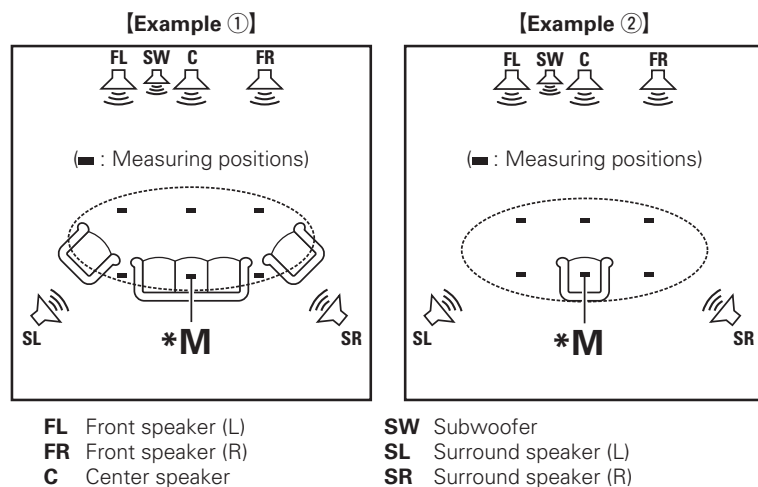
NOTE

- Make the room as quiet as possible. Background noise can disrupt the room measurements. Close windows, silence cell phones, televisions, radios, air conditioners, fluorescent lights, home appliances, light dimmers, or other devices as measurements may be affected by these sounds.
- Cell phones should be placed away from all audio electronics during the measurement process as Radio Frequency Interference (RFI) may cause measurement disruptions (even if the cell phone is not in use).
- Do not unplug the setup microphone from the main unit until Audyssey Auto Setup is completed.
- Do not stand between the speakers and setup microphone or allow obstacles in the path while the measurements are being made. This will cause inaccurate readings.
- Loud test sounds may be played during Audyssey Auto setup. This is part of normal operation. If there is background noise in room, these test signals will increase in volume.
- Operating **VOL ▲▼** during the measurements will cancel the measurements.
- Measurement cannot be performed when headphones are connected.



About setup microphone placement

- Measurements are performed by placing the setup microphone successively at multiple positions throughout the entire listening area, as shown in **[Example ①]**. For best results, we recommend you measure in six positions, as shown in the illustration (up to six positions).
- Even if the listening environment is small as shown in **[Example ②]**, measuring at multiple points throughout the listening environment results in more effective correction.



About the main listening position (*M)

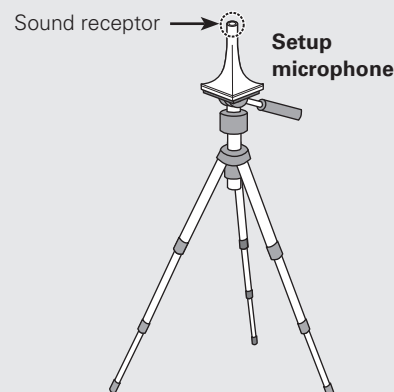
The main listening position is the position where listeners would normally sit or where one would normally sit alone within the listening environment. Before starting Audyssey Auto Setup, place the setup microphone in the main listening position. Audyssey MultEQ® uses the measurements from this position to calculate speaker distance, level, polarity, and the optimum crossover value for the subwoofer.

1

Set up the microphone

Mount the setup microphone on a tripod or stand and place it in the main listening position.

When placing the setup microphone, adjust the height of the sound receptor part to the level of the listener's ear.



NOTE

- Do not hold the setup microphone in your hand during measurements.
- Avoid placing the setup microphone close to a seat back or wall as sound reflections may give inaccurate results.

2

Set up the subwoofer

If using a subwoofer capable of the following adjustments, set up the subwoofer as shown below.

❑ When using a subwoofer with a direct mode

Set the direct mode to "On" and disable the volume adjustment and crossover frequency setting.

❑ When using a subwoofer without a direct mode

Make the following settings:

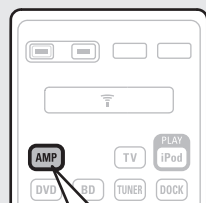
- **Volume** : "12 o'clock position"
- **Crossover frequency** : "Maximum/Highest Frequency"
- **Low pass filter** : "Off"
- **Standby mode** : "Off"

Set up speakers (Audyssey® Auto Setup)

3

Set up the remote control unit

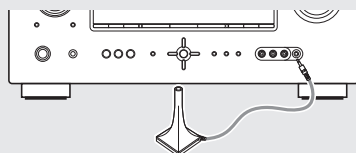
- Set up the operation mode
Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.



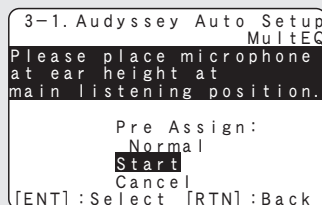
Press AMP

Preparation

- 4 Connect the setup microphone to the SETUP MIC jack of this unit.



When the setup microphone is connected, the following screen is displayed.



Here, we explain setup using the example of 5.1-channel speaker playback.
For setting other than 5.1-channel surround, select "Pre Assign" and perform steps 3 to 4 of "Set up speakers" (page 29).

- 5 Use $\Delta \nabla$ to select "Start" and then press **ENTER**.

When measuring begins, a test tone is output from each speaker.

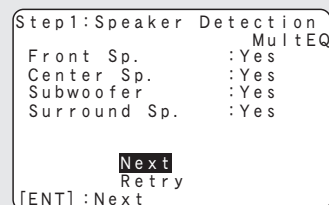
- Measuring requires several minutes.

If "Cancel" is selected

"Cancel Auto Setup?" is displayed on the TV screen. If "Yes" is selected, "Audyssey Auto Setup" closes.

Step 1 Speaker Detection

- 6 The detected speakers are displayed.



NOTE

If a connected speaker is not displayed, the speaker may not be connected correctly. Check the speaker connection.

- 7 Use $\Delta \nabla$ to select "Next" and then press **ENTER**.

NOTE

If "Caution" is displayed:

Go to "Error messages" (page 10), check any related items, and perform the necessary procedures.

If the problem is resolved, return and restart "Audyssey Auto Setup".

When performing Audyssey Auto Setup over again

Press $\Delta \nabla$ to select "Retry", and then press **ENTER**.

When measuring has stopped

- Press $\Delta \nabla$ to select "Cancel", then press **ENTER**.
- Press $\triangleleft \triangleright$ to select "Yes", then press **ENTER**.

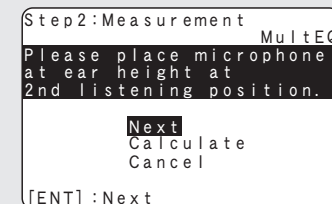
Setting up the speakers again

Repeat the operation from step 4 of **Preparation**.

Step 2 Measurement

- 8 Move the setup microphone to position 2, use $\Delta \nabla$ to select "Next", and then press **ENTER**.

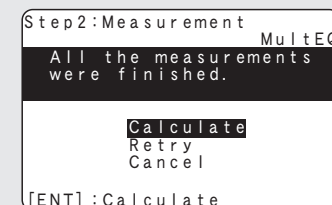
The measurement of the second position starts. Measurements can be made in up to six positions.



If you want to omit measurements from the next position onward, select "Calculate".
(Go to **Step 3 Calculating**)

- 9 Repeat step 8, measuring positions 3 to 6.

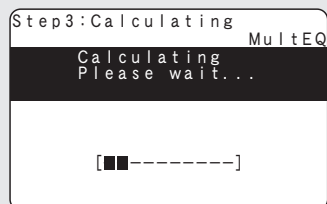
When measurement of position 6 is completed, a "All the measurements were finished." message is displayed.



Step 3 Calculating

10 On the **Step 2** screen, use Δ / ∇ to select “Calculate”, and then press **ENTER**.

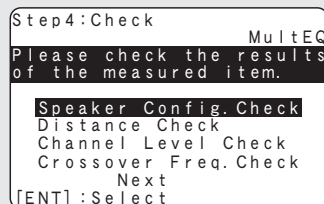
Measuring results are analyzed, and the frequency response of each speaker in the listening room is determined.



- Analysis takes several minutes to complete. The time required for this analysis depends on the number of speakers connected. The more connected speakers there are, the longer it takes to perform analysis.

Step 4 Check

11 Use Δ / ∇ to select the item you want to check, and then press **ENTER**.



- Subwoofers may measure a greater reported distance than the actual distance due to added electrical delay common in subwoofers.
- If you want to check another item, press **RETURN**.

12 Use Δ / ∇ to select “Next” and then press **ENTER**.

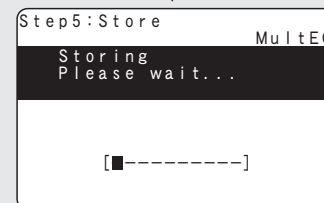
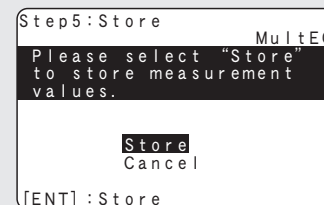
NOTE

- If the result differs from the actual connection status, or if “Caution!” is displayed, see “Error messages” (page 10). Then carry out Audyssey Auto Setup again.
- If the result still differs from the actual connection status after remeasurement or the error message still appears, it is possible that the speakers are not connected properly. Turn this unit off, check the speaker connections and repeat the measurement process from the beginning.
- If you change a speaker position or orientation, perform Audyssey Auto Setup again to obtain optimal equalizer correction.

Step 5 Store

13 Use Δ / ∇ to select “Store” and then press **ENTER**.

Save the measuring results.



- Saving the results requires about 10 seconds.
- If you do not want to save the measurement results, use Δ / ∇ to select “Cancel”, then select “Yes” using Δ / $\triangleright$. All the measured Audyssey Auto Setup data will be erased.

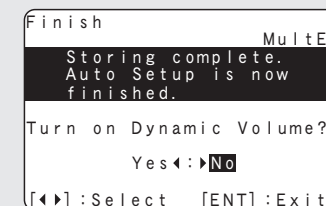
NOTE

During saving of measuring results, be sure not to turn off the power.

Finish

14 Unplug the setup microphone from the unit’s SETUP MIC jack.

15 Set Dynamic Volume™.



- For details of Dynamic Volume settings, see page 44.

☐ When turning Dynamic Volume on

- Use Δ to select “Yes”, and then press **ENTER**. The unit automatically enters “Evening” mode.

☐ When turning Dynamic Volume off

- Use $\triangleright$ to select “No”, and then press **ENTER**.

NOTE

After performing Audyssey Auto Setup, do not change the speaker connections or subwoofer volume. In event of a change, perform Audyssey Auto Setup again.



Error messages

An error message is displayed if Audyssey® Auto Setup could not be completed due to speaker placement, the measurement environment, etc. If this happens, check the relevant items, be sure to take the necessary measures, then perform Audyssey Auto Setup over again.

NOTE

Be sure to turn off the power before checking speaker connections.

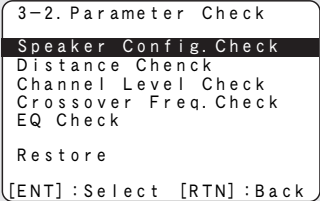
Examples	Error details	Measures
CautionMultEQ ●Microphone:None or Speaker:None Retry Cancel [ENT]:Retry	• The connected setup microphone is broken, or a device other than the supplied setup microphone is connected. • Not all speakers could be detected. • The front L speaker was not properly detected.	• Connect the included setup microphone to the SETUP MIC jack of this unit. • Check the speaker connections.
CautionMultEQ ●Ambient noise is too high or Level is too low. Retry Cancel [ENT]:Retry	• There is too much noise in the room for accurate measurements to be made. • Speaker or subwoofer sound is too low for accurate measurements to be made.	• Either turn off any device generating noise or move it away. • Perform again when the surroundings are quieter. • Check the speaker installation and the direction in which the speakers are facing. • Adjust the subwoofer's volume.
CautionMultEQ ◀Front R:None▶ Retry Cancel Skip [▲▼]:Up/Down [◀▶]:CH	• The displayed speaker could not be detected.	• Check the connections of the displayed speaker.
CautionMultEQ ◀Front L:Phase▶ Retry Cancel Skip [▲▼]:Up/Down [◀▶]:CH	• The displayed is connected with the polarities reversed.	• Check the polarities of the displayed speaker. • For some speakers, this error message may be displayed even if the speaker is properly connected. If you are sure the connection is correct, press $\Delta\nabla$ to select "Skip", then press ENTER.

Parameter Check

Enables you to check the measurement results and equalizer characteristics after Audyssey Auto Setup.

1 Use $\Delta\nabla$ to select "Parameter Check" and then press **ENTER**.

2 Use $\Delta\nabla$ to select the item you want to check, then press **ENTER**.



- Speaker Config. Check** Check the speaker configuration.
- Distance Check** Check the distance.
- Channel Level Check** Check the channel level.
- Crossover Freq. Check** Check the crossover frequency.
- EQ Check** Check the equalizer.

• If "EQ Check" is selected in step 2, press $\Delta\nabla$ to select equalizing curve ("Audyssey" or "Audyssey Flat") to be checked. Use $\triangleleft\triangleright$ to switch the display between the different speakers.

3 Press **RETURN**.
The confirmation screen reappears. Repeat steps 2 and 3.

Retrieving Audyssey Auto Setup settings

If you set "Restore" to "Yes", you can return to Audyssey Auto Setup measurement result (value calculated at the start by MultEQ®) even when you have changed each setting manually.

5 Play back disc



1 Press **BD** to switch an input source for a player used for playback.

2 Play the component connected to this unit.

Make the necessary settings on the player (language setting, subtitles setting, etc.) beforehand.

3 Adjust the sound volume.

VOL ▲ Volume up
VOL ▼ Volume down
MUTE Muting

4 Set the listening mode.

Set the listening mode according to the playback contents (cinema, music, etc.) or according to your liking (see page 23 "Selecting a listening mode (Surround mode)").

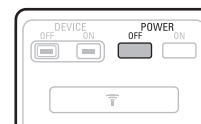


When power is switched to standby

Press **POWER OFF**.

[Power indicator status in standby mode]

- Normal standby : Off
- When "HDMI Control" is set to "ON" : Red



You can also switch the power to standby by pressing **ON/STANDBY** on the main unit.



NOTE

During power standby, a slight amount of power is consumed. To totally cut off the power, remove the power cord from the power outlet.



Basic version

Here, we explain the connections and basic operation methods for this unit.

- Connections
- Playback (Basic operation)
- Selecting a listening mode (Surround mode)

☐ Refer to the pages indicated below for information on connecting and playing back the various media and external devices.

Audio and video	Connection	Playback
TV	☞ page 14, 16	–
Blu-ray Disc player	☞ page 14, 16	☞ page 20
DVD player	☞ page 14, 16	☞ page 20
Set-top box (Satellite tuner or cable TV)	☞ page 14, 17	–
Game console	☞ page 14	–
Digital camcorder	☞ page 17	–
Control dock for iPod	☞ page 18	☞ page 20
Audio	Connection	Playback
Radio	☞ page 18	☞ page 22

For speaker connections, see page 4.

Connections

Important information

- **Connect this unit as follows before using. Make connections according to the equipment you are connecting.**
- **Some settings of this unit may be necessary depending on the connection method. Check each connection item for more information.**
- **Select the cables (sold separately) according to the components being connected.**

NOTE

- Do not plug in the power cord until all connections have been completed.
- When making connections, also refer to the operating instructions of the other components being connected.
- Be sure to connect the left and right channels properly (left with left, right with right).
- Do not bundle power cords together with connection cables. Doing so can result in noise.

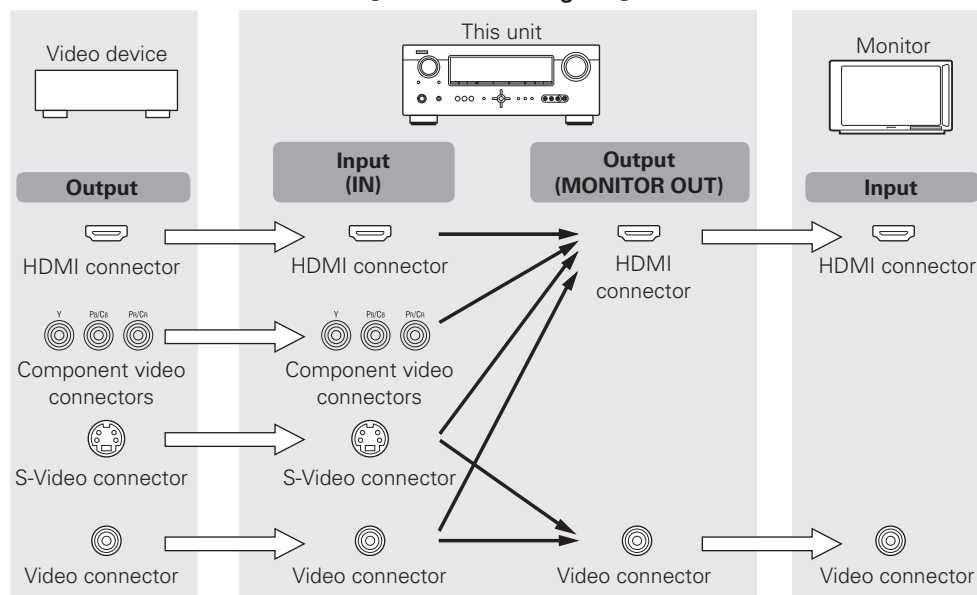
Converting input video signals for output (Video conversion function)

This unit is equipped with four types of video input connectors (HDMI, Component video, S-Video and video) and two types of video output connectors (HDMI and video).

Use the connectors corresponding to the components to be connected.

This function automatically converts various formats of video signals input to this unit into the formats used to output the video signals from this unit to a monitor.

[Flow of video signals]



- The video conversion function supports the NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M and PAL-60 formats.
- Resolutions of HDMI-compatible TVs can be checked at “HDMI Monitor Information” (📖 page 51).

NOTE

- HDMI signals cannot be converted into analog signals.
- When a non-standard video signal from a game machine or some other source is input, the video conversion function might not operate.
- Component video input signals cannot be converted into Video format.

Important information

How the on-screen display is displayed depending on the video input signal

The way the on-screen display of the menus, status, etc., is displayed differs according to the type of video signal input to this unit.

□ When video signals are input from the HDMI or component video connectors

- **Menu:** Switches to a screen with a black background and the menu is superimposed*.
- **Status display:** Not displayed.

* If you want to display the menus superimposed on the picture being played, input the same video signals to the video connectors. When a menu is displayed, the picture switches to the one being input from the video connectors and the menu is displayed superimposed over this picture.

□ When video signals are being input from the S-Video or video Connectors

- **Menu:** Menus are displayed superimposed over the picture being played.
- **Status display:** Displayed.

Examples of on-screen display

- Menu screen
- Status display screen
When the input source is switched
- When the volume is adjusted

```

MENU
1. Audio Adjust
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup

[ENT] : Select
  
```

```

          [Auto]
IN  : DVD
MODE: STEREO
  
```

Status display: The operating status is displayed temporarily on the screen when the input source is switched or the volume is adjusted.

```

Master Volume -80.0dB
  
```

Connecting an HDMI-compatible device

You can connect up to five HDMI-compatible devices to the unit.

HDMI function

This unit supports the following HDMI functions:

- High resolution video signal
- 3D
- Deep Color (👉 page 66)
- Auto Lip Sync (👉 page 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (👉 page 66, 67)
- High definition digital audio format
- ARC (Audio Return Channel)
- Content Type
- CEC (HDMI control)

Copyright protection system

In order to play back digital video and audio such as BD-Video or DVD-Video via HDMI connection, both this unit and TV or the player need to support the copyright protection system known as HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP is copyright protection technology comprised of data encryption and authentication of the connected AV device. This unit supports HDCP.

- If a device that does not support HDCP is connected, video and audio are not output correctly. Read the owner's manual of your television or player for more information.

About HDMI cables

- When a device supporting Deep Color signal transfer is connected, use a cable compatible "High Speed HDMI cable" or "High Speed HDMI cable with Ethernet"
- When the ARC function is used, connect a device with a "Standard HDMI cable with Ethernet" or "High Speed HDMI cable with Ethernet" for HDMI 1.4.

HDMI control function (👉 page 30)

This function allows you to operate external devices from the receiver and operate the receiver from external devices.

NOTE

- The HDMI control function may not work depending on the device it is connected to and its settings.
- You cannot operate a TV or Blu-ray Disc player / DVD player that is not compatible with the HDMI control function.

About 3D function

This unit supports input and output of 3D (3 dimensional) video signals of the HDMI 1.4 standards. For playing the 3D video content, a player, and a TV that support the 3D function of the HDMI 1.4 standards are required in addition to this unit.

About ARC (Audio return channel) function

The Audio Return Channel in HDMI 1.4 enables a TV, via a single HDMI cable, to send audio data “upstream” to this unit, increasing user flexibility and eliminating the need for any separate S/PDIF audio connection.

NOTE

To enable the ARC function, set “HDMI Control” to “ON” (page 48).

About Content Type

The HDMI Specification Version 1.4 enables simple, automated picture setting selection with no user intervention.

The Content Type feature enables a display to auto-select the correct viewing mode to match the content type it is currently receiving from a source device, and to switch modes when a new content source is selected. Content Type supports content profiles for gaming, movie, photograph, and text viewing modes.

NOTE

To enable the Content type, set “Video Mode” to “Auto” (page 39).

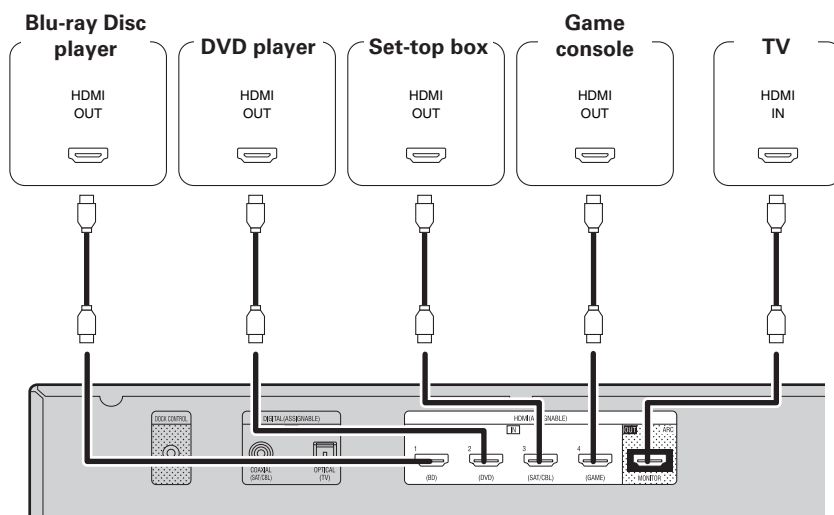
Cables used for connections

Audio and video cable (sold separately)

HDMI cable



- This interface allows transfer of digital video signals and digital audio signals over a single HDMI cable.



- When this unit is connected to other devices with HDMI cables, also connect this unit and TV using an HDMI cable.
- When connecting a device that supports Deep Color transmission, please use a “High Speed HDMI cable” or “High Speed cable with Ethernet”.
- Video signals are not output if the input video signals do not match the monitor’s resolution. In this case, switch the Blu-ray Disc/DVD player’s resolution to a resolution with which the monitor is compatible.
- When this unit and monitor are connected with an HDMI cable, if the monitor is not compatible with HDMI audio signal playback, only the video signals are output to the monitor.

NOTE

The audio signal from the HDMI output connector (sampling frequency, number of channels, etc.) may be limited by the HDMI audio specifications of the connected device regarding permissible inputs.

Connecting to a device equipped with a DVI-D connector

When an HDMI/DVI conversion cable (sold separately) is used, the HDMI video signals are converted to DVI signals, allowing connection to a device equipped with a DVI-D connector.

NOTE

- No sound is output when connected to a device equipped with a DVI-D connector. Make separate audio connections.
- Signals cannot be output to DVI-D devices that do not support HDCP.
- Depending on the combination of devices, the video signals may not be output.

Settings related to HDMI connections

Set as necessary. For details, see the respective reference pages.

Input Assign (page 38)

Set this to change the HDMI input connector to which the input source is assigned.

HDMI Setup (page 48)

Make settings for HDMI video/audio output.

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

NOTE

The audio signals output from the HDMI connectors are only the HDMI input signals.

Connecting a TV

- Select the connector to use and connect the device.
- For video connections, see “Converting input video signals for output (Video conversion function)” (🔗 page 13).
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (🔗 page 14).



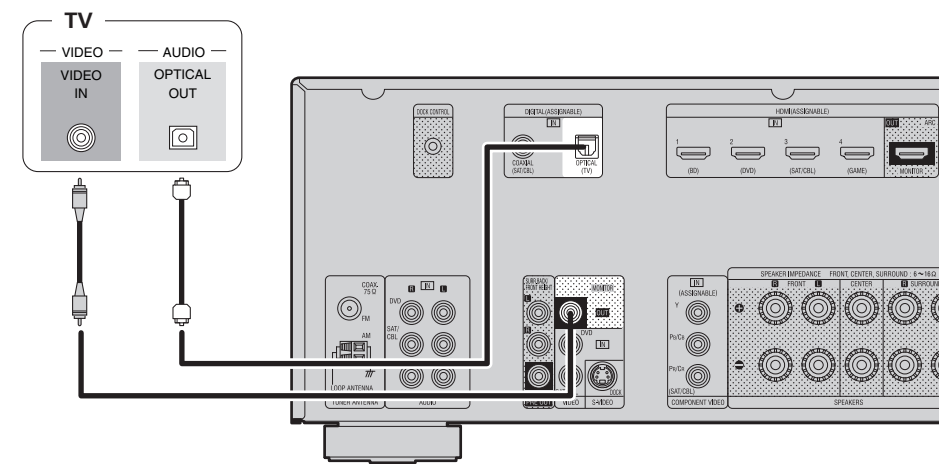
To listen to TV audio through this device, use the optical digital connection.

NOTE

This connection is not required when a TV compatible with the ARC function (Audio Return Channel (HDMI 1.4 standard function)) is connected to this unit via an HDMI connection.
For details, see “About ARC (Audio return channel) function” (🔗 page 15) or refer to the instruction manual for your TV.

Cables used for connections

Video cable (sold separately)	
Video cable	(Yellow)
Audio cable (sold separately)	
Optical cable	



in Set as Necessary

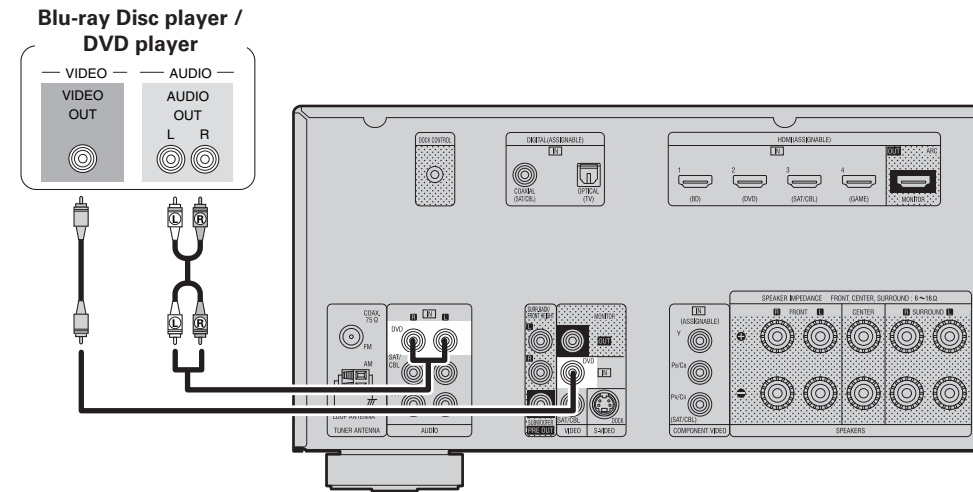
Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (🔗 page 38)

Connecting a Blu-ray Disc player / DVD player

- You can enjoy video and audio from a Blu-ray Disc or DVD.
- Select the connector to use and connect the device.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (🔗 page 14).

Cables used for connections

Video cable (sold separately)	
Video cable	(Yellow)
Audio cable (sold separately)	
Audio cable	(White) (Red)



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (🔗 page 38)



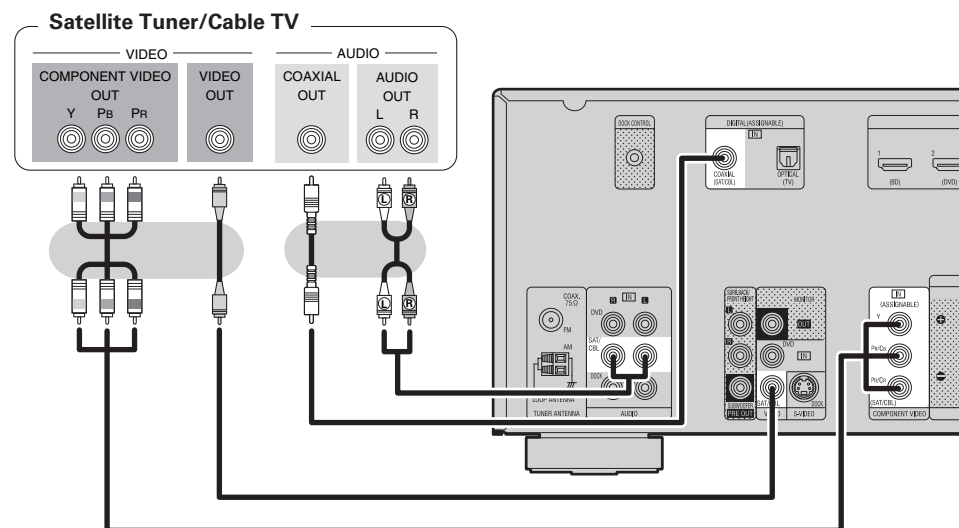
For HD audio (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus and DTS Express) playback, connect with HDMI (🔗 page 14 “Connecting an HDMI-compatible device”).

Connecting a set-top box (Satellite tuner/cable TV)

- You can watch satellite or cable TV.
- Select the connector to use and connect the device.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (page 14).

Cables used for connections

Video cable (sold separately)	
Video cable	(Yellow)
Component video cable	(Green)
	(Blue)
	(Red)
Audio cables (sold separately)	
Audio cable	(White)
	(Red)
Coaxial digital cable	(Orange)



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector or component video input connector to which the input source is assigned.

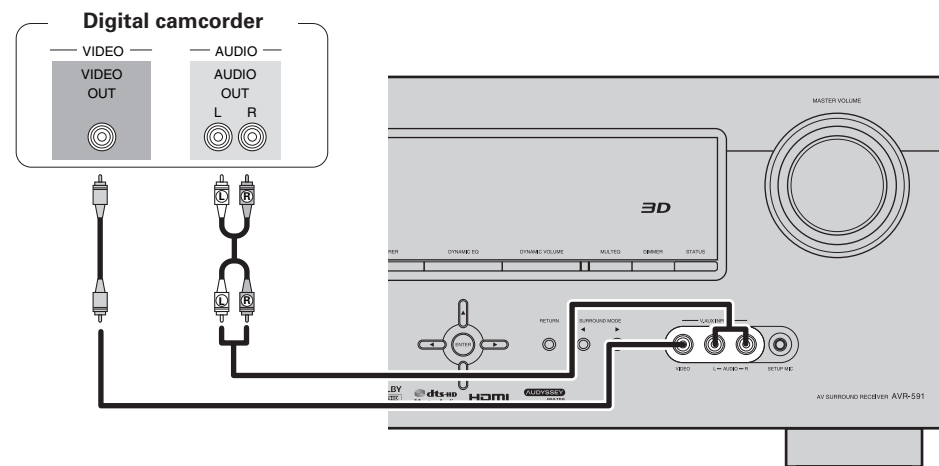
“Input Assign” (page 38)

Connecting a digital camcorder

- You can enjoy video and audio from a digital camcorder.
- For instructions on HDMI connections, see “Connecting an HDMI-compatible device” (page 14).

Cables used for connections

Video cable (sold separately)	
Video cable	(Yellow)
Audio cable (sold separately)	
Audio cable	(White)
	(Red)



in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
“Input Assign” (page 38)



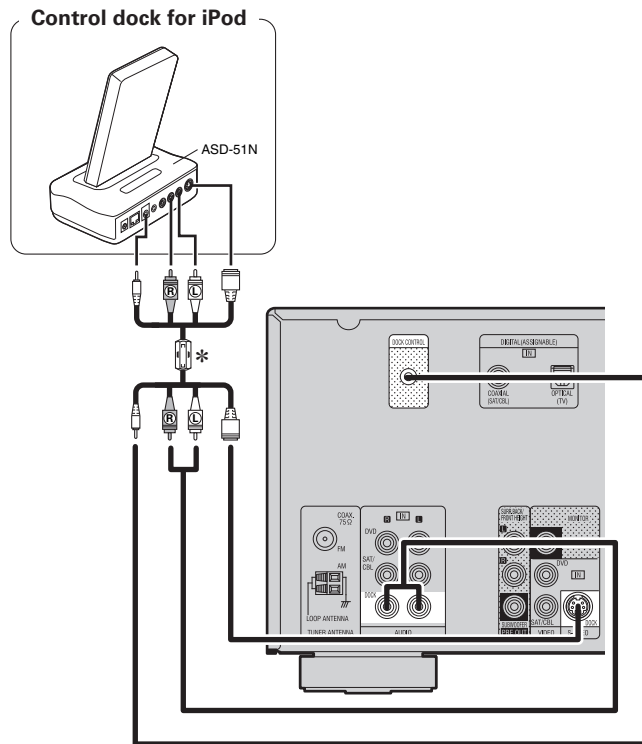
You can enjoy games by connecting a game machine via the V.AUX input connector. In this case, set the input source to “V.AUX”.

NOTE

When a non-standard video signal from a game machine or some other source is input, the video conversion function might not operate. In this case, use the monitor output of the same connector as the input.

Connecting a control dock for iPod

- Connect the control dock for iPod to the unit to enjoy video and music stored on an iPod.
- For the control dock for iPod, use ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W made by DENON (sold separately).
- For instructions on the control dock for iPod settings, refer to the control dock for iPod's operating instructions.



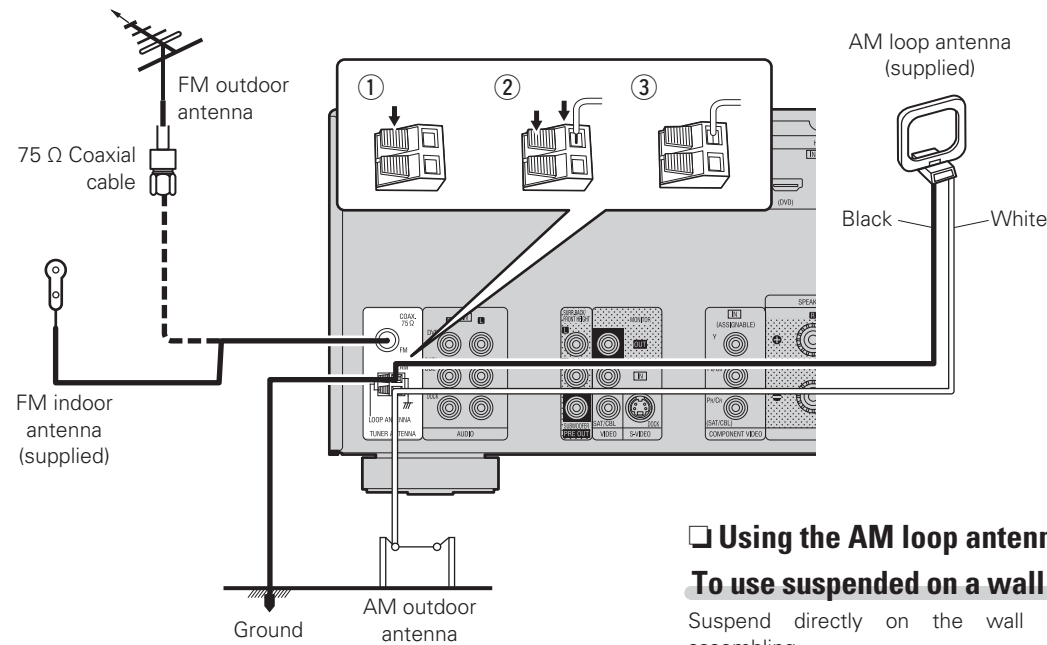
*Use the AV/Control Cable supplied with the DENON control dock for iPod.

in Set as Necessary

Set this to change the digital input connector to which the input source is assigned.
"Input Assign" (page 38)

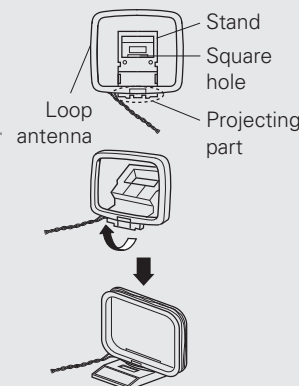
Connecting an antenna

- Connect the FM antenna or AM loop antenna included with the unit to enjoy listening to radio broadcasts.
- After connecting the antenna and receiving a broadcast signal (page 22 "Listening to FM/AM broadcasts"), use tape to fix the antenna in a position where noise is the lowest.



AM loop antenna assembly

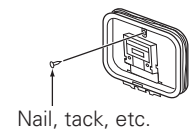
- 1 Put the stand section through the bottom of the loop antenna from the rear and bend it forward.
- 2 Insert the projecting part into the square hole in the stand.



Using the AM loop antenna

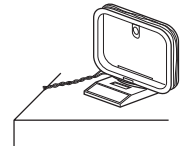
To use suspended on a wall

Suspend directly on the wall without assembling.



To use standing alone

Use the procedure below to assemble.



NOTE

- Do not connect two FM antennas simultaneously.
- Even if an external AM antenna is used, do not disconnect the AM loop antenna.
- Make sure the AM loop antenna lead terminals do not touch metal parts of the panel.
- If the signal has noise interference, connect the ground terminal (GND) to reduce noise.
- If you are unable to receive a good broadcast signal, we recommend installing an outdoor antenna. Inquire at the retail store where you purchased the unit for details.

Playback (Basic operation)

- ❑ **Selecting the input source** (👉 page 19)
- ❑ **Adjusting the master volume** (👉 page 19)
- ❑ **Turning off the sound temporarily** (👉 page 19)

- ❑ **Playing a Blu-ray Disc player/DVD player** (👉 page 20)
- ❑ **Playing an iPod®** (👉 page 20)
- ❑ **Tuning in radio stations** (👉 page 22)

Selecting a listening mode (Surround mode)
(👉 page 23)

Playback (Advanced operation) (👉 page 30)

Important information

Before starting playback, make the connections between the different components and the settings on the receiver.

NOTE

Also refer to the operating instructions of the connected components when playing them.

Selecting the input source

Press the input source select button (iPod, DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX, TV) to be played back.

The desired input source can be selected directly.

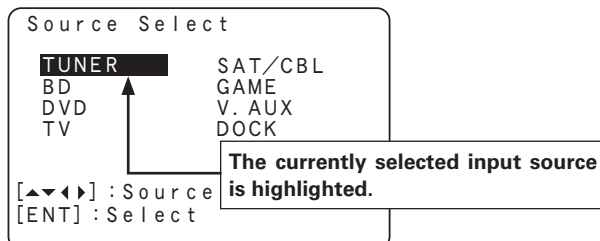
- When **iPod PLAY** is pressed, the input source of this unit is switched to "DOCK" and the connected iPod is automatically played (👉 page 21 "iPod play function").



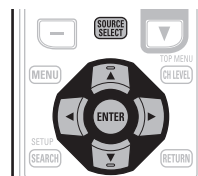
You can also use the following operation to select an input source.

❑ Using the "Source Select" menu

- ① Press **SOURCE SELECT**.
Display the "Source Select" menu.



- ② Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to select the input source, then press **ENTER**.
The input source is set and the source selection menu is turned off.

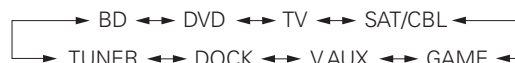
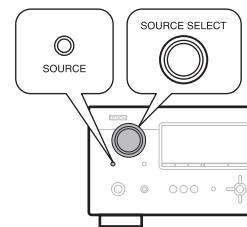


- Input sources that are not going to be used can be set ahead of time. Make this setting at "Source Delete" (👉 page 49).
- To turn off the source selection menu without selecting an input source, press **SOURCE SELECT** again.

❑ Using the knob on the main unit

Turn **SOURCE SELECT**.

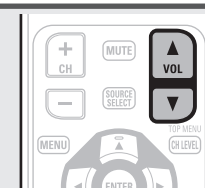
- Turning **SOURCE SELECT** switches the input source, as shown below.
- If "Tuning Preset" mode is selected for the input source, press **SOURCE** before turning **SOURCE SELECT**.



Adjusting the master volume

Use **VOL** $\Delta \nabla$ to adjust the volume.

- ❑ When the "Volume Display" setting (👉 page 49) is "Relative"
[Adjustable range] --- -80.5dB - 18.0dB



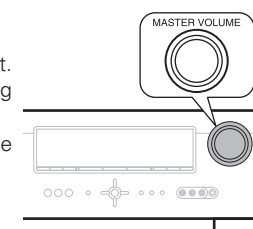
- ❑ When the "Volume Display" setting (👉 page 49) is "Absolute"
[Adjustable range] 0.0 - 99.0

- The variable range differs according to the input signal and channel level setting.



You can also operate via the main unit. In this case, perform the following operations.

Turn **MASTER VOLUME** to adjust the volume.



Turning off the sound temporarily

Press **MUTE**.



- The sound is reduced to the level set at "Mute Level" (👉 page 49).
- To cancel, press **MUTE** again. Muting can also be canceled by adjusting the master volume.

Playing a Blu-ray Disc player/DVD player

The following describes the procedure for playing Blu-ray Disc player/DVD player.

- 1 Prepare for playback.
① Turn on the power of the TV, subwoofer and player.
② Change the TV input to the input of this unit.
③ Load the disc in the player.
- 2 Press **POWER ON** to turn on power to the unit.
- 3 Press **BD** or **DVD** to switch an input source for a player used for playback.



- 4 Play the component connected to this unit.
Make the necessary settings on the player (language setting, subtitles setting, etc.) beforehand.

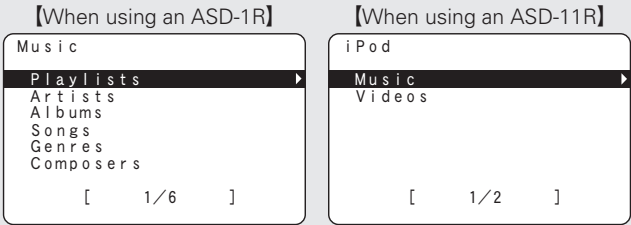
Playing an iPod®

You can play back both video, photo and audio.

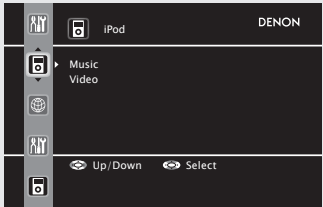
Listening to music on an iPod®

DENON Control dock for iPod usable on this unit
• ASD-1R/ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

- 1 Prepare for playback.
① Connect the DENON control dock for iPod to this unit (page 18 “Connecting a control dock for iPod”).
② Set the iPod® in the DENON control dock for iPod.
- 2 Press **POWER ON** to turn on power to the unit.
- 3 Press **DOCK** to switch the input source to “DOCK”.
• If “Browse mode” is selected in step 4, the following screen is displayed on a TV screen, depending on the connected control dock for iPod.



【When using an ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W】



- In “Browse mode”, the iPod display is as shown at right.

NOTE

If the connections screen is not displayed, the iPod may not be properly connected. Reconnect it.

- 4 Press **SEARCH** and hold it down for 2 seconds or more to select the display mode.

- There are two modes for display the contents recorded on the iPod.
- Browse mode Display iPod information on the TV screen.
- English letters, numbers and certain symbols are displayed. Incompatible characters are displayed as “.” (period).
- Remote mode Display iPod information on the iPod screen.
- “Remote iPod” or “Dock Remote” is displayed on the display of this unit.

Display mode		Browse mode	Remote mode
Playable files	Music file	✓	✓
	Photo file		✓ * 2
	Video file	✓ * 1	✓ * 2
Active buttons	Remote control unit (This unit)	✓	✓
	iPod®		✓

- * 1 When using an ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W DENON control dock for iPod.
- * 2 Video may not be output, depending on the combination of ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W DENON control dock for iPod and iPod.

- 5 Use **△▽** to select the item, then press **ENTER** or **▷** to select the file to be played.
- 6 Press **ENTER**, **▷** or **▶**. Playback starts.



iPod operation



Operation buttons	Function
MENU	Amp menu
△▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
SEARCH (Press and release)	Page search mode * 1
SEARCH (Press and hold)	Browse / Remote mode switching
RETURN	Return
◀▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback / Pause
◀▶▶▶	Auto search (cue)
⏏	Pause
■	Stop
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Store memory * 2
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

• **Repeat playback** (⏮ page 40 "Repeat")

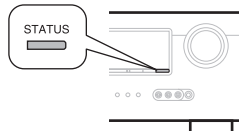
• **Shuffling playback** (⏮ page 40 "Shuffle")

* 1 This functions when an ASD-1R or ASD-11R is used.

* 2 This functions when an ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W is used.

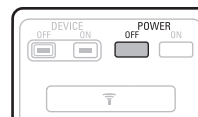


- The time (default: 30 sec) for which the on-screen display are displayed can be set at menu "iPod" (⏮ page 50). Press △▽◀▶ to return to the original screen.
- To play back compressed audio with extended bass or treble reproduction, we recommend playback in RESTORER mode (⏮ page 45). The default setting is "Mode 3".
- In Browse mode, press **STATUS** during playback to check the title name, artist name, and album name.



NOTE

- Press **POWER OFF** and set this unit's power to the standby mode before disconnecting the iPod. Also switch the input source to "DOCK" before disconnecting the iPod.



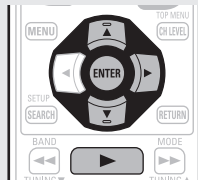
- Depending on the type of iPod and the software version, some functions may not operate.
- Note that DENON will accept no responsibility whatsoever for any problems arising with the data on an iPod when using this unit in conjunction with the iPod.

Viewing videos on an iPod® in the Browse mode

When an iPod equipped with a video function is connected to a DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N and ASD-51W control dock for iPod, image files can be played in the Browse mode.

1 Use △▽ to select "Videos", then press **ENTER** or ▶.

2 Use △▽ to select the search item or folder, then press **ENTER** or ▶.



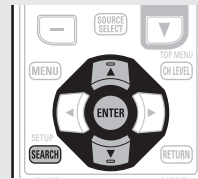
3 Use △▽ to select the video file, then press **ENTER**, ▶ or ▶. Playback starts.

Viewing photos and videos on an iPod® in the Remote mode

This unit can play back on a TV screen photos and data stored on an iPod equipped with a slide show or video function.

1 Press and hold **SEARCH** to set the Remote mode.

"Remote iPod" or "Dock Remote" is displayed on the display of this unit.



2 Watching the iPod's screen, use △▽ to select "Photos" or "Videos".

- Depending on the iPod model, it may be necessary to operate the iPod unit directly.

3 Press **ENTER** until the image you want to view is displayed.



"TV Out" at the iPod's "Slide show Settings" or "Video Settings" must be set to "On" in order to display the iPod's photo data or videos on the monitor. For details, see the iPod's operating instructions.

NOTE

Video may not be output, depending on the combination of ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W and iPod.

iPod play function

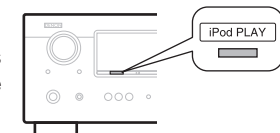
If **iPod PLAY** is pressed when power of this unit is on standby and a control dock for iPod is connected, the iPod starts playback.

Press iPod PLAY.

- Power of this unit is turned on.
- This unit's input source switches to "DOCK".
- iPod playback starts.



If **iPod PLAY** on the main unit is pressed, the same function as with the remote control unit can be obtained.



NOTE

iPod play function does not function if a control dock for iPod ("DOCK") is not connected.

Tuning in radio stations

Listening to FM/AM broadcasts

1 Press **TUNER** to switch the input source to “TUNER”.

2 Press **BAND** to select “FM” or “AM”.

FM When listening to an FM broadcast.

AM When listening to an AM broadcast.

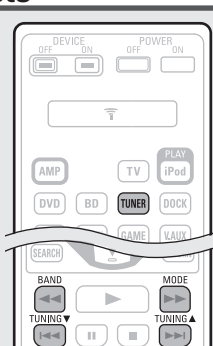
3 Tune in the desired broadcast station.

① To tune in automatically (Auto tuning)

Press **MODE** to light the “AUTO” indicator on the display, then use **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to select the station you want to hear.

② To tune in manually (Manual tuning)

Press **MODE** to turn off the display's “AUTO” indicator, then use **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to select the station you want to hear.



Tuner (FM/AM) operation



Operation buttons	Function
CH +, -	Preset channel selection
MENU	Amp menu
△▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
SEARCH	Direct frequency tuning
RETURN	Return
BAND	FM/AM switching
MODE	Switch search modes
TUNING ▲▼	Tuning (up/down)
0 - 9	Preset channel selection (1 - 8) / Direct frequency tuning (0 - 9)
SHIFT	Preset channel block selection
MEMORY	Preset memory registration
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)



- If the desired station cannot be tuned in with auto tuning, tune it in manually.
- When tuning in stations manually, press and hold **TUNING ▲** or **TUNING ▼** to change frequencies continuously.
- The time (default : 30 sec) for which the on-screen display are displayed can be set at menu “TUNER” (page 50). Press **△▽◀▶** to return to the original screen.

Presetting radio stations (Manual preset)

Your favorite broadcast stations can be preset so that you can tune them in easily. Up to 56 stations can be preset.

• Stations can be preset automatically at “Auto Preset” (page 37). If “Auto Preset” is performed after performing “Manual Preset”, the “Manual Preset” settings will be overwritten.

1 Tune in the broadcast station you want to preset.

2 Press **MEMORY**.

3 Press **SHIFT** to select the block (A to G) in which the channel (1 to 8 per a block) is to be preset, then press **CH +**, **CH -** or **1 - 8** to select the preset number.

4 Press **MEMORY** again to complete the setting.

• To preset other stations, repeat steps 1 to 4.



Default settings

Block (A - G) and Channel (1 - 8)	Default Settings
A1 - A8	87.5 / 89.1 / 98.1 / 107.9 / 90.1 / 90.1 / 90.1 / 90.1 MHz
B1 - B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90.1 / 90.1 MHz
C1 - C8	90.1 MHz
D1 - D8	90.1 MHz
E1 - E8	90.1 MHz
F1 - F8	90.1 MHz
G1 - G8	90.1 MHz

Specify a name for the preset broadcast station (Preset Name) (page 38)

Listening to preset stations

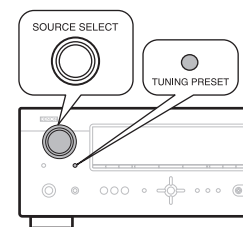
1 Press **SHIFT** to select the memory block (A to G).

2 Press **CH +**, **CH -** or **1 - 8** to select the desired preset channel.



You can also operate via the main unit. In this case, perform the following operations.

Press **TUNING PRESET**, then turn **SOURCE SELECT** to select the preset radio station.



Direct frequency tuning

You can enter the receiving frequency directly to tune in.

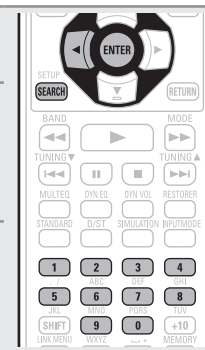
1 Press **SEARCH**.

2 Input frequencies using the **0 - 9**.

• If **◀** is pressed, the immediately preceding input is cancelled.

3 When setting is completed, press **ENTER**.

The preset frequency is tuned in.



Selecting a listening mode (Surround mode)

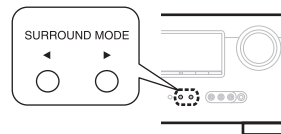
This unit can play input audio signals in multi-channel surround mode or in stereo mode.
Select a listening mode suitable for the playback contents (cinema, music, etc.) or according to your liking.

Listening Mode

Input audio signal	Playback	Listening mode	
2-channel Multi channel	⇒ Surround ⇒	Standard playback (page 23)	For 2-channel signal input: - Surround-channel signals are created and played with surround playback. For multichannel signal input: - The surround signal recorded in source is played as surround playback. (The sound is played according to the settings of the speaker size in "Speaker Config." (page 46).) - Surround-back-channel or front-height-channel signals that are not recorded in source can be created.
2-channel Multi channel	⇒ Surround ⇒	DENON original surround playback (page 25)	The surround effects suitable for the source type or according to your liking can be selected from the DENON original sound mode and is used for playback.
2-channel Multi channel	⇒ Stereo ⇒	Stereo playback (page 25)	- If multichannel signals are input, they are mixed down to 2-channel audio and are played. - Subwoofer signals are also output.
2-channel Multi channel	⇒ Stereo ⇒ ⇒ Surround ⇒	Direct playback (page 25)	Sound recorded in source is played as is. - Surround back signals or front height signals are not created. - In this mode, the following items cannot be adjusted. - Tone (page 43) - Dynamic EQ® (page 44) - RESTORER (page 45) - MultEQ® (page 43) - Dynamic Volume™ (page 44) If a "Small" speaker is used, playback in "Standard playback" mode is recommended.



- Some listening modes cannot be selected, depending on the audio format or number of channels of the input signal. For details, see "Types of input signals, and corresponding surround modes" (page 64).
- Adjust the sound field effect with the menu "Surround Parameter" (page 41) to enjoy your favorite sound mode.
- You can select the listening mode by pressing **SURROUND MODE** ◀ or **SURROUND MODE** ▶ on the main unit. Press **SURROUND MODE** ◀ or **SURROUND MODE** ▶ and the modes are switched as shown below.



Standard playback

□ Surround playback of 2-channel sources

1 Playing the source (page 20 – 22).

2 Press **STANDARD** to select the surround decoder to play back multichannel sound.



- Each time **STANDARD** is pressed, the surround mode is switched. Which decoder can be selected depends on the settings of "Pre Assign" (page 46) or "Speaker Config." (page 46).

DOLBY PLIIz *1 This mode is for 7.1-channel surround playback using the front height speakers.
• "PLIIz Height" is displayed.

DOLBY PLIIx *2 This mode is for 7.1-channel or 6.1-channel surround playback using the surround back speakers.
• "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" or "PLIIx Game" is displayed.

DOLBY PLII This mode is for 5.1-channel surround playback. Select this mode if no front height speaker nor surround back speaker is to be used.
• "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" or "Pro Logic" is displayed.

DTS NEO:6 This mode is for 7.1-channel, 6.1-channel or 5.1-channel surround playback using the surround back speakers.
• "DTS NEO:6 Cinema" or "DTS NEO:6 Music" is displayed.

- *1 This can be selected when "Pre Assign" is set to "Front Height" or "Speaker Config." – "Front Height" is not set to "None".
- *2 This can be selected when "Pre Assign" is set to "Normal" or "Speaker Config." – "S.Back" is not set to "None".

Standard playback

3 Select the mode corresponding to the playback contents with the menu “Surround Parameter” – “Mode” (☞ page 41) to enjoy your favorite sound mode.

Cinema	This mode is suited for movie sources.
Music	This mode is suited for music sources. More sound is sent to the front speakers than in “Cinema” mode.
Game	This mode is suited for games.
Pro Logic	This mode is suitable for playback of 2-channel sources recorded with Dolby Pro Logic.
Height	* This mode is for the surround decoder “Dolby PLIIz”. If the surround decoder is “Dolby PLIIz”, another mode cannot be selected.

• If the menu “Surround Parameter” – “Front Height” (☞ page 42) is set to “ON”, the mode is switched to “Height” mode.

Surround playback of multi-channel sources (Dolby Digital, DTS etc.)

1 Playing the source (☞ page 20 – 22).

2 Press **STANDARD** to select the surround decoder to play back multichannel sound.



Select the surround mode while viewing the display on the screen (☞ “Displaying The Currently Playing Surround Mode” at right).

• Which decoder can be selected depends on the input signal, the settings of “Pre Assign” (☞ page 46) or “Speaker Config.” (☞ page 46).

Displaying the currently playing surround mode

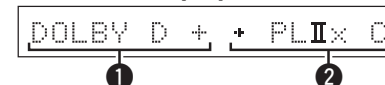
Input signal	Surround mode	Display
DOLBY DIGITAL (other than 2ch) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + PLIIz
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus + EX	DOLBY D + + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY D + + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY D + + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + + PLIIz
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD +EX
	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD +PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD +PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD +PLIIz
DTS (5.1ch) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1*1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1*2	DTS ES DSCRT6.1
DTS-HD	DTS 96/24*3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
PCM (multi ch)	DTS Express	DTS Express
	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI +Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN +PLIIz
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 This is displayed when the input signal is “DTS-ES Matrix 6.1” and this unit’s “AFDM” (☞ page 42) setting is “ON”.

*2 This is displayed when the input signal is “DTS-ES Discrete 6.1”.

*3 This is displayed when the input signal is “DTS 96/24”.

[Views on the display]



① Shows a decoder to be used.

• A DOLBY DIGITAL Plus decoder is displayed as “DOLBY D +”.

② Shows a decoder that creates sound output from the surround back speakers.

• “+ PLIIz” indicates the front height sound from front height speakers.



For an input signal that can be reproduced in each surround mode, see “Surround modes and surround parameters” (☞ page 62).

DENON original surround playback

1 Playing the source (page 20–22).

2 Press **SIMULATION** to select the surround mode.

- Each time **SIMULATION** is pressed, the surround mode is switched.



MULTI CH STEREO

This mode is for enjoying stereo sound from all speakers.

ROCK ARENA

This mode is for enjoying the atmosphere of a live concert in an arena.

JAZZ CLUB

This mode is for enjoying the atmosphere of a live concert in a jazz club.

MONO MOVIE * This mode is for playing monaural movie sources with surround sound.

VIDEO GAME This mode is suited for achieving surround sound with video games.

MATRIX

This mode lets you add a spacious feel to stereo music sources.

VIRTUAL

This mode is for enjoying surround effects using only the front speakers or headphones.

- * When playing sources recorded in monaural in the “MONO MOVIE” mode, the sound will be off balance with a single channel (left or right), so input to both channels.



Depending on the program source being played, it may not be possible to achieve a satisfactory surround effect. In this case, try other modes to achieve a sound field suited to your tastes.

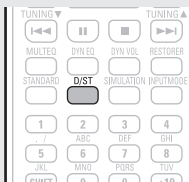
NOTE

When the input signal is Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD or DTS Express, you cannot select DENON original surround mode.

Stereo playback

1 Playing the source (page 20 – 22).

2 Press **D/ST** to select “STEREO”. Stereo playback begins.



Direct playback

1 Playing the source (page 20 – 22).

2 Press **D/ST** to select “DIRECT”. Direct playback begins.



Advanced version

Here, we explain functions and operations that let you make better use of this unit.

- **Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)**  **page 27**
- **Playback (Advanced operation)**  **page 30**
- **How to make detailed settings**  **page 33**
- **Operating the connected devices by remote control unit**  **page 52**

Speaker installation/connection (Other than 5.1-channel)

Here we describe the installation, connection and setup methods for speakers other than 5.1-channel speakers. For the installation, connection and setup methods for 5.1-channel speakers, see "Simple version (Simple setup guide)" (page 3).

Procedure for speaker settings

Install

Connect (page 28)

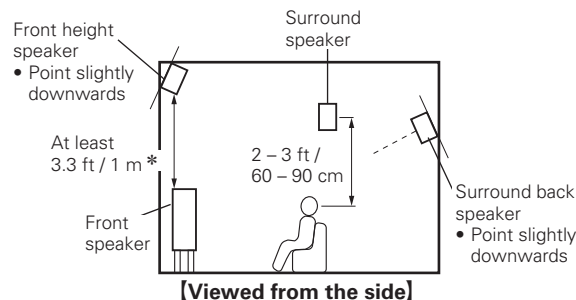
Set up speakers (page 29)

Install

This unit is compatible with Dolby Pro Logic IIz (page 66), which offers an even wider and deeper surround sensation. When using Dolby Pro Logic IIz, install front height speakers.



Install the surround back speakers in a position 2 to 3 ft (60 to 90 cm) higher than ear level.

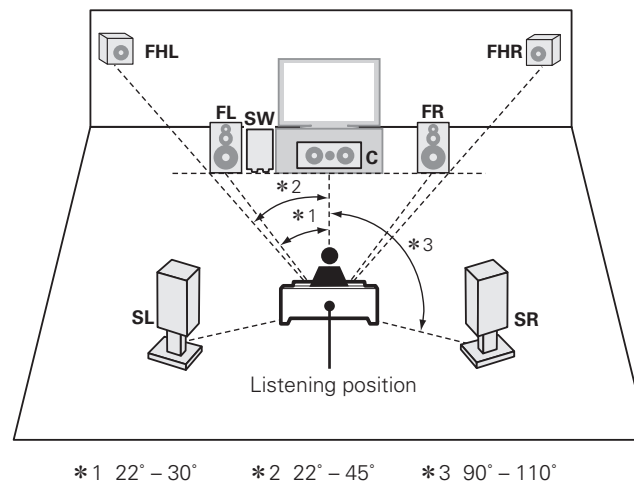


* Recommended for Dolby Pro Logic IIz

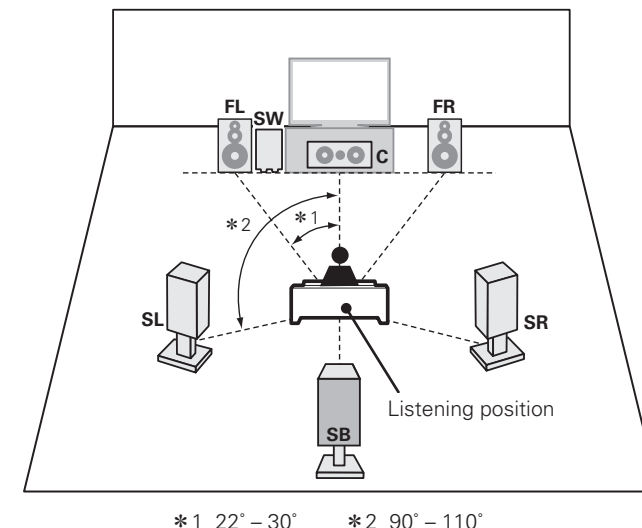
NOTE

It is not possible to use the surround back speakers and front height speakers simultaneously.

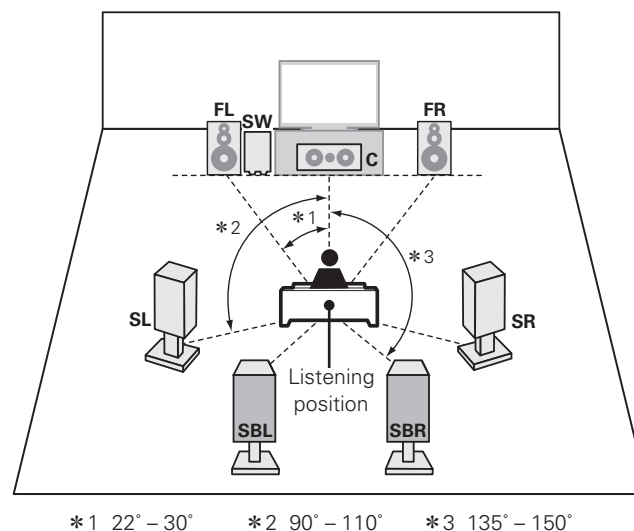
When 7.1ch (Front height speaker) installed



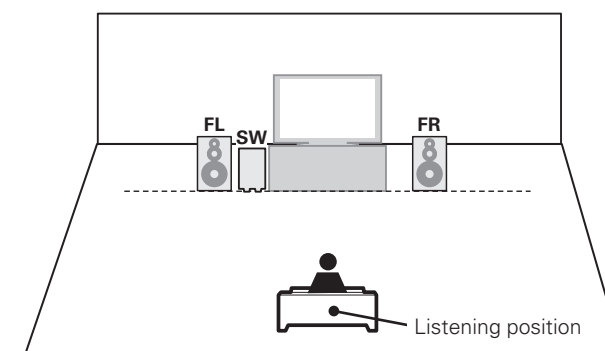
When 6.1ch (Surround back speaker) installed



When 7.1ch (Surround back speaker) installed



When 2.1ch installed



FL Front speaker (L)
FR Front speaker (R)
C Center speaker
SW Subwoofer
SL Surround speaker (L)
SR Surround speaker (R)

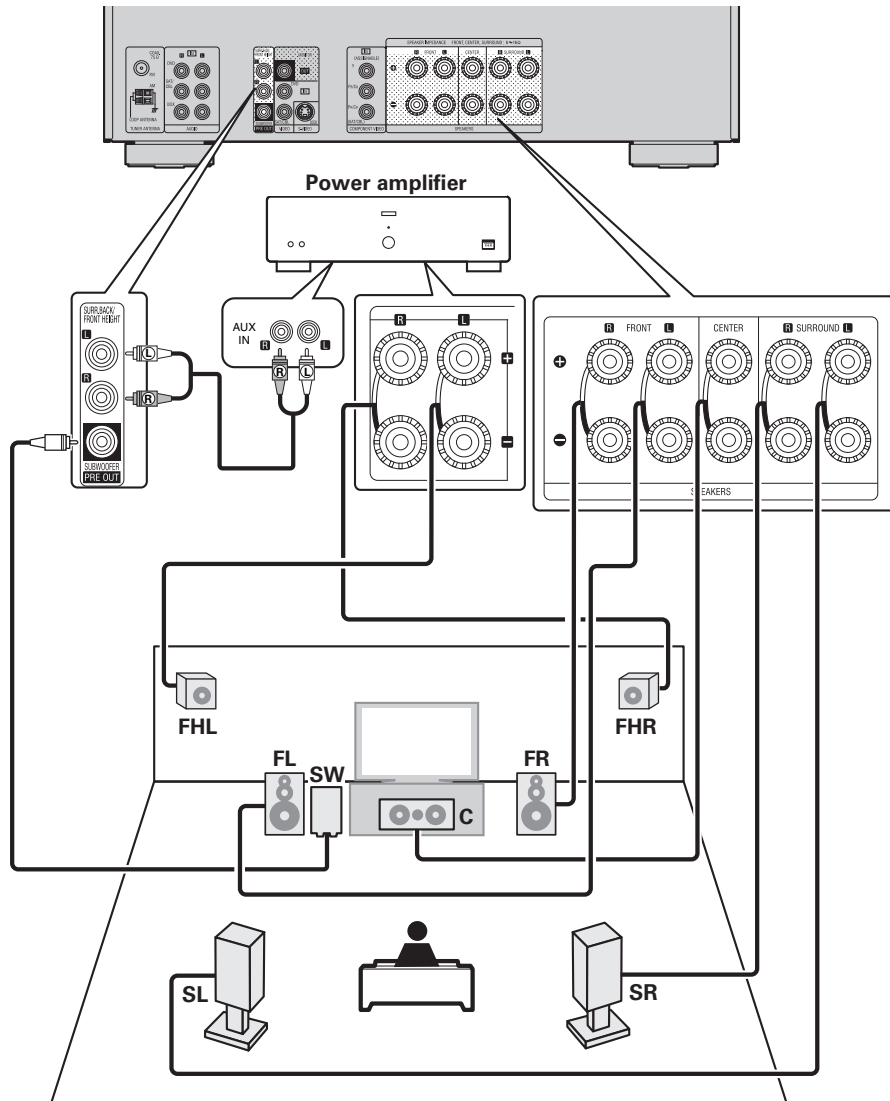
SBL Surround back speaker (L)
SBR Surround back speaker (R)
FHL Front height speaker (L)
FHR Front height speaker (R)

Connect

- For the method of connecting 5.1-channel speakers, see page 4.
- For the method of connecting the TV, see page 5.

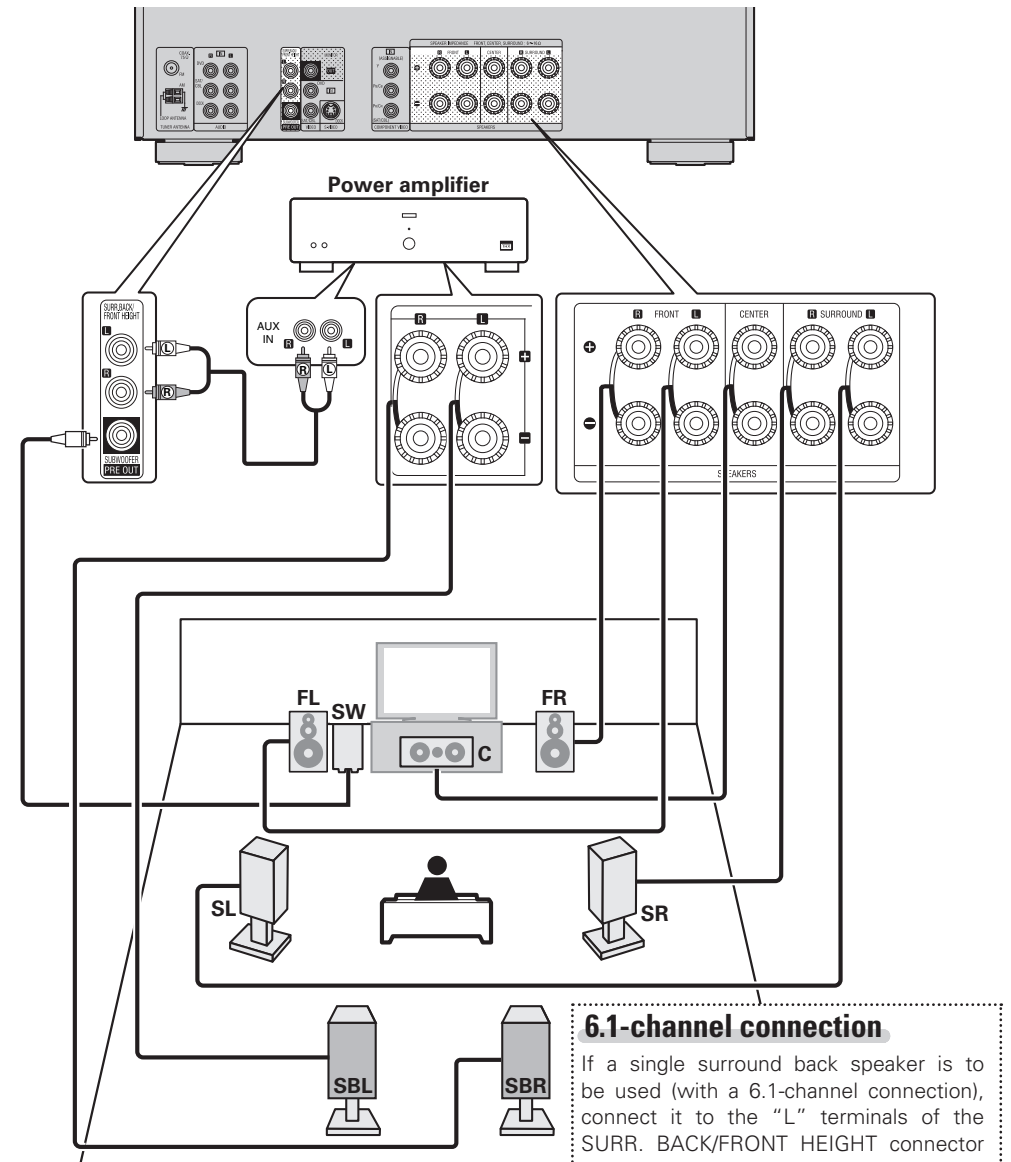
7.1-channel (Front height speaker) connection

- A power amplifier (sold separately) is required for this connection.
- For 7.1-channel (Front height speaker) playback, set "Pre Assign" in "Set up speakers" (page 29) to "Front Height".



7.1-channel/6.1-channel (Surround back speaker) connection

- A power amplifier (sold separately) is required for this connection.
- For 7.1-channel (Surround back speaker) playback, set "Pre Assign" in "Set up speakers" (page 29) to "Normal".



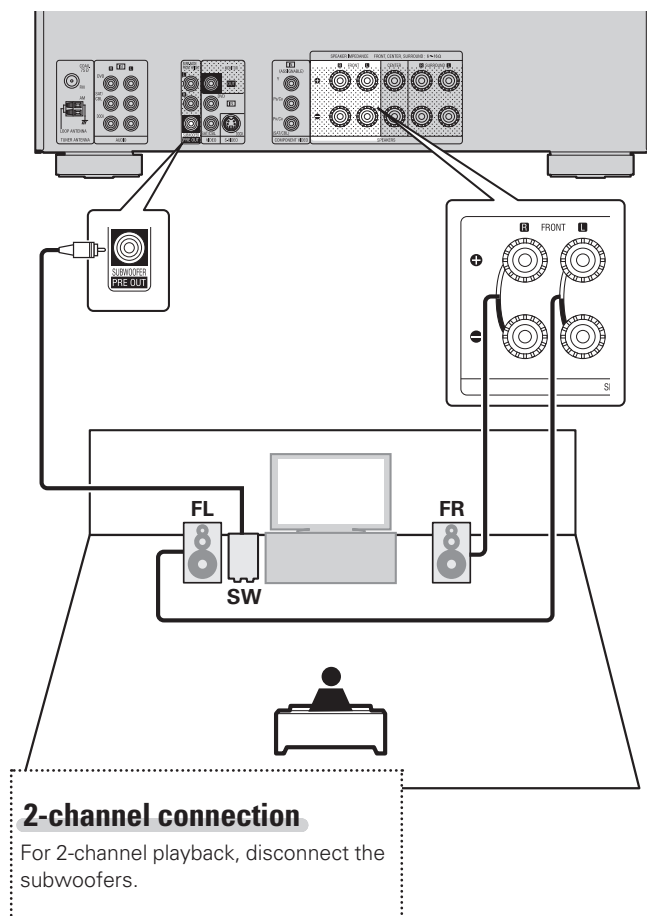
6.1-channel connection

If a single surround back speaker is to be used (with a 6.1-channel connection), connect it to the "L" terminals of the SURR. BACK/FRONT HEIGHT connector in PRE OUT.

For speaker settings in this case, see "When 6.1ch (Surround back speaker) installed" (page 27).

Connect

2.1-channel/2-channel connection



Set up speakers

around items indicate the settings.

Here we describe how to set up speakers other than 5.1-channel speakers.

For the method of setting up 5.1-channel speakers, see “Simple version”, “Set up speakers (Audyssey® Auto Setup)” (page 6).

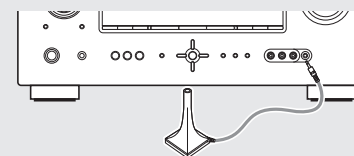
First install and connect the speakers to this unit.

1 Set up the remote control unit

□ **Set up the operation mode**
Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.

Press AMP

2 Connect the setup microphone.



When the setup microphone is connected, the following screen is displayed.

```

3-1. Audyssey Auto Setup      MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[ENT]:Select [RTN]:Back
  
```

3 Use Δ ∇ to select “Pre Assign”.

```

3-1. Audyssey Auto Setup      MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[RTN]:Back
  
```

4 Use $\triangleleft$ $\triangleright$ to select the configuration of the connected speakers.

- Normal** Set for connecting the surround Back speakers to the SURR. BACK/FRONT HEIGHT connector in PRE OUT.
- Front Height** Set for connecting the front height speakers to the SURR. BACK/FRONT HEIGHT connector in PRE OUT.

5 Proceed to page 8 “Preparation” step 5.

NOTE

After performing Audyssey Auto Setup, do not change the speaker connections or subwoofer volume. In event of a change, perform Audyssey Auto Setup again.



Playback (Advanced operation)

Playback (Basic operation) (👉 page 19)

Selecting a listening mode (Surround mode)
(👉 page 23)

- ☐ **HDMI control function** (👉 page 30)
- ☐ **Sleep timer function** (👉 page 31)
- ☐ **Adjusting the volume of the speakers** (👉 page 31)
- ☐ **Quick select function** (👉 page 32)
- ☐ **Various memory functions** (👉 page 32)

Convenient functions

HDMI control function

When you make an HDMI connection with a TV or player compatible with this unit and HDMI control functions, you can perform the following operations by setting the HDMI control function of each device.

- ☐ **This unit power off can be linked to the TV power off step.**
- ☐ **You can switch audio output devices with a TV operation.**
When you set "Output audio from amp" in the TV audio output setup operation, you can switch the amp power on.
- ☐ **You can adjust this unit volume in the TV volume adjustment operation.**
- ☐ **You can switch this unit input sources through linkage to TV input switching.**
- ☐ **When playing the player, this unit input source switches to the source for that player.**

NOTE

- When "HDMI Control" is set to "ON", it consumes more standby power.
- The HDMI control function controls operations of a TV that is compatible with the HDMI control function. Make sure that the TV and HDMI are connected when you perform HDMI control.
- Some functions may not operate depending on the connected TV or player. Check the owner's manual of each device for details beforehand.
- When "Power Off Control" on the menu is set to "OFF" (👉 page 48), this unit is not set to standby even if the connected device is in the standby mode.
- When connection changes are implemented, such as adding connections to HDMI devices, linked operations may be initialized. In this case, you will need to reconfigure the settings.
- When "HDMI Control" is set to "ON", it is not possible to assign an HDMI connector to "TV" at "Input Assign" (👉 page 38).

1 Set the HDMI output connector corresponding with the HDMI control function.

Set "HDMI Control" (👉 page 48) to "ON".

2 Turn the power on for all the equipment connected by HDMI cable.

3 Set the HDMI control function for all equipment connected by HDMI cable.

- Please consult the operating instructions for the connected equipment to check the settings.
- Carry out steps 1 and 2 should any of the equipment be unplugged.

4 Switch the television input to the HDMI input connected to this unit.

5 Switch this unit input to the HDMI input source and check if the picture from the player is ok.

6 When you turn the TV's power to standby, check that the power of this unit also goes to standby.



If the HDMI control function does not operate properly, check the following points.

- Is the TV or player compatible with the HDMI control function?
- Is "HDMI Control" (👉 page 48) set to "ON"?
- Is "Power Off Control" (👉 page 48) set to "All" or "Video"?
- Are the HDMI control function settings of all equipment correct?

NOTE

Should any of the operations below be performed, the interlocking function may be reset, in which case, repeat steps 2 and 3.

- "Input Assign" – "HDMI" (👉 page 38) setting has changed.
- There is a change to the connection between the equipment and the HDMI, or an increase in equipment.

Sleep timer function

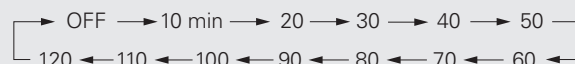
The power automatically goes into standby once the set time has elapsed.

This is convenient for playing sources while going to sleep.

Press SLEEP and display the time you want to set.

The "SLEEP" indicator on the display lights.

- The time switches as shown below each time **SLEEP** is pressed.



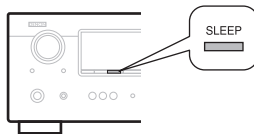
To cancel the sleep timer

Press **SLEEP** to set "OFF".

The "SLEEP" indicator on the display turns off.



- The sleep timer setting is canceled if this unit's power is set to standby or turned off.
- If **SLEEP** on the main unit is pressed, the same function as with the remote control unit can be obtained.



Adjusting the volume of the speakers

You can adjust the channel level either according to the playback sources or to suit your taste, as described below.

Adjusting the volume of the different speakers

1 Press AMP to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press CH LEVEL.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

3 Use ▲▼ to select the speaker.
The speaker that can be set switches each time one of the buttons is pressed.

4 Use ◀▶ to adjust the volume.

- In the case of a subwoofer, pressing ◀ when it is at "–12 dB" will change the setting to "OFF".



When a headphone jack is inserted, the headphone channel level can be adjusted.



Adjusting the volume of groups of speakers (Fader function)

This function lets you adjust (fade) the sound all at once from the front (front speaker / front height speaker / center speaker) or rear (surround speaker / surround back speaker).

1 Press AMP to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press CH LEVEL.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader
FRONT ◀ : ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

3 Use ▼ to select "Fader", then select the item to be adjusting using ◀▶.

4 Use ◀▶ to adjust the volume of the speakers.
(◀ : front, ▶ : rear)



- The fader function does not affect the subwoofer.
- The fader can be adjusted until the volume of the speaker adjusted to the lowest value is –12 dB.



Convenient functions

Quick select function

All of the settings in step 1 can be memorized together. By memorizing frequently used settings, you can quickly access and enjoy a playback environment that is consistently the same.

❑ Saving the settings

1

Set the items below to the settings you want to save.

① Input source (👉 page 19)

② Volume (👉 page 19)

③ Surround mode (👉 page 23)

④ Video Select (👉 page 39)

⑤ Audyssey Setting (MultEQ®, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™) (👉 page 43)

SAT TU SAT/CBL GAME V.AUX

(BD) (SAT/CBL) (DOCK) QUICK SELECT

1 2 3

+ MUTE

2

Press and hold the desired QUICK SELECT until “Memory” appears on the display.

The current settings will be memorized.

[Quick Select Defaults]

	Input Source	Volume
QUICK SELECT 1	BD	−40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	−40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	−40 dB

❑ Recalling the settings

Press QUICK SELECT at which the settings you want to call out are saved.

The [Q1], [Q2] or [Q3] indicator illuminates on the display.

SAT TU SAT/CBL GAME V.AUX

(BD) (SAT/CBL) (DOCK) QUICK SELECT

1 2 3

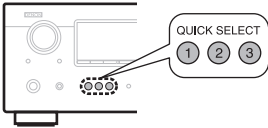
+ MUTE

Naming quick select settings

See “Quick Select Name” (👉 page 50).



If **QUICK SELECT** on the main unit is pressed, the same function as with the remote control unit can be obtained.



NOTE

Input sources stored with the quick select function cannot be selected if they have been deleted at “Source Delete” (👉 page 49). In this case, store them again.

Various memory functions

❑ Personal memory plus function

This function sets the settings (input mode, surround mode, HDMI output mode, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, audio delay etc.) last selected for the individual input sources.



The surround parameters, tone settings and the volumes of the different speakers are stored for the individual surround modes.

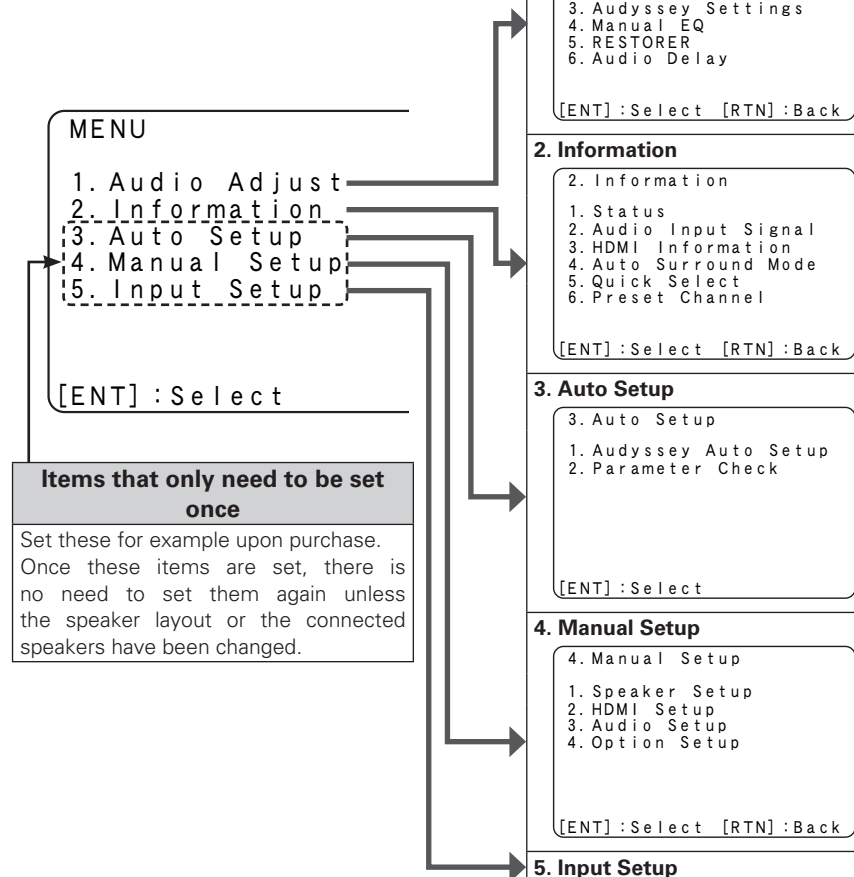
❑ Last function memory

This function stores the settings which were made before going into the standby mode.
When the power is turned back on, the settings are restored.

How to make detailed settings

Menu map

For menu operation, connect a TV to this unit and display the menu on the TV screen. For menu operations, see the following page.



Setting items	Number	Detailed items	Description	Page
1. Audio Adjust 1. Audio Adjust 1. Surround Parameter 2. Tone 3. Audyssey Settings 4. Manual EQ 5. RESTORER 6. Audio Delay [ENT] : Select [RTN] : Back	1-1	Surround Parameter	Adjust surround sound parameters.	41
	1-2	Tone	Adjust the tonal quality of the sound.	43
	1-3	Audyssey Settings	Makes MultEQ®, Dynamic EQ® and Dynamic Volume™ settings.	43
	1-4	Manual EQ	Use the graphic equalizer to adjust the tone of each speaker.	45
	1-5	RESTORER	Uncompress compressed sources and apply bass boost for richer sound.	45
	1-6	Audio Delay	Compensate for incorrect timing between video and audio.	45
2. Information 2. Information 1. Status 2. Audio Input Signal 3. HDMI Information 4. Auto Surround Mode 5. Quick Select 6. Preset Channel [ENT] : Select [RTN] : Back	2-1	Status	Shows information about current settings.	51
	2-2	Audio Input Signal	Shows information about audio input signals.	51
	2-3	HDMI Information	Displays the HDMI input/output signals and HDMI monitor information.	51
	2-4	Auto Surround Mode	Displays the settings stored for the auto surround mode.	51
	2-5	Quick Select	Displays the settings stored for the Quick Select function.	51
	2-6	Preset Channel	Shows information about tuner preset channels.	51
3. Auto Setup 3. Auto Setup 1. Audyssey Auto Setup 2. Parameter Check [ENT] : Select	3-1	Audyssey Auto Setup	Makes the optimum settings for the speakers being used automatically.	6
	3-2	Parameter Check	Check Audyssey Auto Setup measurement results. This item is only displayed after Audyssey Auto Setup procedure has been performed.	10
4. Manual Setup 4. Manual Setup 1. Speaker Setup 2. HDMI Setup 3. Audio Setup 4. Option Setup [ENT] : Select [RTN] : Back	4-1	Speaker Setup	Sets the speaker size and distance, the channel level, etc.	46
	4-2	HDMI Setup	Make settings for HDMI video/audio output.	48
	4-3	Audio Setup	Make settings for audio playback.	49
	4-4	Option Setup	Make various other settings.	49
5. Input Setup -		Auto Preset	Use the auto preset function to program radio stations.	37
		Preset Skip	Set the preset memories that you do not want to display when tuning.	37
		Preset Name	Assign name to a preset memory.	38
		Input Assign	Change input connector assignment.	38
		Video	Makes the video settings.	39
		Input Mode	Sets the audio input mode and decode mode.	39
		Rename	Change the display name for this source.	40
		Source Level	Adjust the playback level of the audio input.	40
		Playback Mode	Make settings for iPod playback.	40



Displayed items of the "Input Setup" menu differs, depending on the selected input source.

Examples of on-screen display and front display

Below we describe typical examples of displays on the TV screen and on the set's display window.

	On-screen Display	Front Display	Description
Top menu display			① The menu items are displayed here. ② The selected line is displayed here. The currently selected item is displayed on the display. Use $\Delta \nabla$ to move to the item you want to set. ③ The number of the current selected setting menu is displayed.
Display when changing settings	 	 	① The number of the current selected setting menu is displayed. ② Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to move to the item you want to set. ③ Press ENTER to set to the mode in which the setting can be made. ④ $\triangleleft \triangleright$ is displayed at the sides of items whose setting can be changed. Use $\triangleleft \triangleright$ to change to the desired setting.
Display when inputting characters			① When $\triangleleft \triangleright$ is pressed, the cursor moves to the left or right. ② When $\Delta \nabla$ is pressed at the position at which you want to input the character, the character is input. ③ The number of the current selected setting menu is displayed. For inputting characters on a keyboard screen or with the number buttons on the remote control unit, see page 35.
Display when resetting		 	① Press ∇ to select "Default", then press ENTER to set. ② The number of the current selected setting menu is displayed.

Inputting characters

"Preset Name" (page 38), "Rename" (page 40) and "Quick Select Name" (page 50) can be changed as desired.

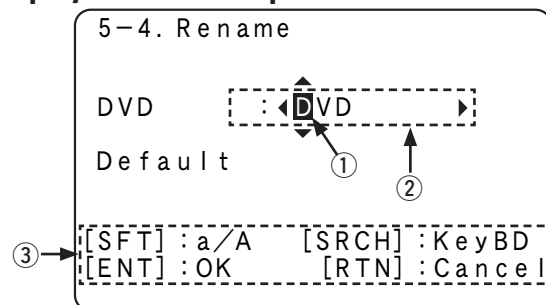
For inputting characters, there are three methods, as shown below.

Method for inputting characters

Method	Operations
Using the number buttons (normal screen)	- Operating with the remote control unit. - Multiple characters are assigned to a button, and each time the button is pressed, a character is switched.
Using the cursor buttons (normal screen)	- Operating with the remote control unit or the main unit. - Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ and ENTER to input characters.
Using the keyboard screen	- Operating with the remote control unit. - Select a character on the TV screen to input characters.

Normal screen

□ Display of a normal input screen



- ① Cursor
② Character input section
③ Guide for operation buttons
- **[SFT] SHIFT** Switching upper- and lower-case characters
 - **[SRCH] SEARCH** Switching to the keyboard screen input method
 - **[ENT] ENTER** Registering an input character
 - **[RTN] RETURN** Canceling an input character

Using the number buttons

- 1 Display the screen for inputting characters. (page 33 "Menu map")
- 2 Place the cursor at the character to be changed with $\triangleleft \triangleright$ and press the number button (0 – 9) until the desired character is displayed.

- The types of characters that can be input are as shown below.

1 1 - . / :	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (Space) ' () * + ; < = > ? []

- The input character type can be switched by pressing **SHIFT** while the display name is being changed.
- For entering the characters assigned to one number button continuously, press $\triangleright$ to move the cursor to the right after entering a character then enter the next character.
- For entering characters assigned to separate buttons, press the number button continuously. The cursor automatically moves to the next position, and the input character is registered.



- 3 Repeat step 2 to change the name then press **ENTER** to register it.

Example: For changing the input source from "DVD" to "DENON"

- ① Place the cursor at "V".
- ② Press **3** twice. "V" changes to "E".
- ③ Press **6** twice. "E" is automatically registered, and "D" changes to "N".
- ④ Press $\triangleright$. "N" is registered.
- ⑤ Press **6** three times. Input "O".
- ⑥ Press $\triangleright$. "O" is registered.
- ⑦ Press **6** twice. Input "N".
- ⑧ Press **ENTER** to register the input source name.

Using the cursor buttons

- 1 Display the screen for inputting characters. (page 33 "Menu map")

- 2 Use $\triangleleft \triangleright$ to set the cursor to the character you want to change.

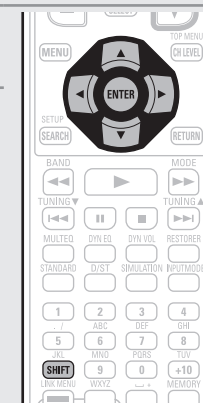
- 3 Use $\Delta \nabla$ to change the character, then press **ENTER**.

- The types of characters that can be input are as shown below.

[Upper case characters]
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Lower case characters]
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Symbols] ' () * + - . / : ; < = > ? []
[Numbers] 0123456789 (Space)

- The input character type can be switched by pressing **SHIFT** while the display name is being changed.

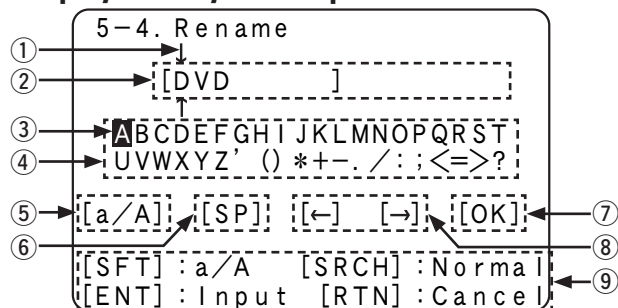
- 4 Repeat steps 2 and 3 to rename then press **ENTER** to register it.



Inputting characters

Keyboard screen

□ Display of a keyboard input screen



- ① Cursor
- ② Character input section
- ③ Cursor
- ④ Keyboard section
- ⑤ Upper (Symbols)- / lower (Numbers)-case character switching key
- ⑥ Space key
- ⑦ OK key
- ⑧ Cursor keys
- ⑨ Guide for operation buttons
 - **[SFT] SHIFT** Switching upper- and lower-case characters
 - **[SRCH] SEARCH** For switching to the normal screen input method
 - **[ENT] ENTER** For inputting a selected character
 - **[RTN] RETURN** Canceling an input character

1 Display the screen for inputting characters.
(☞ page 33 "Menu map")

2 Press **SEARCH** while a normal screen is displayed.
A keyboard screen is displayed.

3 Select a character to be changed.
① Press $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to select "[←]" or "[→]".
② Press **ENTER** to place the cursor at the character to be changed.
Each time **ENTER** is pressed, the cursor moves by one character.

4 Select a character to be input with $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ then press **ENTER**.

- The types of characters that can be input are as shown below.

[Upper case characters/Symbols]

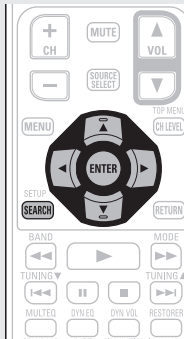
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

UVWXYZ' () *+-. /: ; <=> ?

[Lower case characters/Numbers]

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789



5 Repeat steps 3 and 4 to rename.

6 Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to select "[OK]", then press **ENTER**.

Input Setup

Perform settings related to input source playback.

- You do not have to change the settings to use the unit. Make settings when needed.

Menu operation

1 Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press **MENU**.
The menu is displayed on the TV screen.

3 Press $\Delta \nabla$ to select the menu to be set or operated.

4 Press **ENTER** to enter the setting.

- To return to the previous item, press **RETURN**.
- Exiting the Menu, press **MENU** while the menu is displayed. The menu display disappears.



Items that can be set with the Input Setup procedure

Auto Preset (page 37)

5-1. Auto Preset

Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory

Start

[ENT] : Start [RTN] : Back

Preset Skip (page 37)

5-2. Preset Skip

Block : A

A Block Presets : ON
A1 FM 87.50MHz : ON
A2 FM 89.10MHz : ON
A3 FM 98.10MHz : ON
A4 FM107.90MHz : ON
A5 FM 90.10MHz : ON
A6 FM 90.10MHz : ON
A7 FM 90.10MHz : ON
A8 FM 90.10MHz : ON

[RTN] : Back

Preset Name (page 38)

5-3. Preset Name

Block : A

A1FM 87.50MHz :
A2FM 89.10MHz :
A3FM 98.10MHz :
A4FM107.90MHz :
A5FM 90.10MHz :
A6FM 90.10MHz :
A7FM 90.10MHz :
A8FM 90.10MHz :

[ENT] : Select [RTN] : Back

Input Assign (page 38)

5-1. Input Assign

Default **HDMI** Digi Comp

BD 1
DVD 2
TV O1
SAT/CBL 3 C1 1
GAME 4
V. AUX

[ENT] : Select [RTN] : Back

Video (page 39)

5-2. Video

Video Select : Source
Video Mode : Auto

[RTN] : Back

Input Mode (page 39)

5-3. Input Mode

Input Mode : Auto
Decode Mode : Auto

[RTN] : Back

Rename (page 40)

5-4. Rename

BD : BD

Default

[▲▼] : Up/Down [◀▶] : Rename
[RTN] : Back

Source Level (page 40)

5-5. Source Level

Source Level : 0dB

[RTN] : Back

Playback Mode (page 40)

5-4. Playback Mode

Repeat Mode : OFF
Shuffle Mode : OFF

[RTN] : Back

Important information

About the display of input sources

In this section, the configurable input sources for each item are shown as follows.

BD DVD TV SAT/CBL GAME V.AUX DOCK TUNER

NOTE

Input sources that have been set to "Delete" at "Source Delete" (page 49) cannot be selected.

Auto Preset

Use the auto preset function to program radio stations.

Setting items	Setting details
Start Start the auto preset process. TUNER	If an FM station cannot be preset automatically, select the desired station by tuning it in manually, then preset it manually.

Preset Skip

Default settings are underlined.

Set preset ch to be skipped when selecting.

Setting items	Setting details
A - G Set the preset channels you do not want to display. You can set by preset memory block (A to G) or by preset channel (1 to 8). TUNER	1 - 8 : Set by individual preset channels in the currently selected preset memory block. • ON : Display the selected preset channel. • Skip : Do not display the selected preset channel. If you set "Block Presets" to "Skip", you can skip the preset memory blocks (A to G).



Input Setup

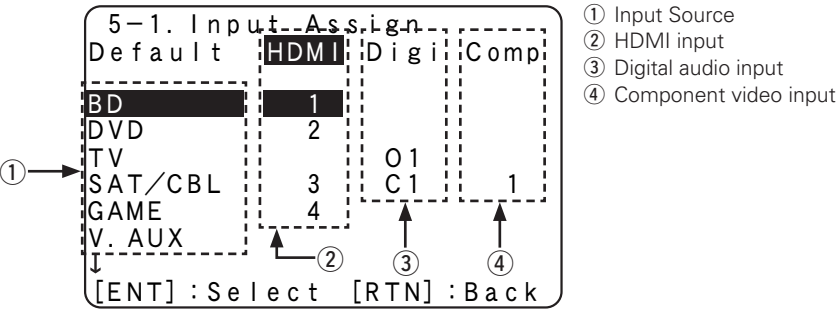
Preset Name

Assign name to a preset memory.

Setting items	Setting details
A1 – G8 Select the preset channel.	• Up to eight characters can be input. • For character input, see page 35.
TUNER	
Default The changed preset name is returned to the default setting.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.

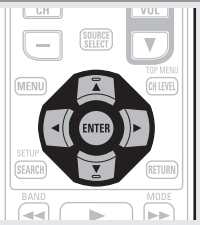
Input Assign

Examples of input assign menu screen displays



Input assignments menu operations

- 1 Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to move the highlight to the item you want to set.
- 2 Press **ENTER**, then use $\triangleleft \triangleright$ to select the input connector to be assigned.
- 3 Press **ENTER** to enter the setting.



NOTE

If all “HDMI”, “Digital” and “Component” assignment of the Game source are set to “None”, Game source cannot be selected with the input source selection.

Setting items

HDMI

Set this to change the HDMI input connectors assigned to the input sources.

BD

DVD

TV

SAT/CBL

GAME

V.AUX

DOCK

HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4

None

: Do not assign an HDMI input connector to the selected input source.

At time of purchase, the settings of the different input sources are as shown below.

Input source	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
Default setting	HDMI 1	HDMI 2	None	HDMI 3	HDMI 4	None	None

An input source to which an HDMI input connector cannot be assigned is displayed as “–”.

To play the video signal assigned at “HDMI” combined with the audio signal assigned at “Input Assign” – “Digital”, select “Digital” at “Input Mode” (page 39).

The audio signals input from the analog and digital connectors are not output to the monitor.

Even if HDMI input connector is assigned to the input source “DOCK”, “DOCK” is effective when a control dock for iPod is connected.

When “HDMI Control” (page 48) is set to “ON”, HDMI input connector cannot be assigned to “TV”.

Digital

Set this to change the digital input connectors assigned to the input sources.

BD

DVD

TV

SAT/CBL

GAME

V.AUX

DOCK

C1 (COAXIAL) / O1 (OPTICAL)

None

: Do not assign a digital input connector to the selected input source.

At time of purchase, the settings of the different input sources are as shown below.

Input source	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME
Default setting	None	None	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None

Input source	V.AUX	DOCK
Default setting	None	None



Input Setup

Setting items	Setting details																
Component Set this to change the component video input connectors assigned to the input sources. BD DVD TV SAT/CBL GAME V.AUX DOCK	Comp1 (Component video) None : Do not assign a component video input connector to the selected input source. - At time of purchase, the settings of the different input sources are as shown below. <table><tr><th>Input source</th><td> BD </td><td> DVD </td><td> TV </td><td> SAT/CBL </td><td> GAME </td><td> V.AUX </td><td> DOCK </td></tr><tr><th>Default setting</th><td>None</td><td>None</td><td>None</td><td>Component 1</td><td>None</td><td>None</td><td>None</td></tr></table>  - An input source to which an component video input connector cannot be assigned is displayed as “—”. - Even if a component input connector is assigned to the input source “DOCK”, “DOCK” is effective when a control dock for iPod is connected.	Input source	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Default setting	None	None	None	Component 1	None	None	None
Input source	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK										
Default setting	None	None	None	Component 1	None	None	None										
Default The “Input Assign” settings are returned to the default settings.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.  If you select “Default” and press ENTER, the message “Default Setting?” is displayed. Select “Yes” or “No”, and then press ENTER.																

Video

Default settings are underlined.

Set the source video.

* “BD”, “TV” or “GAME” can be set when “HDMI” (ⓘ page 38) or “Component” (ⓘ page 39) has been assigned.

Setting items	Setting details
Video Select Video of another input source is played back combined with the playing audio.	Source : Play the picture and sound of the input source. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK : Select video input source to view. This can be set for individual input sources. “BD”, “TV” and “GAME” can be selected only when a component video connector is assigned as an input source. NOTE - It is not possible to select HDMI input signals. - Input sources for which “Delete” is selected at “Source Delete” (ⓘ page 49) cannot be selected.

Setting items	Setting details
Video Select (Continued)	Buttons on the remote control unit or main unit can be used for operations. [Operations with the remote control unit] Press V.SEL until the desired picture appears. - To cancel, press V.SEL to select “Source”. [Operations with the main unit] Press VIDEO SELECT until the desired picture appears. - To cancel, press VIDEO SELECT to select “Source”.
Video Mode Make settings for video processing. BD * DVD TV * SAT/CBL GAME * V.AUX DOCK	Auto : Process video automatically based on the HDMI content information. Movie : Process video normally. Game : Always process video appropriate for game content. If “Video Mode” is set to “Auto”, the mode is switched according to the input contents.

Input Mode

Default settings are underlined.

The input modes available for selection may vary depending on the input source.

Setting items	Setting details
Input Mode Set the audio input modes for the different input sources.	Auto : Automatically detect input signal and perform playback. HDMI : Play only signals from HDMI input. Digital : Play only signals from digital input. Analog : Play only signals from analog input. “HDMI” can be set for input sources for which “HDMI” is assigned at “Input Assign” (ⓘ page 38). “Digital” can be set for input sources for which “Digital” is assigned at “Input Assign” (ⓘ page 38). - If the input source is set to “TV” or “Game”, it cannot be set to “Analog”. - When digital signals are properly input, the DIG indicator lights on the display. If the DIG indicator does not light, check the digital input connector assignment and the connections. - If “HDMI Control” is set to “ON” and a TV compatible with the ARC is connected via the HDMI MONITOR connectors, the input mode whose input source is “TV” is fixed to ARC.



Input Setup

Setting items	Setting details
Input Mode (Continued)	Buttons on the remote control unit can be used for operations. Each time INPUT MODE is pressed, the setting is changed as shown below. Auto → HDMI → Digital → Analog
Decode Mode Set the decode mode for input source.	Auto : Detect type of digital input signal and decode and play automatically. PCM : Decode and play only PCM input signals. DTS : Decode and play only DTS input signals. - This item can be set for input sources for which "HDMI" or "Digital" is assigned at "Input Assign" (page 38). - Normally set this mode to "Auto". Set "PCM" and "DTS" when inputting the corresponding input signal.

Rename

Change the display name of the selected input source.

Setting items	Setting details
Rename Change the display name of the selected input source.	- Up to eight characters can be input. - For character input, see page 35.
Default The input source name is returned to the default setting.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.

Source Level

Default settings are underlined.

- This function corrects the playback level of the selected input source's audio input.
- Make this setting if there are differences in the input volume levels between the different sources.

Setting details

-12dB – +12dB (0dB)

- The analog input level and digital input level can be adjusted independently for input sources for which "HDMI" or "Digital" is assigned at "Input Assign" (page 38).

Playback Mode

This item can be set when the input source is "DOCK".

Setting items	Setting details
Repeat Make settings for repeat mode.	All : All files are played repeatedly. One : A file being played is played repeatedly. OFF : Repeat playback mode is canceled.
Shuffle Make settings for shuffle mode.	☐ When DENON control dock for iPod ASD-1R or ASD-11R is connected Songs : All files are played in shuffle playback mode. Albums : Files in the album are played in shuffle playback mode. OFF : Shuffle playback mode is canceled. ☐ When DENON control dock for iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N or ASD-51W is connected ON : Shuffle playback mode is enabled. OFF : Shuffle playback mode is canceled.



Audio Adjust

The sound being played in the surround mode can be adjusted to your liking.

The items (parameters) that can be adjusted depend on the signal being input and the currently set surround mode. For details on the adjustable parameters, see "Surround modes and surround parameters" (🔍 page 62).

Menu operation

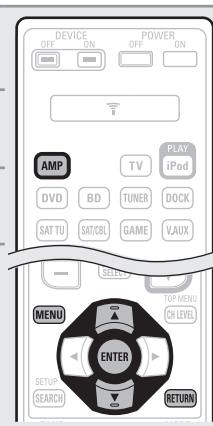
1 Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press **MENU**.
The menu is displayed on the TV screen.

3 Press $\triangle$ ∇ to select the menu to be set or operated.

4 Press **ENTER** to enter the setting.

- To return to the previous item, press **RETURN**.
- Exiting the Menu, press **MENU** while the menu is displayed.
The menu display disappears.



Items that can be set with the Audio Adjust procedure

Surround Parameter (🔍 page 41)

Tone (🔍 page 43)

Audyssey Settings (🔍 page 43)

Manual EQ (🔍 page 45)

RESTORER (🔍 page 45)

Audio Delay (🔍 page 45)

Surround Parameter

Default settings are underlined.

Adjust surround sound parameters. It may not be possible to set this item depending on the input signal.

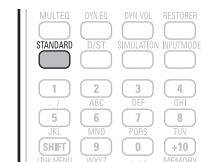
Setting items	Setting details
Mode Set the play modes for the different surround modes.	☐ In the PLIIx or PLII mode Cinema : Surround sound mode optimized for movie sources. Music : Surround sound mode optimized for music sources. Game : Surround sound mode optimized for games. Pro Logic : Dolby Pro Logic playback mode (PLII mode only). ☐ In the PLIIz mode Height : Dolby PLIIz Height playback mode. ☐ In the DTS NEO:6 mode Cinema : Surround sound mode optimized for movie sources. Music : Surround sound mode optimized for music sources. ✎ When "Surround Parameter" – "Front Height" (🔍 page 42) is set to "ON", the "Height" mode is set automatically. • The "Music" mode is also effective for movie sources including a lot of stereo music.
Cinema EQ Soften the treble range of movie soundtracks for better understanding.	ON : "Cinema EQ" is used. OFF : "Cinema EQ" is not used.
DRC Compress dynamic range (difference between loud and soft sounds).	Auto : Automatic dynamic range compression on/off control according to source. This can be set in the Dolby TrueHD mode. Low / Mid / High : These set the compression level. OFF : Dynamic range compression always off.
D.Comp Compress dynamic range (difference between loud and soft sounds).	Low / Mid / High : These set the compression level. OFF : Turn dynamic range compression off.
LFE Adjust the low-frequency effects level (LFE).	-10dB – 0dB ✎ For proper playback of the different sources, we recommend setting to the values below. • Dolby Digital sources : "0dB" • DTS movie sources : "0dB" • DTS music sources : "-10dB"
Center Image Assign center channel signal to front left and right channels for wider sound.	0.0 – 1.0 (0.3)



Audio Adjust

Setting items	Setting details
Panorama Assign front L/R signal also to surround channels for wider sound.	ON : Set. OFF : Do not set.
Dimension Shift sound image center to front or rear to adjust playback balance.	0 – 6 (3)
Center Width Assign center channel signal to front left and right channels for wider sound.	0 – 7 (3)
Delay Time Adjust delay time to control sound stage size.	0ms – 300ms (30ms)
Effect Lev. Adjust effect signal level.	1 – 15 (10) Set to a lower level if the positioning and sense of phase of the surround signals seems unnatural.
Room Size Determine size of acoustic environment.	Small : Simulate acoustics of a small room. Medium-S : Simulate acoustics of a medium-small room. Medium : Simulate acoustics of a medium room. Medium-L : Simulate acoustics of a medium-large room. Large : Simulate acoustics of a large room. NOTE "Room Size" does not indicate the size of the room in which sources are played.
AFDM (Auto flag detect mode) Detect the source's surround back channel signal and set the optimum surround mode automatically.	ON : Set. OFF : Do not set. [Example] Playing Dolby Digital software (with EX flag) • When "AFDM" is set to "ON", the surround mode is automatically set to the DOLBY D + PLIIx C mode. • To play in the DOLBY DIGITAL EX mode, set "AFDM" to "OFF" and "Surround Parameter" – "S.Back" to "MTRX ON". Some Dolby Digital EX sources do not include EX flags. If the playback mode does not switch automatically even when "AFDM" is set to "ON", set "Surround Parameter" – "S.Back" to "MTRX ON" or "PLIIx CINEMA".

Setting items	Setting details
S.Back Sets the method of generating of the surround back channel.	☐ For 2-channel sources ON : The surround back channel is used. OFF : No signal is played from the surround back channels. ☐ For Multi-channel sources Set the decoding method for the surround back channel. DSCRT ON : Play the surround back signals included in the 7.1-channel source. MTRX ON : Generate and play the surround back signals from the surround channel signals. ES MTRX*1 : Generate and play the surround back signals from the surround channel signals of the DTS source. ES DSCRT*2 : Play the surround back signals included in the 6.1-channel DTS source. PLIIx CINEMA*3 : Generate and play the surround back signals by decoding the signals in the Dolby Pro Logic IIx Cinema mode. PLIIx MUSIC : Generate and play the surround back signals by decoding the signals in the Dolby Pro Logic IIx Music mode. OFF : Do not play the surround back channel. *1 This can be selected when playing DTS sources. *2 This can be selected when playing DTS sources including a signal to identify discrete 6.1-channel signals. *3 This can be selected when "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) is set to "2sp". This can also be set by pressing STANDARD. • If the source being played contains a surround back signal, the decoder type is automatically selected by the AFDM function. Set "AFDM" to "OFF" to switch to your preferred decoder. NOTE If the setting in "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) is "None", "S.Back" is not displayed.
Front Height Determine whether to use front height channel.	ON : Audio is output from the front height speaker. OFF : Audio is not output from the front height speaker. NOTE • "Front Height" is displayed with the settings listed below. • When "Pre Assign" (page 46) is set to "Front Height". • When the "Speaker Config." – "Front Height" setting (page 47) is set to other than "None". • "Front Height" cannot be set if the HD Audio source being played includes a front height channel. In this case, the Front height channel is played back without decoding in PLIIz mode, using the input signal.



Setting items	Setting details
Height Gain Control the front height channel volume.	Low : Reduce the front height channel volume. Mid : Front height channel sound is output with standard sound volume. High : Increase the front height channel volume. NOTE "Height Gain" is displayed for the following settings. - When "Pre Assign" (🔧 page 46) is set to "Front Height". - When the "Speaker Config." – "Front Height" setting (🔧 page 47) is set to other than "None". - When surround mode is "PLIIz" or the PLIIz decoder is used.
Subwoofer Turn subwoofer output on and off.	ON : The subwoofer is used. OFF : The subwoofer is not used.
Default The "Surround Parameter" settings are returned to the default settings.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.

Tone

Default settings are underlined.

Adjust the tonal quality of the sound.

Setting items	Setting details
Tone Control Set the tone control function to ON and OFF.	ON : Allow tone adjustment (bass, treble). OFF : Playback without tone adjustment.  "Tone Control" can be set when "Dynamic EQ" (🔧 page 44) is set to "OFF". NOTE The tone cannot be adjusted in the direct mode.
Bass Adjust low frequency range (bass).	-6dB – +6dB (0dB)  "Bass" can be set when "Tone Control" is set to "ON".
Treble Adjust high frequency range (treble).	-6dB – +6dB (0dB)  "Treble" can be set when "Tone Control" is set to "ON".

Audyssey Settings

Default settings are underlined.

Set MultEQ®, Dynamic EQ® and Dynamic Volume™. These can be selected after Audyssey® Auto Setup has been performed. For additional information on Audyssey technology, please see page 66.

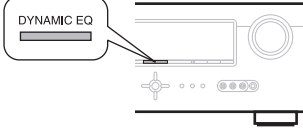
NOTE

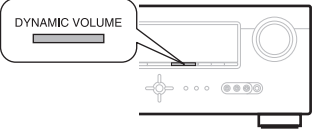
If you have not performed Auto Setup, or if you change the speaker settings after performing Auto Setup, you may not be able to select Dynamic EQ/Dynamic Volume, and "Run Audyssey" may be displayed. In this case, either perform Audyssey Auto Setup over again or perform "Restore" (🔧 page 10) to return to the settings after Audyssey Auto Setup was run.

Setting items	Setting details
MultEQ Select one equalizer from three modes. MultEQ corrects both time and frequency response problems in the listening area based on Audyssey Auto Setup calibration. We recommend "Audyssey". MultEQ is the prerequisite function for Dynamic EQ and Dynamic Volume.	Audyssey : Optimize the frequency response of all speakers. Audyssey Byp.L/R : Optimize frequency response of speakers except front L and R speakers. Audyssey Flat : Optimize frequency response of all speakers to flat response. Manual : Apply frequency response set with "Manual EQ" (🔧 page 45). OFF : Turn "MultEQ" equalizer off.  "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" and "Audyssey Flat" can be selected after Audyssey Auto Setup has been performed. "Audyssey" is automatically selected after performing Audyssey Auto Setup. When "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" or "Audyssey Flat" is selected,  illuminates. - After running Audyssey Auto Setup, if the Speaker Configuration, Distance, Channel Level, and Crossover Frequency have changed without increasing the number of speakers measured, only  illuminates. - Pressing MULTEQ on the remote control unit or the main unit makes this setting. NOTE "MultEQ" and "Manual" cannot be selected when "EQ Customize" is set to "Not Used" (🔧 page 49). - When using headphones, "MultEQ" is automatically set to "OFF".



Audio Adjust

Setting items	Setting details
Dynamic EQ® Solve the problem of deteriorating sound quality as volume is decreased by taking into account human perception and room acoustics.	ON : Use Dynamic EQ. OFF : Do not use Dynamic EQ.  AUDYSSEY MULTIEQ DYN EQ is displayed when set to "ON". - Buttons on the remote control unit or main unit can be used for operations. [Operations with the remote control unit] Press DYN EQ. - Each time DYN EQ is pressed, the setting is changed as shown below. [Operations with the main unit] Press DYNAMIC EQ. - Each time DYNAMIC EQ is pressed, the setting is changed as shown below. Dynamic EQ : ON ↔ Dynamic EQ : OFF  
Reference Level Offset Audyssey Dynamic EQ is referenced to the standard film mix level. It makes adjustments to maintain the reference response and surround envelopment when the volume is turned down from 0 dB. However, film reference level is not always used in music or other non-film content. Dynamic EQ Reference Level Offset provides three offsets from the film level reference (5 dB, 10 dB, and 15 dB) that can be selected when the mix level of the content is not within the standard.	0dB (Film Ref) : This is the default setting and should be used when listening to movies. 5dB : Select this setting for content that has a very wide dynamic range, such as classical music. 10dB : Select this setting for jazz or other music that has a wider dynamic range. This setting should also be selected for TV content as that is usually mixed at 10 dB below film reference. 15dB : Select this setting for pop/rock music or other program material that is mixed at very high listening levels and has a compressed dynamic range.  Setting is enabled when "Dynamic EQ" is "ON" (ⓘ page 44).

Setting items	Setting details
Dynamic Volume™ Solve the problem of large variations in volume level between TV, movies and other content (between quiet passages and loud passages, etc.) by automatically adjusting to the user's preferred volume setting.	Midnight : Most adjustment to softest and loudest sounds. Evening : Medium adjustment to loudest and softest sound. Day : Least adjustment to loudest and softest sounds. OFF : Do not use the "Dynamic Volume".  AUDYSSEY MULTIEQ DYN VOL is displayed when set to "ON". - If "Dynamic Volume" is set to "Yes" in Auto Setup (ⓘ page 9), the setting is automatically changed to "Evening". - Buttons on the remote control unit or main unit can be used for operations. [Operations with the remote control unit] Press DYN VOL. - Each time DYN VOL is pressed, the setting is changed as shown below. [Operations with the main unit] Press DYNAMIC VOLUME. - Each time DYNAMIC VOLUME is pressed, the setting is changed as shown below.   Dynamic Volume : OFF → Dynamic Volume : Midnight Dynamic Volume : Day ← Dynamic Volume : Evening

Manual EQ

Use the graphic equalizer to adjust the tone of each speaker.
 "Manual EQ" can be set when "MultEQ®" setting (page 43) is "Manual".

Setting items	Setting details
Adjust CH Correct the tone of each speaker.	- Select the speaker tone adjustment method. All CH : Adjust the tone of all speakers together. L/R CH : Adjust the tone of left and right speakers together. Each CH : Adjust the tone of each speaker. - Select the speaker. - Select the adjustment frequency band. 63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz • Select the speakers you want to adjust when "L/R" or "Each" is selected. - Adjust the level. -20.0dB – +6.0dB (0.0dB)
Base Curve Copy Copy "Audyssey Flat" curve from MultEQ.	Yes : Copy. No : Do not copy.  "Base Curve Copy" is displayed after Audyssey Auto Setup has been performed.
Default The "Manual EQ" settings are returned to the default settings.	Yes : Reset to the defaults. No : Do not reset to the defaults.

RESTORER

Compressed audio formats such as MP3, WMA (Windows Media Audio) and MPEG-4 AAC reduce the amount of data by eliminating signal components that are hard for the human ear to hear. The RESTORER function generates the signals eliminated upon compression, restoring the sound to conditions near those of the original sound before compression. It also corrects the sense of volume of the bass to obtain richer sound with compressed audio signals.

Setting details

OFF : Do not use RESTORER.

Mode 1 (RESTORER 64) : Optimized mode for compressed sources with very weak highs.

Mode 2 (RESTORER 96) : Apply suitable bass and treble boost for all compressed sources.

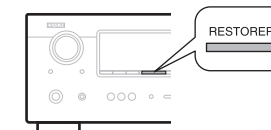
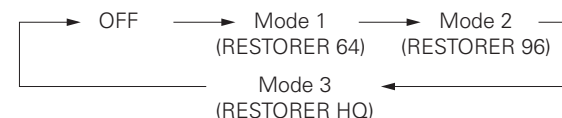
Mode 3 (RESTORER HQ) : Optimized mode for compressed sources with normal highs.



- This item can be set with analog signals or when a PCM signal (fs = 44.1/48 kHz) is input.
- This cannot be set when the surround mode is set to "DIRECT".
- This item default setting for "iPod" is "Mode 3". All others are set to "OFF".



- When set to something other than "OFF", **RSTR** is displayed.
- Pressing **RESTORER** on the remote control unit or the main unit makes this setting.



Audio Delay

Default settings are underlined.

While viewing video, manually adjust the time to delay audio output.

Setting details

0ms – 200ms



- This item can be set within the range of 0 to 100 ms when "Auto Lip Sync" is set to "ON" and when a TV compatible with Auto Lip Sync is connected.
- Store "Audio Delay" for each input source.
- Audio Delay for game mode can be set when "Video Mode" (page 39) is set to "Game".



Manual Setup

Set when changing Audyssey® Auto Setup settings, or when changing the audio, video, display or other settings.

- If you change the speaker settings after performing Audyssey Auto Setup, it will not be possible to set MultEQ®, Dynamic EQ® and Dynamic Volume™ (page 43, 44).
- Can be used without changing the settings. Please set if necessary.

Menu operation

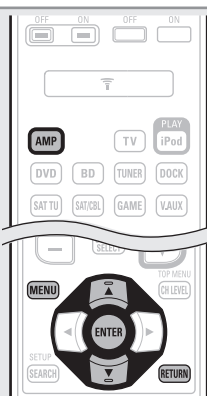
1 Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press **MENU**.
The menu is displayed on the TV screen.

3 Press **△▽** to select the menu to be set or operated.

4 Press **ENTER** to enter the setting.

- To return to the previous item, press **RETURN**.
- Exiting the Menu, press **MENU** while the menu is displayed.
The menu display disappears.



Items that can be set with the Manual Setup procedure

Speaker Setup (page 46)

4-1. Speaker Setup

1. Pre Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.

[ENT] : Select [RTN] : Back

HDMI Setup (page 48)

4-2. HDMI Setup

Auto Lipsync : ON
HDMI Audio Out : Amp
HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

Audio Setup (page 49)

4-3. Audio Setup

1. Auto Surround Mode
2. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

Option Setup (page 49)

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

[ENT] : Select [RTN] : Back

Speaker Setup

Default settings are underlined.

Perform when setting the speakers manually or when changing settings made in Audyssey Auto Setup.

- If you change the speaker settings after performing Audyssey Auto Setup, it will not be possible to select MultEQ, Dynamic EQ and Dynamic Volume (page 43, 44).
- Manual Setup can be used without changing the settings. Please set if necessary.

Setting items	Setting details
Pre Assign Set the speakers connected to this unit.	Normal : Set for connecting the surround Back speakers to the SURR. BACK/FRONT HEIGHT connector in PRE OUT. Front Height : Set for connecting the front height speakers to the SURR. BACK/FRONT HEIGHT connector in PRE OUT. A power amplifier (sold separately) is required for this connection.
Speaker Config. Select speaker configuration and size (bass reproduction capability).	Front : Set the front speaker size. • Large : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies. • Small : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies. NOTE Do not use the outward shape of the speaker to determine selection of a "Large" or "Small" speaker. Instead, use the frequencies set in "Crossover Frequency" (page 48) as the standard for determining bass reproduction capability. • When "Subwoofer" is set to "No", "Front" is automatically set to "Large". • When "Front" is set to "Small", "Center", "Surround", "Surround Back" and "Front Height" can not be set to "Large". Center : Set the presence and size of the center speaker. • Large : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies. • Small : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies. • None : Select when a center speaker is not connected. "Large" is not displayed when "Front" is set to "Small". Subwoofer : Set the presence of a subwoofer. • Yes : Use a subwoofer. • No : Select when a subwoofer is not connected. When "Front" is set to "Small", "Subwoofer" is automatically set to "Yes".



Setting items	Setting details
Speaker Config. (Continued)	Surround : Set the presence and size of the surround speakers. • Large : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies. • Small : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies. • None : Select when the surround speakers are not connected.  When "Surround" is set to "Large", "Surround Back" and "Front Height" can be set to "Large". • When "Surround" is set to "None", "Surround Back" and "Front Height" can automatically set to "None". S.Back : Set the presence, size and number of surround back speakers. • Large : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies. • Small : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies. • None : Select when the surround back speakers are not connected. • 2sp : Use two surround back speakers. • 1sp : Use only one surround back speaker. When you select this setting, connect the surround back speaker to the left (L) channel.  Even when the "S.Back" setting is other than "None", sound may not be emitted from the surround back speaker, depending on the playback source. In this case, make "Surround Parameter" – "S.Back" setting other than "OFF" ( page 42). NOTE When the "Pre Assign" setting ( page 46) is other than "Normal", you cannot make the "S.Back" setting. Front Height : Set the presence and size of the front height speakers. • Large : Use a large speaker that can adequately play back low frequencies. • Small : Use a small speaker that has inadequate playback capacity for low frequencies. • None : Select when the front height speakers are not connected. NOTE When the "Pre Assign" setting ( page 46) is other than "Front Height", you cannot make the "Front Height" setting.

Setting items	Setting details
Bass Setting Set subwoofer and LFE signal range playback.	Subwoofer Mode : Select low range signals to be reproduced by subwoofer. • LFE : The low range signal of the channel set to "Small" speaker size is added to the LFE signal output from the subwoofer. • LFE+Main : The low range signal of all channels is added to the LFE signal output from the subwoofer.  "Subwoofer Mode" can be set when "Speaker Config." – "Subwoofer" ( page 46) is set to "Yes". • Play music or a movie source and select the mode offering the strongest bass. • Select "LFE+Main" if you want the bass signals to always be produced from the subwoofer. NOTE If "Front" and "Center" for "Speaker Config." are set to "Large", and "Subwoofer Mode" is set to "LFE", no sound may be output from the subwoofers, depending on the input signal or selected surround mode. LPF for LFE : Set LFE signal playback range. • 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Distance Set distance from listening position to speakers. Measure beforehand the distance from the listening position to each speaker. Unit : Set the unit of distance. • Feet / Meters Step : Set the minimum variable width of the distance. • 1ft / 0.1ft • 0.1m / 0.01m FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL * / SBR * / FHL / FHR : Select the speaker. * When the "Speaker Config." – "S.Back" setting ( page 47) is set to "1sp", "S.Back" is displayed. • 0.0ft – 60.0ft / 0.00m – 18.00m : Set the distance.  The speakers that can be selected differ depending on the "Pre Assign" ( page 46) and "Speaker Config." ( page 46) settings. • Default settings : FL / FR / C / SW / FHL / FHR : 12.0 ft (3.6 m) SL / SR / SBL / SBR : 10.0 ft (3.0 m) • Set the difference in the distance between the speakers to less than 20 ft (6.0 m). NOTE Speakers set to "None" in "Speaker Config." ( page 46) are not displayed. Default : The "Distance" settings are returned to the default settings. • Yes : Reset to the defaults. • No : Do not reset to the defaults.  When you select "Default" and press ENTER, the "Default Setting?" prompt is displayed. Select either "Yes" or "No", and press ENTER.

Manual Setup

Setting items	Setting details
Channel Level Set the volume of the test tone to be the same when it is output from each speaker.	Test Tone Start : Output test tone. • FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / FHL / FHR / SW : Select the speaker. * When the "Speaker Config." – "S.Back" setting (🔧 page 47) is set to "1sp", "S.Back" is displayed. • –12.0dB – +12.0dB (0.0dB) : Adjust the volume. 🔧 • When ◀ is pressed while the subwoofer volume is set to "–12 dB", the "Subwoofer" setting switches to "OFF". • When "Channel Level" is adjusted, the adjusted values are set for all the surround modes. To adjust the channel level separately for the different surround modes, use the operation see page 31. NOTE • Speakers set to "None" in the "Speaker Config." (🔧 page 46) settings are not displayed. • When a headphones jack is inserted in the PHONES jack of this unit, the "Channel Level" is not displayed. Default : The "Channel Level" settings are returned to the default settings. • Yes : Reset to the defaults. • No : Do not reset to the defaults.
Crossover Frequency Set the maximum frequency of the bass signal output from each channel to the subwoofer. Set the Crossover Frequency to suit the bass reproduction capability of the speaker being used.	Crossover : Set the crossover frequency. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Advanced : Specify crossover frequency for each speaker. • Front / Center / Surround / S.Back / Front Height : Select the speaker. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz : Set the crossover frequency. 🔧 • "Crossover Frequency" can be set when the "Bass Setting" – "Subwoofer Mode" (🔧 page 47) setting is "LFE+Main", or when you have a speaker that is set to "Small". • Always set the crossover frequency to "80Hz". When using small speakers, however, we recommend setting the crossover frequency to a higher frequency. • For speakers set to "Small", sound below the crossover frequency is cut from the sound output. The cut bass sound is output from the subwoofer or front speakers. • The speakers that can be set when "Advanced" is selected differ according to the "Subwoofer Mode" setting (🔧 page 47). • When "LFE" is selected, speakers set to "Small" at "Speaker Config." can be set. If the speakers are set to "Large", "Full Band" is displayed and the setting cannot be made. • If set to "LFE+Main", this setting can be made regardless of the speaker size.

HDMI Setup

Default settings are underlined.

Make settings for HDMI video/audio output.

Setting items	Setting details
Auto Lip Sync Make automatic compensation for timing shift in audio and video output.	ON : Compensated. OFF : Not compensated.
HDMI Audio Out Select HDMI audio output device.	Amp : Play back through speakers connected to the receiver. TV : Play back through TV connected to the receiver. 🔧 When the HDMI control function is activated, priority is given to the TV audio setting (🔧 page 30 "HDMI control function").
HDMI Control You can link operations with devices connected to HDMI and compatible with HDMI Control.	ON : Use HDMI control function. OFF : Do not use HDMI control function. 🔧 • When a device that is not compatible with the HDMI control function is connected, set "HDMI Control" to "OFF". • Please consult the operating instructions for each connected component to check the settings. • Refer to "HDMI control function" (🔧 page 30) for more information about the HDMI control function. NOTE • When "HDMI Control" is set to "ON", it consumes more standby power. If you are not using this unit for an extended period, it is recommended that you unplug the power cord from the power outlet. • "HDMI Control" does not work when the power to the equipment is off. Either turn power on or set to standby. • The HDMI control function controls operations of a TV that is compatible with the HDMI control function. Make sure that the TV and HDMI are connected when you perform HDMI control. • If the "HDMI Control" settings have been changed, always reset the power to connected devices after the change.
Standby Source Sets the HDMI input source to put into standby when the power is on.	Last : This item is set at the last-used input source. HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 : Put the respective input source into standby. 🔧 "Standby Source" can be set when "HDMI Control" is set to "ON".
Power Off Control Links the power standby of this unit to external equipment.	All : If power to a connected TV is turned off independently of the input source, power to this unit is automatically set to standby. Video : If power to a connected TV is turned off when the input source is BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK, power to this unit is automatically set to standby. OFF : This unit does not link with power to a TV. 🔧 "Power Off Control" can be set when "HDMI Control" is set to "ON".

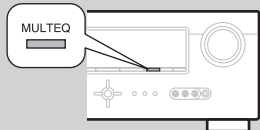


Audio Setup

Default settings are underlined.

Make settings for audio playback.

Setting items	Setting details
Auto Surround Mode Make setting for memorizing surround mode setting for each input signal type.	ON : Memorize settings. Automatically play with the last used surround mode. OFF : Do not memorize settings. Surround mode does not change according to input signal.  The auto surround mode function lets you store in the memory the surround mode last used for playing the four types of input signals listed below. ① Analog and PCM 2-channel signals ② Dolby Digital and DTS 2-channel signals ③ Dolby Digital and DTS multi-channel signals ④ LPCM Multi-channel signals
EQ Customize Set so that unused equalizer settings are not displayed when MULTEQ is pressed.	Audyssey Byp. L/R : Set when not using "Audyssey Byp. L/R" equalizer. • Used : Use. • Not Used : Do not use.  Set so that "Audyssey Byp. L/R" settings can be made when Audyssey Auto Setup is performed. Audyssey Flat : Set when not using "Audyssey Flat" equalizer. • Used : Use. • Not Used : Do not use.  Set so that "Audyssey Flat" settings can be made when Audyssey Auto Setup is performed. Manual : Set when not using the "Manual" equalizer. • Used : Use. • Not Used : Do not use.



 The equalizer mode in which "Not Used" is selected cannot be stored and recalled in the Quick Select function.

Option Setup

Default settings are underlined.

Make various other settings.

Setting items	Setting details
Volume Control Set the volume setting.	Volume Display : Set how volume is displayed. • Relative : Display $-dB$ (Min), in the range $-80.5 dB - 18 dB$. • Absolute : Display in the range 0 (Min) $- 99$.  • The "Volume Display" setting is applied also to the "Volume Limit" and "Power On Level" display method. • The "Volume Display" setting applies to all zones. Volume Limit : Make a setting for maximum volume. • OFF : Do not set a maximum volume. • -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) Power On Level : Define the volume setting that is active when the power is turned on. • Last : Use the memorized setting from the last session. • --- (0) : Always use the muting on condition when power is turned on. • -80dB - 18dB (1 - 99) : The volume is adjusted to the set level. Mute Level : Set the amount of attenuation when muting is on. • Full : The sound is muted entirely. • -40dB : The sound is attenuated by 40 dB down. • -20dB : The sound is attenuated by 20 dB down.
Source Delete Remove from the display input sources that are not used.	BD / DVD / TV / SAT/CBL / V.AUX / GAME / DOCK / TUNER : Select input source that is not used. • ON : Use this source. • Delete : Do not use this source. NOTE • Input sources being used in the various zones cannot be deleted. • Input sources set to "Delete" cannot be selected using SOURCE SELECT.
On-Screen Display Make the settings related to displays on the TV screen.	Screensaver : Make screensaver settings. • ON : The screen saver is activated during menu display, iPod or TUNER screen display if no operation is performed for an approximately 3-minute continuous period. When you press $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, the screensaver is cancelled and the screen before that screen saver started is displayed. • OFF : Screensaver is not activated. Text : Display the details of operation when switching surround mode, input mode, etc. • ON : Turn display on. • OFF : Turn display off.



Manual Setup

Setting items	Setting details
On-Screen Display (Continued)	Master Volume : Display the master volume during adjustment. • Bottom : Display at the bottom. • Top : Display at the top. • OFF : Turn display off. When the master volume display is hard to see when superimposed on movie subtitles, set to "Top". iPod : Set the iPod screen display time when the input source is "DOCK". • Always : Show display continuously. • 30sec : Show display for 30 seconds after operation. • 10sec : Show display for 10 seconds after operation. • OFF : Turn display off. TUNER : Set the tuner screen display time when the input source is "TUNER". • Always : Show display continuously. • 30sec : Show display for 30 seconds after operation. • 10sec : Show display for 10 seconds after operation. • OFF : Turn display off.
Remote Preset Codes Search a preset code to register in the remote control unit.	See "Registering preset codes" (page 52).
Quick Select Name Change the "Quick Select" display title to one you prefer.	Rename Label : Select this to change the displayed name for "Quick Select" shown on the screen, as desired. • Up to 16 characters can be input. • For character input, see page 35. Template : The display name can be changed by selecting "Operation" and "Device Name" from the previously set templates. 1. Use $\Delta \nabla$ to select the name of the Quick Select setting you want to change, then press ENTER. 2. Use $\Delta \nabla$ to select "Template", then press ENTER. 3. Use $\Delta \nabla$ to select "Operation", then press ENTER. • Watch / Listen to / Play / For 4. Use $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ to select "Device Name", then press ENTER. • BD / DVD / TV / Cable TV / Satellite / DVR / VCR / iPod / V.AUX / LD / Movie (When "Operation" is selected to "Watch".) • CD / TUNER / iPod / MD / Tape / Music (When "Operation" is selected to "Listen to".) • PC / Game (When "Operation" is selected to "Play".) • Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me (When "Operation" is selected to "For".) Default : The changed "Quick Select Name" is returned to the default setting. • Yes : Reset to the defaults. • No : Do not reset to the defaults.

Setting items	Setting details
Display Adjust the display brightness of this unit.	Bright : Normal display brightness. Dim : Reduced display brightness. Dark : Very low display brightness. OFF : Turns the display off. Buttons on the main unit can be used for operations. Each time DIMMER is pressed, the setting is changed as shown below.
Setup Lock Protect settings from inadvertent change.	ON : Turn protection on. OFF : Turn protection off. When canceling the setting, set "Setup Lock" to "OFF". NOTE When "Setup Lock" is set to "ON", the settings listed below can no longer be changed. Also, "SETUP LOCKED!" is displayed if you attempt to operate related settings. • Menu operations • RESTORER • MultEQ® • Dynamic EQ® • Dynamic Volume™ • Channel Level



Information

Show information about receiver settings, input signals, etc.

Items	Setting details
Status Show information about current settings.	Select Source / Name / Surround Mode / Input Mode / Decode Mode / Video Select / Video Mode / Content Type etc. NOTE The information displayed differs according to the input source.
Audio Input Signal Show information about audio input signals.	Surround Mode : The currently set surround mode. Signal : The input signal type. fs : The input signal's sampling frequency. Format : The number of channels in the input signal (front, surround, LFE). Offset : The dialogue normalization correction value. Flag : This is displayed when inputting signals including a surround back channel. "MATRIX" is displayed with Dolby Digital EX and DTS-ES Matrix signals, "DISCRETE" with DTS-ES Discrete signals. Dialogue normalization function This function is automatically activated when playing Dolby Digital sources. It automatically corrects the standard signal level for individual program sources. The correction value can be checked using STATUS. Offset - 4dB The figure is the corrected value. This cannot be changed.
HDMI Information Show information about HDMI input/output signals and monitor.	HDMI Signal Information • Resolution / Color Space / Pixel Depth HDMI Monitor Information • Interface / Support Resolution
Auto Surround Mode Show information about auto surround mode settings.	Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Quick Select Show information about "Quick select function" (page 32) settings.	Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 • Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ® / Dynamic EQ® / Dynamic Volume™ / Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Preset Channel Show information about preset channels. TUNER	A / B / C / D / E / F / G A1 – A8 / B1 – B8 / C1 – C8 / D1 – D8 / E1 – E8 / F1 – F8 / G1 – G8



Operating the connected devices by remote control unit

Registering the supplied preset codes in the remote control unit enables you to operate devices made by other manufacturers.

Operating AV equipment

1 Press the input source select button (page 19).

The operation mode of the remote control unit is switched as shown in the table.



Input source select buttons	Input source of this unit	Devices controllable with the remote control unit (Operation mode)
AMP	—	This unit (amplifier operation)
BD *	BD	Device registered on the BD button
DVD *	DVD	Device registered on the DVD button
TV *	TV	Device registered on the TV button
SAT/CBL *	SAT/CBL	Device registered on the SAT/CBL button
GAME *	GAME	Device registered on the GAME button
V.AUX *	V.AUX	Device registered on the V.AUX button
TUNER	TUNER	Radio of this unit
iPod	DOCK	Control dock for iPod
DOCK	DOCK	Control dock for iPod

* If a preset code is registered for this button, the remote control unit of this unit can control another devices.

NOTE

If the mode of the remote control unit is set to other than amp-operation mode, press **AMP** to switch the remote control unit to the amp-operation mode to perform the following operations:

- For menu operation by pressing **MENU**
- For setting the channel level of the unit by pressing **CH LEVEL**
- For turning power in each device on or off by pressing **DEVICE ON** or **DEVICE OFF**.

2 Operate this unit or the device whose input source is switched.

- For details, refer to the operating instructions for each device.
- For operations of iPod and TUNER, see the following pages.
 - iPod (page 21)
 - TUNER (page 22)

Registering preset codes

When preset codes are registered in the included remote control unit, it can then be used to operate any devices you have, such as DVD players or TVs made by different manufacturers.

In this menu, you can search and display the preset codes that can be preset in the included remote control unit.

Buttons used for operating the devices

① **DEVICE ON, DEVICE OFF**

For switching power of each device on or off.

② **Δ ∇ ◀ ▶, ENTER, RETURN**

For menu operation of each device.

③ **MENU, SETUP, TOP MENU**

For displaying the menu of each device.

④ **▶, ■, II, ◀◀, ▶▶, I◀◀, ▶▶I**

⑤ Number button (0 – 9, +10)

⑥ **CH +, CH –**

⑦ **TV POWER, TV INPUT**

For operating a TV

This button is enabled in any mode.

For details on operation with the remote control unit, see pages 21 to 22, 54, and 55.

Default settings for preset codes

The devices shown below are registered for each input source button as default. Settings can be changed according to the devices to be used.

Input source select buttons	Category	Brand	Preset code
BD	Blu-ray Disc player	DENON	32258
DVD	DVD player	DENON	32134
TV	Television	SONY	10810
SAT/CBL	Satellite set top box	DirecTV	01377
GAME	Cable set top box	Motorola	01376
V.AUX	DVD player	DENON	32134
DOCK *	Control dock for iPod	DENON	42517

* If a control dock for iPod is not to be used, the preset code for another device can be set to **DOCK**.

NOTE

- The preset code cannot be registered to **TUNER**.
- Do not register the preset code to **iPod**.
This button also functions as the Play button for an iPod.

1 Press **AMP** to set the remote control unit to amplifier operation mode.

2 Press **MENU**.
The menu is displayed on the TV screen.

3 Use Δ / ∇ to select “Manual Setup” – “Option Setup” – “Remote Preset Codes” and then press **ENTER**.

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

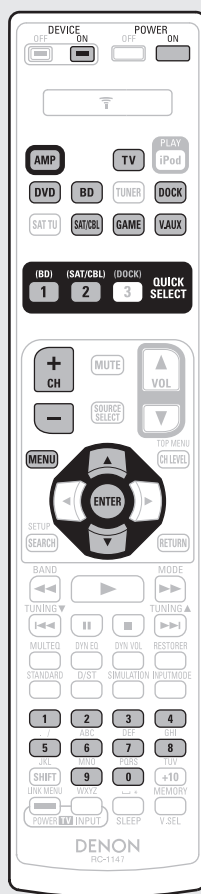
[ENT]:Select [RTN]:Back

4 Pressing Δ / ∇ , select the category of device for preset registration. Then press **ENTER**.

4-4-4. RC Preset Codes Category Search

Blu-ray
CD
CD Recorder
CABLE
CABLE/PVR
DVD

↓
[ENT]:Select [RTN]:Back



5 Pressing Δ / ∇ , select the first character of the brand name. Then press **ENTER**.

```
Brand Search - DVD -
↑
1
A
B
C
D
E
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- The first character is displayed as 1, A to Z. (Initials for the brand are displayed for each category.)
For brand names that start with numbers, select “1”.

6 Pressing Δ / ∇ , select the brand name. Then press **ENTER**.

```
Brand [1/1] - DVD -
↑
Daewoo
Dantax
Denon
Disney
DSE
Durabrand
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- When there are several pages of brand names, the pages can be switched by pressing the remote control unit's **CH +** or **CH -**.

NOTE

If the desired brand name is not listed, the supplied remote control unit cannot control the device. Use the remote control unit supplied with the device to be used.

7 The procedures for registering remote control codes and remote control preset registration are displayed.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

8 Press the input source button on which the preset code is to be registered (DVD, BD, SAT/CBL, DOCK, V.AUX, GAME or TV).

- For **TV**, only the preset code for the categories “TV”, “TV/DVD”, or “TV/VCR” can be registered.
- For “TV”, “TV/DVD”, or “TV/VCR” categories, only the preset code for **TV** can be registered.

9 Hold **POWER ON** and **DEVICE ON** pressed simultaneously for more than 3 seconds.
The signal transmission indicator flashes twice.

10 Enter a five-digit code using **0 – 9**.
Press the buttons with an interval less than 10 seconds.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

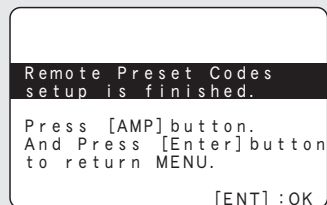
- When the code is registered:
→ The signal transmission indicator flashes twice.
- When the code is not registered correctly:
→ The signal transmission indicator slowly flashes once. Perform from step 8 again.
- When an input number is not correct:
→ Press **POWER ON** once then perform the operations from step 8 again.

11 Operate the device being used to check the operation.

- If the device is operating, press **QUICK SELECT 1**.
→ Go to step 12.
- If the device is not operating, press **QUICK SELECT 2**.
→ Go to step 13.

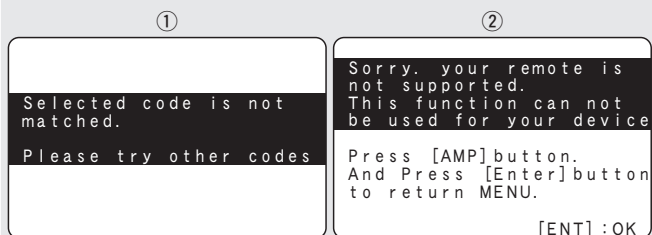
Registering preset codes

12 The screen shown below is displayed, and registration of the preset code is completed.



- The menu screen is retrieved. Press **AMP** then **ENTER**.

13 Either of the screens below is displayed.



- The screen is displayed for 3 seconds, then the next preset registration screen is displayed automatically.

[If screen ① is displayed]

The device may be operating with the preset code displayed next. The preset registration screen is displayed. Repeat steps 8 to 11.

[If screen ② is displayed]

The device cannot be controlled with the remote control unit supplied with this unit. Use the remote control unit supplied with the device to be used. The menu screen is retrieved. Press **AMP** then **ENTER**.



Some manufacturers use more than one type of remote control code. Preset codes to change the number and verify correct operation.

NOTE

Depending on the model and year of manufacture of your equipment, some buttons may not operate.

Operating components

The supplied remote control unit can control a component other than this unit.

1 Switch the input source (page 19).

2 Operate the component.

- For details, refer to the component's operating instructions.



Blu-ray Disc player / HD-DVD player / DVD player / DVD recorder operation



Operation buttons	Function
DEVICE ON	Power on *
DEVICE OFF	Power standby *
CH +, -	Switch channels (up/down)
MENU	(Popup) Menu
TOP MENU	Top menu
Δ▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
SETUP	Setup
RETURN	Return
◀◀▶▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback
◀◀▶▶▶	Auto search (cue)
⏸	Pause
■	Stop
0 - 9, +10	Select title, chapter or channel selection
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

CD player / CD recorder operation



Operation buttons	Function
DEVICE ON	Power on *
DEVICE OFF	Power standby *
Δ▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
◀◀▶▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback
◀◀▶▶▶	Auto search (cue)
⏸	Pause
■	Stop
0 - 9, +10	Track selection
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

Digital video recorder (PVR) / video cassette recorder (VCR) operation

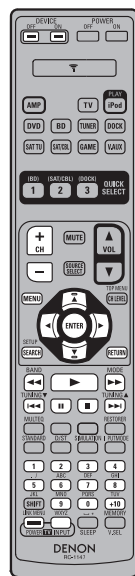


Operation buttons	Function
DEVICE ON	Power on *
DEVICE OFF	Power standby *
CH +, -	Switch channels (up/down)
MENU	Menu
Δ▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
SETUP	Setup
RETURN	Return
◀◀▶▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback
◀◀▶▶▶	Auto search (cue)
⏸	Pause
■	Stop
0 - 9, +10	Select title, chapter or channel selection
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

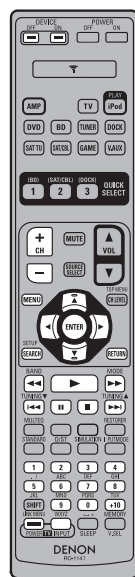
* This may power some devices on/standby.

Operating components

TV operation



Operation buttons	Function
DEVICE ON	Power on *
DEVICE OFF	Power standby *
CH +, -	Switch channels (up/down)
MENU	Menu
△▽◀▶	Cursor operation
SETUP	Setup
ENTER	Enter setting
RETURN	Return
◀◀▶▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback
◀◀▶▶◀	Auto search (cue)
⏸	Pause
■	Stop
0 - 9, +10	Channel selection
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

Set top box for satellite (SAT) / cable (CBL) / IP
TV operation

Operation buttons	Function
DEVICE ON	Power on *
DEVICE OFF	Power standby *
CH +, -	Switch channels (up/down)
MENU	Menu
△▽◀▶	Cursor operation
ENTER	Enter setting
SETUP	Guide
RETURN	Return
◀◀▶▶	Manual search (fast-reverse/fast-forward)
▶	Playback
◀◀▶▶◀	Auto search (cue)
⏸	Pause
■	Stop
0 - 9, +10	Channel selection
TV POWER	TV power on/standby (Default : SONY)
TV INPUT	Switch TV input (Default : SONY)

Resetting the remote control unit

Settings for the remote control unit are returned to the default setting.

1 Press and hold **POWER ON** and **DEVICE ON** for at least 3 seconds.

The signal transmission indicator flashes twice.

2 Press **9, 8** and **1**, in that order.

The signal transmission indicator flashes four times.

All the settings are restored to their defaults.



* This may power some devices on/standby.

Information

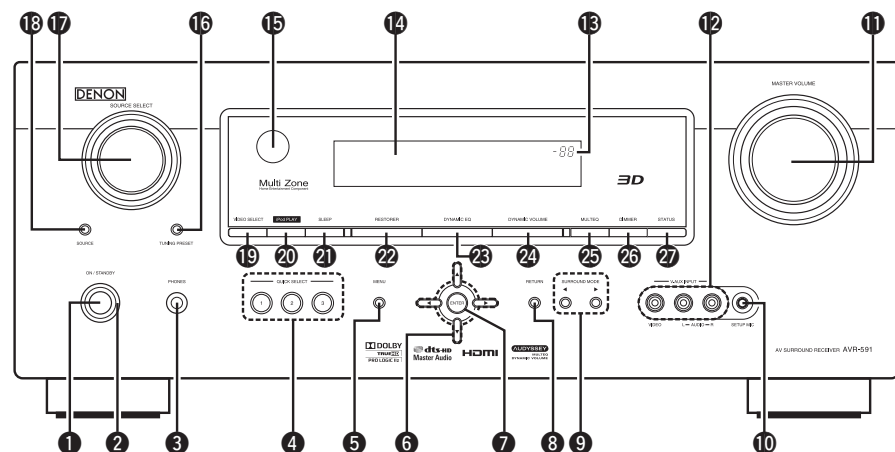
Here, we list various information related to this unit.
Please refer to this information as needed.

- Part names and functions  page 57
- Other information  page 61
- Troubleshooting  page 68
- Specifications  page 70
- Index  page 71

Part names and functions

Front panel

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ().



- 1 Power operation button (ON/STANDBY)** (6, 11)
Turns power to this unit on and off (standby).

- 2 Power indicator** (11)

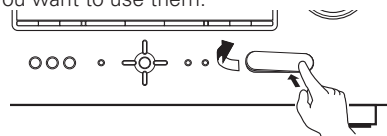
- 3 Headphones jack**
When the headphones are plugged into this jack, audio will no longer be output from the connected speakers or from the PRE OUT connectors.

NOTE

To prevent hearing loss, do not raise the volume level excessively when using headphones.

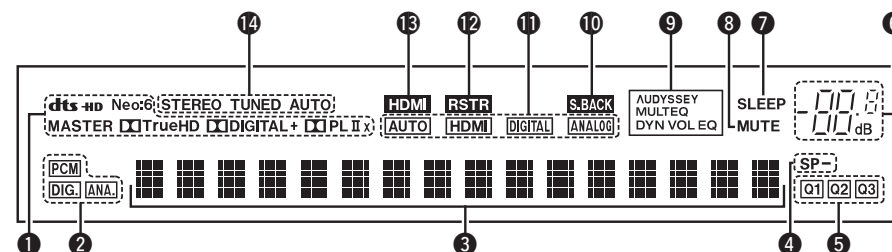
- 4 QUICK SELECT buttons** (32)
5 MENU button (36)
6 Cursor buttons (△▽◀▶) (34 – 36)
7 ENTER button (34 – 36)
8 RETURN button (34 – 36)
9 SURROUND MODE buttons (23, 70)
10 SETUP MIC jack (8, 29)
11 MASTER VOLUME control knob (19)

- 12 V.AUX INPUT connectors** (17)
Remove the cap covering the connectors when you want to use them.



- 13 Master volume indicator**
14 Display (57)
15 Remote control sensor (60)
16 TUNING PRESET button (22)
17 SOURCE SELECT knob (19)
18 SOURCE button (19)
19 VIDEO SELECT button (39)
20 iPod PLAY button (21)
21 Sleep timer button (SLEEP) (31)
22 RESTORER button (45)
23 DYNAMIC EQ® button (44)
24 DYNAMIC VOLUME™ button (44)
25 MULTEQ® button (43, 49)
26 DIMMER button (50)
27 STATUS button (51)

Display



1 Decoder indicators

These light when the respective decoders are operating.

2 Input signal indicators

3 Information display

The input source name, surround mode, setting values and other information are displayed here.

4 Front speaker indicator

Lights when audio signals are being output from the speakers.

5 QUICK SELECT indicators

The indicator corresponding to the memory for which Quick Select function is set, lights ("Quick select function" (page 32)).

6 Master volume indicator

When performing setting operations, displays the menu number.

7 Sleep timer indicator

This lights when the sleep mode is selected (page 31).

8 MUTE indicator

This lights when the mute mode is selected (page 19).

9 AUDYSSEY MULTEQ indicators

Lighting is as follows, depending on the setting of "Dynamic EQ" (page 44) and "Dynamic Volume" (page 44).

AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL	When "Dynamic EQ" and "Dynamic Volume" are "ON".
AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ	When "Dynamic EQ" is "ON" and "Dynamic Volume" is "OFF".
AUDYSSEY MULTEQ	When "Dynamic EQ" and "Dynamic Volume" are "OFF".

10 Surround back indicator

Lights when audio signals are being output from the surround back speakers (page 47).

11 Input mode indicators

Set the audio input modes for the different input sources (page 39).

12 RESTORER indicator

This lights when the RESTORER mode is selected (page 45).

13 HDMI indicator

This lights when playing using HDMI connections.

14 Tuner reception mode indicators

These light according to the reception conditions when the input source is set to "TUNER".

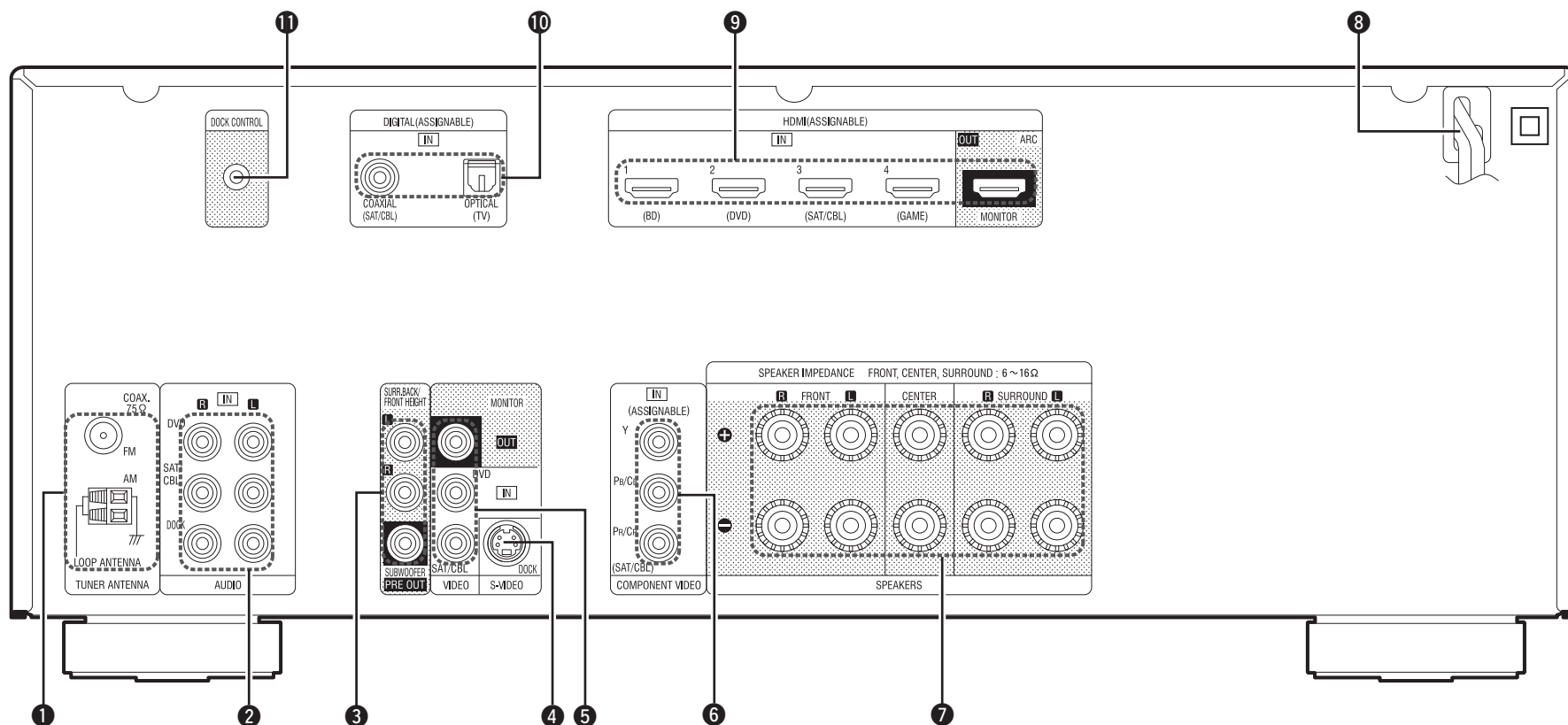
STEREO: In the FM mode, this light when receiving analog stereo broadcasts.

TUNED: Lights when the broadcast is properly tuned in.

AUTO: This light when in the auto tuning mode.

Rear panel

See the page indicated in parentheses ().



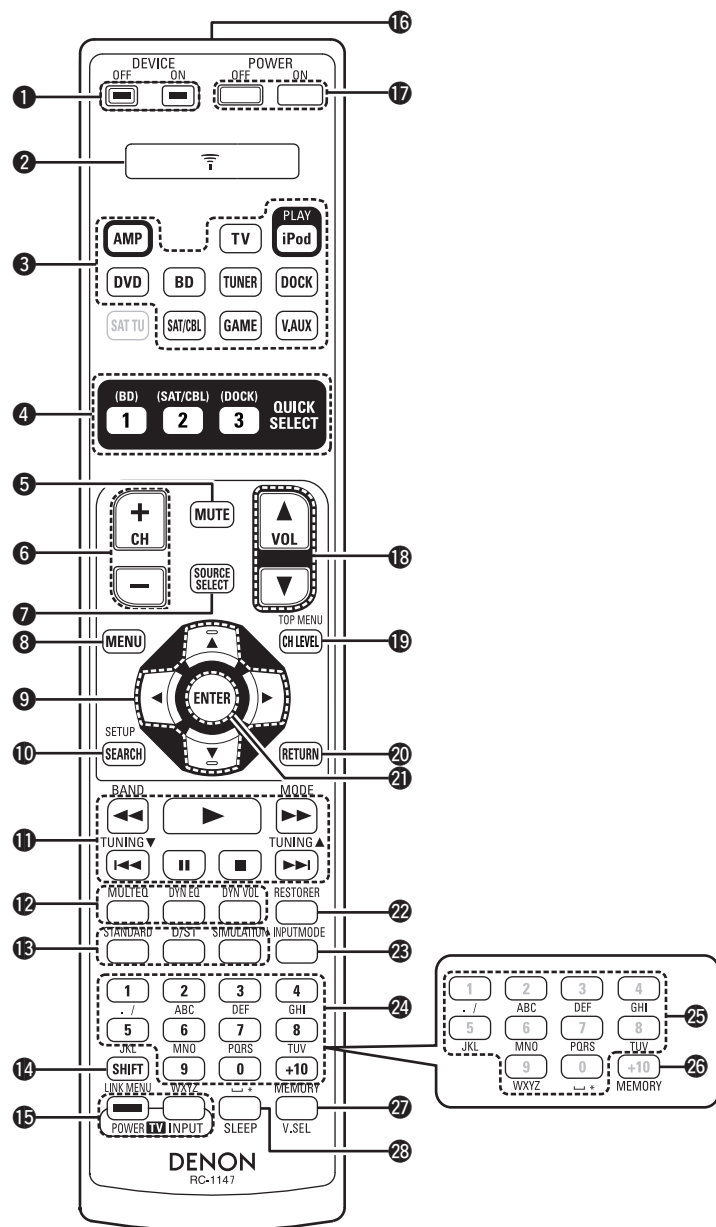
- | | |
|---|---|
| ① FM/AM antenna terminals (18) | ⑦ Speaker terminals (5, 28, 29) |
| ② Analog audio connectors (16 – 18) | ⑧ Power cord (5) |
| ③ PRE OUT connector (5, 28, 29) | ⑨ HDMI connectors (15) |
| ④ S-VIDEO connector (18) | ⑩ Digital audio connectors (16, 17) |
| ⑤ VIDEO connectors (16, 17) | ⑪ DOCK CONTROL jack (18) |
| ⑥ COMPONENT VIDEO connectors (17) | |

NOTE

- Do not touch the inner pins of the connectors on the rear panel. Electrostatic discharge may cause permanent damage to the unit.
- Do not put your finger or foreign object in the fan opening. Doing so could cause injury or unit failure.

Remote control unit

For buttons not explained here, see the page indicated in parentheses ().



- 1 DEVICE power buttons (52, 53)
- 2 Signal transmission indicator (53)
- 3 Input source select buttons (19)
- 4 QUICK SELECT buttons (32)
- 5 Muting button (MUTE) (19)
- 6 Channel buttons (CH) (22, 54)
- 7 SOURCE SELECT button (19)
- 8 MENU button (36)
- 9 Cursor buttons (▲▼◀▶) (34 – 36)
- 10 SEARCH button (20 – 22, 36)
- 11 System buttons (21, 22, 54, 55)
 - Skip button (◀◀, ▶▶)
 - Play button (▶)
 - Search button (◀◀, ▶▶)
 - Pause button (⏸)
 - Stop button (■)
- 12 Tuner system buttons (22)
 - FM/AM band switching button (BAND)
 - Tuning mode button (MODE)
 - Tuning down / Tuning up button (TUNING ▲▼)
- 12 Audyssey buttons (43, 44, 49)
 - MULTEQ® button
 - Dynamic EQ® button (DYN EQ)
 - Dynamic Volume™ button (DYN VOL)
- 13 Surround mode buttons (23)
 - STANDARD button
 - Direct / Stereo button (D/ST)
 - DSP simulation button (SIMULATION)
- 14 SHIFT button (22, 35)
- 15 TV operation buttons (TV POWER / INPUT) (55)
- 16 Remote control signal transmitter (60)
- 17 Power buttons (POWER ON / OFF) (6, 11)
- 18 Master volume control buttons (VOL) (19)
- 19 Channel level button (CH LEVEL) (31)
- 20 RETURN button (34 – 36)
- 21 ENTER button (34 – 36)
- 22 RESTORER button (45)
- 23 INPUT MODE button (39)
- 24 Number buttons (22, 54, 55)
- 25 Character buttons (35)
- 26 MEMORY button (22)
- 27 Video select button (V.SEL) (32)
- 28 Sleep timer button (SLEEP) (31)

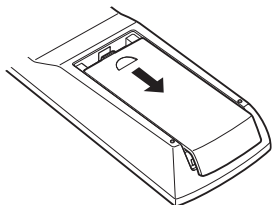
NOTE

The **SAT TU** button cannot be used.

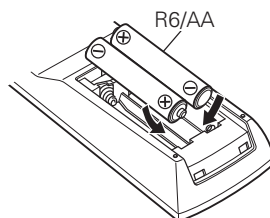
Remote control unit

Inserting the batteries

- ① Slide the rear lid in the direction of the arrow and remove it.



- ② Load the two batteries properly as indicated by the marks in the battery compartment.



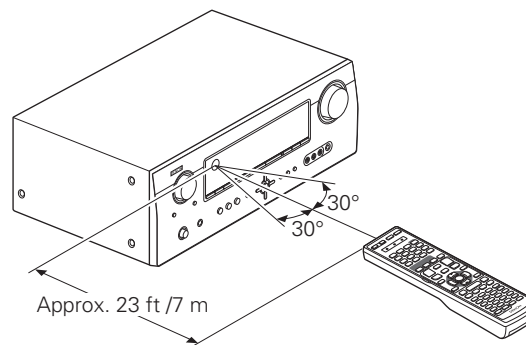
- ③ Put the rear cover back on.

NOTE

- Insert the specified batteries in the remote control unit.
- Replace the batteries with new ones if the set does not operate even when the remote control unit is operated close to the unit. (The supplied batteries are only for verifying operation.)
- When inserting the batteries, be sure to do so in the proper direction, following the $\oplus$ and $\ominus$ marks in the battery compartment.
- To prevent damage or leakage of battery fluid:
 - Do not use a new battery together with an old one.
 - Do not use two different types of batteries.
 - Do not attempt to charge dry batteries.
 - Do not short-circuit, disassemble, heat or dispose of batteries in flames.
- If the battery fluid should leak, carefully wipe the fluid off the inside of the battery compartment and insert new batteries.
- Remove the batteries from the remote control unit if it will not be in use for long periods.
- Used batteries should be disposed of in accordance with the local regulations regarding battery disposal.

Operating range of the remote control unit

Point the remote control unit at the remote sensor when operating it.



NOTE

The set may function improperly or the remote control unit may not operate if the remote control sensor is exposed to direct sunlight, strong artificial light from an inverter type fluorescent lamp or infrared light.

Other information

- ❑ **Trademark information** (👉 page 61)
- ❑ **Surround** (👉 page 62)
- ❑ **Explanation of terms** (👉 page 66)

Trademark information

This product uses the following technologies:

	Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.
	Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.
	HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC in the United States and other countries.
	Manufactured under license from Audyssey Laboratories™. U.S. and foreign patents pending. Audyssey MultEQ® is a registered trademark of Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® is a registered trademark of Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ is a trademark of Audyssey Laboratories.
	iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. iPhone is a trademark of Apple Inc. • The iPod may only be used to copy or play content that are not copyrighted or content for which copying or playback is legally permitted for your private use as an individual. Be sure to comply with applicable copyright legislation.

Surround

This unit is equipped with a digital signal processing circuit that lets you play program sources in the surround mode to achieve the same sense of presence as in a movie theater.

Surround modes and surround parameters

This table shows the speakers that can be used in each surround mode and the surround parameters adjustable in each surround mode.

Symbols in the table

- This indicates the audio output channels or surround parameters that can be set.
 ◎ This indicates the audio output channels. The output channels depend on the settings of "Speaker Config." (page 46).

Surround mode (page 23)	Channel output						Surround Parameter (page 41)							
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Front Height L/R	Subwoofer	Mode (page 41)	Cinema EQ. * 5 (page 41)	DRC * 9 (page 41)	D. Comp * 10 (page 41)	LFE * 11 (page 41)	Delay Time (page 42)	Effect Lev. (page 42)	Room Size (page 42)
DIRECT (2channel)	○					◎ * 3			○	○				
DIRECT (Multi-channel)	○	◎	◎	◎ * 1	◎ * 1	◎			○	○	○			
STEREO	○					◎			○	○	○			
MULTI CH IN	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		○			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎		◎	◎	○ * 4	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎		◎	○	◎ * 6	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎			◎	○	◎ * 7	○	○				
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎		◎	○	◎ * 6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8	○		○			
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
DTS Express	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎		◎ * 8		○	○			
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○			
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○		○	○
MATRIX	○	◎	◎	◎	◎ * 2	◎				○	○	○		
VIRTUAL	○					◎ * 3				○	○			

- * 1 A signal for each channel contained in an input signal is output as audio.
 * 2 If "Surround Parameter" – "Front Height" (page 42) is set to "ON", sound is output from the front height speakers.
 * 3 Only when "Subwoofer Mode" is set to "LFE+Main" (page 47), sound is output from the subwoofer.
 * 4 If this surround mode is selected, only the "Height" mode setting is available for "Surround Parameter" – "Mode" (page 41).
 * 5 For HD Audio whose sampling frequency of an input signal is more than 96kHz, this sound parameter cannot be set.
 * 6 This item can be selected when "Surround Parameter" – "Mode" (page 41) is set to "Cinema".
 * 7 This item can be selected when "Surround Parameter" – "Mode" (page 41) is set to "Cinema" or "Pro Logic".
 * 8 This item cannot be set when "Surround Parameter" – "S.Back" (page 42) is set to "PLIIx Music".
 * 9 This item can be selected when a Dolby TrueHD signal is played.
 * 10 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS signal is played.
 * 11 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS signal or DVD-Audio is played.

Surround

Surround mode (🔊 page 23)	Surround Parameter (🔊 page 41)									Tone * 15 (🔊 page 43)	Audyssey Settings * 20 (🔊 page 43)			RESTORER * 19 (🔊 page 45)
	AFDM * 12 (🔊 page 42)	S.Back (🔊 page 42)	Front Height * 13 (🔊 page 42)	Height Gain (🔊 page 43)	Subwoofer (🔊 page 43)	PRO LOGIC II/IIx Music mode only			NEO:6 Music mode only					
						Panorama (🔊 page 42)	Dimension (🔊 page 42)	Center Width (🔊 page 42)	Center Image (🔊 page 41)					
DIRECT (2 channel)					○ * 3									
DIRECT (Multi-channel)														
STEREO										○	○	○	○	○
MULTI CH IN	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz			○	○						○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx		○				○	○	○		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○	○			○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6		○							○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY TrueHD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS SURROUND	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS 96/24	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS-HD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS Express	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
MULTI CH STEREO		○	○							○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○							○ * 16	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○							○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○							○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○							○	○	○	○	○
MATRIX		○	○							○	○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○	○

- * 3 Only when "Subwoofer Mode" is set to "LFE+Main" (page 47), sound is output from the subwoofer.
 * 12 This item can be selected when a Dolby Digital or DTS or DVD-Audio signal is played.
 * 13 If "Speaker Config." – "Front Height" (page 47) is set to "None", this item cannot be selected.
 * 14 This item can be selected when "Surround Parameter" – "Front Height" (page 42) is set to "ON".
 * 15 This item cannot be set when "Dynamic EQ" (page 44) is set to "ON".
 * 16 In this surround mode, bass is +6 dB, and treble is +4 dB. (Default)
 * 17 This item cannot be set when "MultEQ" (page 43) is set to "OFF" or "Manual".
 * 18 This item cannot be set when "Dynamic EQ" (page 44) is set to "OFF".
 * 19 This item can be set when the input signal is analog, PCM 48 kHz or 44.1 kHz.
 * 20 For HD Audio whose sampling frequency of an input signal is more than 96 kHz, this sound parameter cannot be set.

Simple version

Basic version

Advanced version

Information

Surround

Types of input signals, and corresponding surround modes

This table shows the input signal that can be played in each surround mode. Check the audio signal of the input source then select the surround mode.

Symbols in the table

- This indicates the default surround mode.
- ⊙ This indicates the surround mode that is fixed when “AFDM” (page 42) is set to “ON”.
- This indicates the selectable surround mode.

Surround mode (🔍 page 23)	NOTE	Input signal types and formats																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)
DTS SURROUND					●													
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES						●												
DTS ES DSCRT6.1	* 1 * 3							●	⊙									
DTS ES MTRX6.1	* 1 * 3								●	⊙								
DTS SURROUND								○		○	●							
DTS 96/24											●							
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	* 2 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	* 1 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIz	* 4				○	○	○	○	○	○	○							
DTS EXPRESS							●											
DTS (–HD) + NEO:6	* 1 * 3				○	○	○		○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○														○
DTS NEO:6 MUSIC		○		○														○
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	* 1 * 3													○	○	○	○	
DOLBY (D+) (HD) +EX	* 1 * 3											○	○					
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	* 2 * 3											○	○	●	⊙	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	* 1 * 3											○	○	○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz	* 4											○	○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIz	* 4	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC		○		○														○

* 1 If “Speaker Config.” – “S.Back” (page 47) is set to “None”, this surround mode cannot be selected.

* 2 If “Speaker Config.” – “S.Back” (page 47) is set to “1sp” or “None”, this surround mode cannot be selected.

* 3 This surround mode can be selected when “Pre Assign” (page 46) is set to “Normal”.

* 4 If “Speaker Config.” – “Front Height” (page 47) is set to “None”, this surround mode cannot be selected.

Surround

Surround mode (🔍 page 23)	NOTE	Input signal types and formats																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi ch)	LINEAR PCM (2ch)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (With Flag)	DTS ES MTRX (With Flag)	DTS (5.1ch)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (With Flag)	DOLBY DIGITAL EX (With no Flag)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4ch)	DOLBY DIGITAL (4/3ch)	DOLBY DIGITAL (2ch)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	* 2 * 3		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	* 1 * 3		○															
MULTI CH IN + PLIIz	* 4		○															
MULTI CH IN + Dolby EX	* 1 * 3		○															
MULTI CH IN 7.1	* 3		● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- * 1 If "Speaker Config." – "S.Back" (🔍 page 47) is set to "None", this surround mode cannot be selected.
 * 2 If "Speaker Config." – "S.Back" (🔍 page 47) is set to "1sp" or "None", this surround mode cannot be selected.
 * 3 This surround mode can be selected when "Pre Assign" (🔍 page 46) is set to "Normal".
 * 4 If "Speaker Config." – "Front Height" (🔍 page 47) is set to "None", this surround mode cannot be selected.

Simple version

Basic version

Advanced version

Information

Explanation of terms

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Like x.v.Color, each of these color spaces defines a palette of available colors that is larger than the traditional RGB color model, and closer to the full range of colors perceptible to the human eye.

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ solves the problem of deteriorating sound quality as volume is decreased by taking into account human perception and room acoustics. Audyssey Dynamic EQ works in tandem with Audyssey MultEQ® to provide well-balanced sound for every listener at any volume level.

Audyssey Dynamic Volume™

Audyssey Dynamic Volume solves the problem of large variations in volume level between television programs, commercials, and between the soft and loud passages of movies. Audyssey Dynamic EQ is integrated into Dynamic Volume so that as the playback volume is adjusted automatically, the perceived bass response, tonal balance, surround impression, and dialog clarity remain the same.

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ is a room equalization solution that calibrates any audio system so that it can achieve optimum performance for every listener in a large listening area. Based on several room measurements, MultEQ calculates an equalization solution that corrects for both time and frequency response problems in the listening area and also performs a fully automated surround system setup.

Auto Lip Sync

If you connect the receiver to a TV that supports the Auto Lip Sync function, it can automatically correct delay between the audio and video.

D

Deep Color

This technology allows expression of more number of colors than the conventional 8 bits and can reproduce colors close to natural ones without color streak.

Dolby Digital

Dolby Digital is a multi-channel digital signal format developed by Dolby Laboratories.

A total of 5.1 channels are played: 3 front channels ("FL", "FR" and "C"), 2 surround channels ("SL" and "SR") and the "LFE" channel for low frequencies.

Because of this, there is no crosstalk between channels and a realistic sound field with a "three-dimensional" feeling (sense of distance, movement and positioning) is achieved.

A realistic, powerful sense of presence is achieved when playing movie sources in AV rooms as well.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX is a 6.1-channel surround format proposed by Dolby Laboratories that allows users to enjoy in their homes the "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" audio format jointly developed by Dolby Laboratories and Lucas Films.

The 6.1 channels of sound, including surround back channels, provide improved sound positioning and expression of space.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is an improved Dolby Digital signal format that is compatible with up to 7.1 channels of discrete digital sound and also improves sound quality thanks to extra data bit rate performance. It is upwardly compatible with conventional Dolby Digital, so it offers greater flexibility in response to the source signal and the conditions of the playback equipment.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is a high definition audio technology developed by Dolby Laboratories, using lossless coding technology to faithfully reproduce the sound of the studio master.

This format is compatible with a maximum sampling frequency of 96 kHz and up to 7.1 channels, so it is used for applications particularly prioritizing sound quality.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II is a matrix decoding technology developed by Dolby Laboratories.

Regular music such as that on CDs is encoded into 5 channels to achieve an excellent surround effect. The surround channel signals are converted into stereo and full band signals (with a frequency response of 20 Hz to 20 kHz or greater) to create a "three-dimensional" sound image offering a rich sense of presence for all stereo sources.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx is a further improved version of the Dolby Pro Logic II matrix decoding technology. Audio signals recorded in 2 channels are decoded to achieve a natural sound with up to 7.1 channels. There are three modes: "Music" suited for playing music, "Cinema" suited for playing movies, and "Game" which is optimized for playing games.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduces a new dimension to Home Entertainment through the addition of a pair of front height channels. Compatible with stereo, 5.1-channel and 7.1-channel content, Dolby Pro Logic IIz provides enhanced spaciousness, depth and dimension to movies, concert video and video game playback while maintaining the full integrity of the source mix.

Dolby Pro Logic IIz identifies and decodes spatial cues that occur naturally in all content, directing this information to the front height channels, complementing the performance of left and right surround sound speakers. Content that is encoded with Dolby Pro Logic IIz height channel information can be even more revealing, with perceptually discrete height channel information bringing an exciting new dimension to home entertainment. Dolby Pro Logic IIz, with front height channels is also an ideal alternative for households that cannot support the placement of back surround speakers of a typical 7.1-channel system but may have bookshelf space available to support the addition of height speakers.

Downmix

This function converts the number of channels of surround audio to less number of channels and plays back.

DTS

This is an abbreviation of Digital Theater System, which is a digital audio system developed by DTS. When playing back audio by connecting this system with a device such as DTS amplifier, accurate sound field position and realistic sound effect as if you are in a movie theater can be obtained.

DTS 96/24

DTS 96/24 is a digital audio format enabling high sound quality playback in 5.1 channels with a sampling frequency of 96 kHz and 24 bit quantization on DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround is the standard digital surround format of DTS, Inc., compatible with a sampling frequency of 44.1 or 48 kHz and up to 5.1 channels of digital discrete surround sound.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 is a 6.1-channel discrete digital audio format adding a surround back (SB) channel to the DTS digital surround sound.

Decoding of conventional 5.1-channel audio signals is also possible according to the decoder.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 is a 6.1-channel discrete digital audio format inserting a surround back (SB) channel to the DTS digital surround sound through matrix encoding. Decoding of conventional 5.1-channel audio signals is also possible according to the decoder.

DTS Express

DTS Express is an audio format supporting low bit rates (max. 5.1 channels, 24 to 256 kbps).

DTS-HD

This audio technology provides higher sound quality and enhanced functionality than the conventional DTS and is adopted as an optional audio for Blu-ray Disc. This technology supports multi-channel, high data transfer speed, high sampling frequency, and lossless audio playback. Maximum 7.1-channels are supported in Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio is an improved version of the conventional DTS, DTS-ES and DTS 96/24 signals formats, compatible with sampling frequencies of 96 or 48 kHz and up to 7.1 channels of discrete digital sound. High data bit rate performance provides high quality sound. This format is fully compatible with conventional products, including conventional DTS digital surround 5.1-channel data.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is DTS, Inc.'s lossless audio format compatible with up to 96 kHz/7.1 channels. The lossless audio coding technology faithfully reproduces the sound of the studio master. It is fully compatible with conventional products, including conventional DTS digital surround 5.1-channel data.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ is a matrix decoding technology for achieving 6.1-channel surround playback with 2-channel sources. It includes “DTS NEO:6 Cinema” suited for playing movies and “DTS NEO:6 Music” suited for playing music.

Dynamic range

The difference between the maximum undistorted sound level and the minimum sound level that is discernible above the noise emitted by the device.

H**HDCP**

When transmitting digital signals between devices, this copyright protection technology encrypts the signals to prevent content from being copied without authorization.

HDMI

This is an abbreviation of High-Definition Multimedia Interface, which is an AV digital interface that can be connected to a TV or amplifier. Video signal and audio signal can be connected using 1 cable.

L**LFE**

This is an abbreviation of Low Frequency Effect, which is an output channel that emphasizes low frequency effect sound. Surround audio is intensified by outputting 20 Hz to 120 Hz deep bass.

M**MP3 (MPEG Audio layer 3)**

This is an internationally standardized audio data compression scheme, using the “MPEG-1” video compression standard. It compresses the data volume to about one eleventh its original size while maintaining sound quality equivalent to a music CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

These are the names for digital compression format standards used for the encoding of video and audio. Video standards include “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual”, “MPEG-4 AVC”. Audio standards include “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio”, “MPEG-4 AAC”.

P**Progressive (sequential scanning)**

This is a scanning system of video signal that displays 1 frame of video as one image. Compared to the interlace system, this system provides images with less flickering and bleeding.

Protection Circuit

This is a function to prevent damage to components within the power supply when an abnormality such as an overload, excess voltage occurs or temperature for any reason.

In this unit, the power indicator blinks and the unit enters standby mode when an abnormality occurs.

S**Sampling frequency**

Sampling involves taking a reading of a sound wave (analog signal) at regular intervals and expressing the height of the wave at each reading in digitized format (producing a digital signal).

The number of readings taken in one second is called the “sampling frequency”. The larger the value, the closer the reproduced sound is to the original.

S/PDIF

One of the standards for digital transmission of audio signals.

Speaker impedance

This is an AC resistance value, indicated in Ω (ohms). Greater power can be obtained with this value smaller.

sYCC601 color

Like x.v.Color, each of these color spaces defines a palette of available colors that is larger than the traditional RGB color model, and closer to the full range of colors perceptible to the human eye.

W**WMA (Windows Media Audio)**

This is audio compression technology developed by Microsoft Corporation.

WMA data can be encoded using Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player for Windows® XP and Windows Media® Player 9 Series.

To encode WMA files, only use applications authorized by Microsoft Corporation. If you use an unauthorized application, the file may not work properly.

X**x.v.Color**

This function lets HDTVs display colors more accurately. It enables display with natural, vivid colors. “x.v.Color” is a Sony registered trademark.

Troubleshooting

If a problem should arise, first check the following:

1. Are the connections correct?

2. Is the set being operated as described in the owner's manual?

3. Are the other components operating properly?

If this unit does not operate properly, check the items listed in the table below. Should the problem persist, there may be a malfunction.

In this case, disconnect the power immediately and contact your store of purchase.

[General]

Symptom	Cause/Solution	Page
Power does not turn on.	- Check whether the power plug is correctly inserted into the power outlet. - The protection circuit is active. Disconnect the power plug from the electric outlet, wait 5 to 10 seconds and then insert it back into the outlet.	5 5, 67
Display is off.	Set "Display" on the menu to something other than "OFF".	50
The power indicator is blinking red in intervals of approximately 2 seconds.	- The temperature inside the unit has risen. Please turn off power once, and re-apply the power after the temperature has fallen sufficiently. - Please re-install this unit in a place having good ventilation.	– –
The power indicator is blinking red in intervals of approximately 0.5 seconds.	- Please use speakers which have the specified impedance. - The speaker cable has shorted (is touching). Firmly twist the core wire in the speaker cable, and then re-connect it to the speaker terminal.	4 4
After turning on the power, the power indicator is blinking red in intervals of approximately 0.5 seconds.	This unit amplifier circuit has failed. Turn off the power and please contact the DENON service adviser.	–
Set does not operate properly.	Reset the microprocessor.	70

[Video]

Symptom	Cause/Solution	Page
No picture appears.	- Check the TV connection. - Set the TV input correctly.	5 6

[Audio]

Symptom	Cause/Solution	Page
Audio is not output.	- Check the connections for all devices. - Check the speaker connections. - Check whether the audio device power is turned on. - Adjust the master volume. - Cancel the mute mode. - Select a suitable input source. - Select a suitable input mode. - Disconnect the headphones. No sound is output from the speakers or the PRE OUT connectors when headphones are connected.	5, 15 – 18 5, 28, 29 6 19 19 19 40 57
No sound is produced from surround speaker.	Check if the surround speakers are connected to the SURROUND terminals.	–
No sound is produced from surround back speaker.	- Set "Pre Assign" on the menu to "Normal". - Set "Speaker Config." – "S.Back" on the menu to something other than "None". - Set "Surround Parameter" – "S.Back" on the menu to something other than "OFF". - Set the surround mode to something other than "STEREO".	46 47 42 23
No sound is produced from front height speaker.	- Set "Surround Parameter" – "Front Height" on the menu to "ON". - Set "Pre Assign" on the menu to "Front Height". - Set "Speaker Config." – "Surround" on the menu to something other than "None".	42 46 47
No sound is produced from subwoofer.	- Check the subwoofer connections. - Turn on the subwoofer's power. - Set "Speaker Config." – "Subwoofer" on the menu to "Yes". - If "Front" and "Center" for "Speaker Config." are set to "Large", and "Subwoofer Mode" is set to "LFE", no sound may be output from the subwoofers, depending on the input signal or selected surround mode.	5, 28, 29 6 46 46, 47
DTS sound is not output.	Set "Decode Mode" on the menu to "Auto" or "DTS".	40
Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus audio is not output.	Make HDMI connections.	14

[HDMI]

Symptom	Cause/Solution	Page
No audio is output with HDMI connection.	• Check the connection of the HDMI connectors.	14
	• When outputting HDMI audio from the speakers, set "HDMI Audio Out" on the menu to "Amp".	48
	• When outputting HDMI audio from a TV, set "HDMI Audio Out" on the menu to "TV".	48
No video is output with HDMI connection.	• Check the connection of the HDMI connectors.	14
	• Set the input source to match the connected HDMI connector.	14, 19
	• Check whether the TV is compatible with copyright protection (HDCP). If connected to a device not compatible with HDCP, video will not be output correctly.	14
When the following operations are performed on devices compatible with HDMI control, the same operations occur on this unit. • Power ON/OFF • Switching audio output devices • Adjust volume • Switch input source	• Set "HDMI Control" on the menu to "OFF". To operate power only for each device, set "Power Off Control" to "OFF".	30, 48

[Radio]

Symptom	Cause/Solution	Page
Reception fails, or there is a lot of noise or distortion.	• Change the antenna orientation or position.	18
	• Separate the AM loop antenna from the unit.	18
	• Use an FM outdoor antenna.	18
	• Separate the antenna from other connection cables.	18

[iPod]

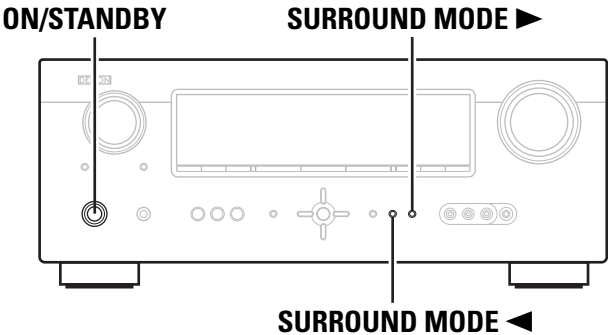
Symptom	Cause/Solution	Page
iPod cannot be played.	• Check the iPod connections.	18
	• Plug the control dock for iPod's AC adapter into a power outlet.	–
	• Switch the input source to "DOCK".	19
"Connection Error" is displayed.	• Unable to communicate properly. Turn off the power to this unit, disconnect the iPod and then reconnect it.	–
"Not Support" is displayed.	• The iPod connected to the unit is not compatible. Please make sure the iPod you are connecting is compatible.	21
	• The software version of the connected iPod is an old one. Please update to the latest version.	–
"Connection Error" is displayed.	• The iPod is not responding. Turn off the power to this unit, disconnect the iPod and then reconnect it.	–

[Remote control unit]

Symptom	Cause/Solution	Page
The set cannot be operated with the remote control unit.	• Batteries are worn out. Replace with new batteries.	60
	• Operate the remote control unit within a distance of about 23 ft / 7 m from this unit and at an angle of within 30°.	60
	• Remove any obstacle between this unit and the remote control unit.	60
	• Insert the batteries in the proper direction, checking the ⊕ and ⊖ marks.	60
	• The set's remote control sensor is exposed to strong light (direct sunlight, inverter type fluorescent bulb light, etc.). Move the set to a place in which the remote control sensor will not be exposed to strong light.	60

Resetting the microprocessor

Perform this procedure if the display is abnormal or if operations cannot be performed. When the microprocessor is reset, all the settings are reset to their default values.



- 1 Turn off the power using **ON/STANDBY**.
- 2 Press **ON/STANDBY** while simultaneously pressing **SURROUND MODE ◄** and **SURROUND MODE ►**.
- 3 Once the display starts flashing at intervals of about 1 second, release the two buttons.



If in step 3 the display does not flash at intervals of about 1 second, start over from step 1.

Specifications

Audio section

- Power amplifier
 - Rated output:
 - Front:
 - 75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
 - 120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)
 - Center:
 - 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
 - 120 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)
 - Surround:
 - 75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz with 0.08 % T.H.D.)
 - 120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz with 0.7 % T.H.D.)
 - 6 – 16 Ω
- Output connectors:
 - Analog
 - Input sensitivity/Input impedance: 200 mV/47 kΩ
 - Frequency response: 10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (DIRECT mode)
 - S/N: 98 dB (IHF–A weighted, DIRECT mode)

Video section

- Standard video connectors
 - Input/output level and impedance: 1 Vp-p, 75 Ω
 - Frequency response: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB
- Color component video connector
 - Input/output level and impedance:
 - Y (brightness) signal — 1 Vp-p, 75 Ω
 - P_B / C_B signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω
 - P_R / C_R signal — 0.7 Vp-p, 75 Ω
 - Frequency response: 5 Hz – 60 MHz — +0, –3 dB

Tuner section

	[FM]	[AM]
Receiving Range:	(Note: μV at 75 Ω, 0 dBf = 1 × 10 ⁻¹⁵ W)	
Usable Sensitivity:	87.5 MHz – 107.9 MHz	520 kHz – 1710 kHz
50 dB Quieting Sensitivity:	1.2 μV (12.8 dBf)	18 μV
S/N (IHF-A):	MONO 2.8 μV (20.2 dBf)	
	MONO 70 dB	
	STEREO 67 dB	
Total harmonic Distortion (at 1 kHz):	MONO 0.7 %	
	STEREO 1.0 %	

General

- Power supply: AC 120 V, 60 Hz
- Power consumption:
 - 360 W
 - 0.1 W (Standby)
 - 3 W (CEC standby)
- Maximum external dimensions: 434 (W) x 171 (H) x 381 (D) mm (17-3/32" x 6-47/64" x 15")
- Weight: 9.2 kg (20 lbs 4.5 oz)

Remote Control Unit (RC-1147)

- Batteries: R6/AA Type (two batteries)
- Maximum external dimensions: 53 (W) x 224 (H) x 28 (D) mm (2-3/32" x 8-13/16" x 1-7/64")
- Weight: 160 g (5.6 oz, including batteries)

For purposes of improvement, specifications and design are subject to change without notice.

Index

 Numerics

2.1-channel	27, 29
3D	14
5.1-channel	4
6.1-channel	27, 28
7.1-channel	27, 28

 A

Accessories	1
Adjust CH	45
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color	66
AFDM	42
AM loop antenna	18
ARC	15
Audio Adjust	41
Audio cable	5, 16, 17
Audio Delay	45
Audio Setup	49
Audyssey Auto Setup	6, 29
Audyssey Dynamic EQ	44, 66
Audyssey Dynamic Volume	44, 66
Audyssey MultEQ	43, 57, 66
Audyssey Settings	43
Auto Lip Sync	48, 66
Auto Preset	37
Auto Setup	6, 29
Auto Surround Mode	49

 B

Banana plug	4
Base Curve Copy	45
Bass	43
Bass Setting	47
Browse mode	20

 C

Cable	
Audio cable	5, 16, 17
Coaxial digital cable	17
Component video cable	17
HDMI cable	5, 15
Optical cable	16
Speaker cable	5
Video cable	16, 17
Center Image	41
Center Width	42
Channel Level	48
Characters	35
Cinema EQ	41

Coaxial digital cable	17
Component video cable	17
Condensation	2
Connection	
Antenna	18
Blu-ray Disc player	15, 16
Cable TV	17
Control dock for iPod	18
Digital camcorder	17
DVD player	15, 16
Game console	15
HDMI	14
Power cord	5
Satellite tuner	17
Set-top box	15, 17
Speaker	4, 28
TV	5, 15, 16
Crossover Frequency	48

 D

D.Comp	41
Decode Mode	40
Deep Color	14, 66
DENON original surround mode	25
Dimension	42
Display	50, 57
Distance	47
Dolby	
Dolby Digital	24, 66
Dolby Digital EX	24, 66
Dolby Digital Plus	24, 66
Dolby Pro Logic II	66
Dolby Pro Logic IIx	66
Dolby Pro Logic IIz	27, 66
Dolby TrueHD	24, 66
Downmix	66
DRC	41
DTS	24, 66
DTS 96/24	24, 66
DTS-ES Discrete 6.1	24, 66
DTS-ES Matrix 6.1	24, 66
DTS-HD	24, 66
DTS-HD High Resolution Audio	66
DTS-HD Master Audio	66
DTS Digital Surround	66
DTS Express	66
DTS NEO:6™ Surround	23, 67
Dynamic EQ	44
Dynamic range	67
Dynamic Volume	44

 E

Effect Lev.	42
EQ Customize	49
Error messages (Auto Setup)	10

 F

FM indoor antenna	18
Front Height	42, 47
Front height speaker	27, 28
Front Panel	57

 H

HDCP	14, 67
HDMI	14, 67
HDMI 1.4	14, 15
HDMI Audio Out	48
HDMI cable	5, 15
HDMI Control	30, 48
HDMI Setup	48
Headphones	57
Height Gain	43

 I

Information	51
Audio Input Signal	51
Auto Surround Mode	51
HDMI Information	51
Preset Channel	51
Quick Select	51
Status	51
Input Assign	38
Input Mode	39
Input Setup	36
Input signal	24, 64
iPod PLAY	21

 L

LFE	41, 67
Listening mode	23
Listening position	7

 M

Manual EQ	45
Manual Setup	46
Master volume display	50
Menu map	33
Mode	41
MP3	67
MPEG	67
MultEQ	43
Mute Level	49

 O

On-Screen Display	49
Optical cable	16
Option Setup	49
Display	50
On-Screen Display	49
Quick Select Name	50
Remote Preset Codes	50
Setup Lock	50
Source Delete	49
Volume Control	49

 P

Panorama	42
Parameter Check	10
Playback	
Blu-ray Disc player	20
Control dock for iPod	20
Direct	25
DVD player	20
FM/AM broadcasts	22
Standard	23
Stereo	25
Playback Mode (Control dock for iPod)	40
Power Off Control	48
Power On Level	49
Pre Assign	46
Preset codes	50, 52
Preset Name	38
Preset Skip	37
Presetting radio stations	22
Progressive	67
Protection circuit	67

 Q

Quick select	32
Quick Select Name	50

 R

Rear panel	58
Reference Level Offset	44
Remote control unit	52, 59
Inserting the batteries	60
Operating components	54
Registering Preset Codes	52
Remote mode	20
Remote Preset Codes	50
Rename	40
Repeat	40
Resetting the microprocessor	70
RESTORER	45
Room Size	42



S

Sampling frequency	67
S.Back	42, 47
Screensaver	49
Selecting the input source	19
Setup Lock	50
Shuffle.....	40
Sleep timer.....	31
Source Delete	49
Source Level	40
S/PDIF	67
Speaker	
Connect	4, 28
Install	4, 27
Set up	6, 29
Speaker cable.....	5
Speaker Config.....	46
Speaker impedance.....	4, 67
Speaker Setup.....	46
Standby Source.....	48
Subwoofer.....	43
Subwoofer setting.....	7
Surround back speaker.....	27, 28
Surround Mode	23, 62
Surround Parameter	41
sYCC601 color.....	67



T

Tone	43
Tone Control.....	43
Trademark	61
Treble	43
Turn off power (standby).....	11
Turn on power.....	6



V

Video	39
Video cable.....	16, 17
Video conversion.....	13
Video Mode.....	39
Video Select	39
Volume Control	49
Volume Limit	49



W

WMA.....	67
----------	----



X

x.v.Color	67
-----------------	----

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil. Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

Contenu

Introduction	1
Accessoires	1
À propos de ce manuel	1
Caractéristiques	2
Précautions relatives aux manipulations	2

Version simplifiée

(Guide de configuration abrégé)	3
--	---

Version basique

Connexions	13
Information importante	13
Connexion d'un matériel compatible HDMI	14
Connexion d'un téléviseur	16
Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc / lecteur DVD	16
Connexion d'un boîtier (Tuner satellite ou TV par câble)	17
Connexion d'un caméscope numérique	17
Connexion d'un dock de contrôle pour iPod	18
Connexion d'une antenne	18
Lecture (Version basique)	19
Information importante	19
Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD	20
Lecture du contenu d'un iPod®	20
Régler les stations radio	22
Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)	23
Lecture standard	23
Lecture surround originale DENON	25
Lecture stéréo	25
Lecture directe	25

Version avancée

Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)	27
Installation	27
Connexion	28
Configuration des enceintes	29
Lecture (Utilisation avancée)	30
Fonctions pratiques	30
Comment effectuer des réglages précis	33
Plan du menu de l'interface graphique	33
Exemples d'affichage sur écran et d'affichage avant	34
Saisie de caractères	35
Réglages d'entrée (Input Setup)	36
Réglage audio (Audio Adjust)	41
Configuration manuelle (Manual Setup)	46
Informations (Information)	51
Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande	52
Utiliser le matériel AV	52
Enregistrement des codes de préréglage	52
Commande des composants	54
Réinitialisation de la télécommande	55

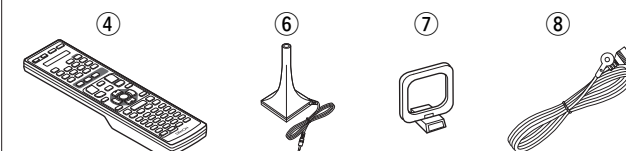
Informations

Nomenclature et fonctions	57
Panneau avant	57
Affichage	57
Panneau arrière	58
Télécommande	59
Autres informations	61
Renseignements relatifs à la marque commerciale	61
Surround	62
Explication des termes	66
Dépistage des pannes	68
Réinitialisation du microprocesseur	70
Spécifications	70

Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Manuel de l'utilisateur	1
② Garantie (pour le modèle nord-américain uniquement)	1
③ Liste du réseau d'après-vente	1
④ Télécommande (RC-1147)	1
⑤ Piles R6/AA	2
⑥ Microphone de configuration (DM-A409, longueur du cordon: environ 25 ft / 7,6 m)	1
⑦ Antenne à boucle AM	1
⑧ Antenne intérieure FM	1



À propos de ce manuel

☐ Touches de commande

Les opérations décrites dans ce manuel reposent principalement sur l'utilisation des touches de la télécommande.

☐ Symboles



Ce symbole indique la page de référence à laquelle se trouvent les informations correspondantes.



Ce symbole signale des informations supplémentaires et des conseils d'utilisation.

REMARQUE

Ce symbole signale des points pour rappeler des opérations ou des limitations fonctionnelles.

☐ Illustrations

Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes par rapport à l'appareil réel aux fins de l'explication.

Caractéristiques

Qualité et puissance identique avec composants distincts pour les 5 canaux (120 W x 5 canaux)

L'appareil est équipé d'un amplificateur de puissance qui reproduit le son haute fidélité en mode surround avec une qualité et une puissance égales sur tous les canaux et fidèles au son initial. Le circuit de l'amplificateur de puissance fait appel à une configuration à composants distincts qui reproduit avec une qualité exceptionnelle le son surround.

Prise en charge de la norme HDMI 1.4 avec 3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip sync et la fonction de commande HDMI

Cet appareil peut restituer les signaux vidéos 3D provenant d'un lecteur Blu-ray Disc vers un téléviseur prenant en charge le système 3D. Cet appareil prend aussi en charge la fonction ARC (canal retour audio) qui reproduit le son TV sur cet appareil via un câble HDMI utilisé pour connecter l'appareil à un téléviseur*.

* Le téléviseur doit prendre en charge la fonction ARC.

4 entrées et 1 sortie HDMI

L'appareil est équipé de 4 bornes d'entrée HDMI pour connecter les appareils aux bornes HDMI, comme un lecteur Blu-ray Disc, une console de jeu, une caméra vidéo HD, etc.

Prise en charge audio haute définition

L'appareil est équipé d'un décodeur qui prend en charge le format audio numérique haute qualité pour les lecteurs Blu-ray Disc, comme Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Dolby Pro LogicIIz

L'appareil est doté d'un décodeur Dolby Pro Logic IIz. Le son reproduit en lecture Dolby Pro Logic IIz avec les enceintes avant-haut connectées à l'appareil offre une qualité exceptionnellement riche.

Facilité d'utilisation, affichage à l'écran

Les menus de configuration affichés sur l'écran du téléviseur permettent d'effectuer les réglages courants. Pendant le réglage du son, le volume s'affiche à l'écran. Lorsque l'on sélectionne la source d'entrée, le nom de celle-ci s'affiche.

Fonction de réglage auto

L'appareil est doté d'une fonction "Réglage auto", qui optimise automatiquement le réglage des enceintes pour un son parfaitement adapté à l'environnement. Le son provenant des enceintes est capté avec le microphone fourni. Les caractéristiques acoustiques et sonores des enceintes sont analysées et les réglages sont automatiquement faits pour obtenir un champ sonore d'une qualité optimale.

Conversion ascendante de tous les types de signaux vidéo source en signaux HDMI

Cet appareil est livré avec des fonctions de conversion automatique des divers signaux vidéo (vidéo composantes, S-Video, vidéo) qu'il reçoit en signaux HDMI pour être transmis à un moniteur. Il est ainsi possible de connecter cet appareil à un téléviseur avec un simple câble HDMI.

Connectivité de station d'accueil pour iPod et diffusion en flux

Si un appareil en option tel qu'un dock de contrôle pour iPod de DENON (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W) est connecté à cet appareil, vous pouvez écouter la radio Internet ou de la musique et regarder des photos enregistrées sur votre PC.

* Une connexion Internet est requise.

Précautions relatives aux manipulations

• Avant d'allumer

Contrôler encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de raccord ne présentent aucun problème.

- Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

• A propos de la condensation

Si la différence de température entre l'intérieur de l'unité et la pièce est importante, de la condensation (buée) risque de se former sur les pièces internes, empêchant l'unité de fonctionner correctement. Dans ce cas, laissez l'unité hors tension au repos pendant une heure ou deux, jusqu'à ce que la différence de température diminue.

• Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, déplacez le téléphone portable loin de l'appareil lorsque vous l'utilisez.

• Déplacement de l'appareil

Eteignez l'unité et débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. Débranchez ensuite les câbles de connexion aux autres composants du système avant de déplacer l'unité.

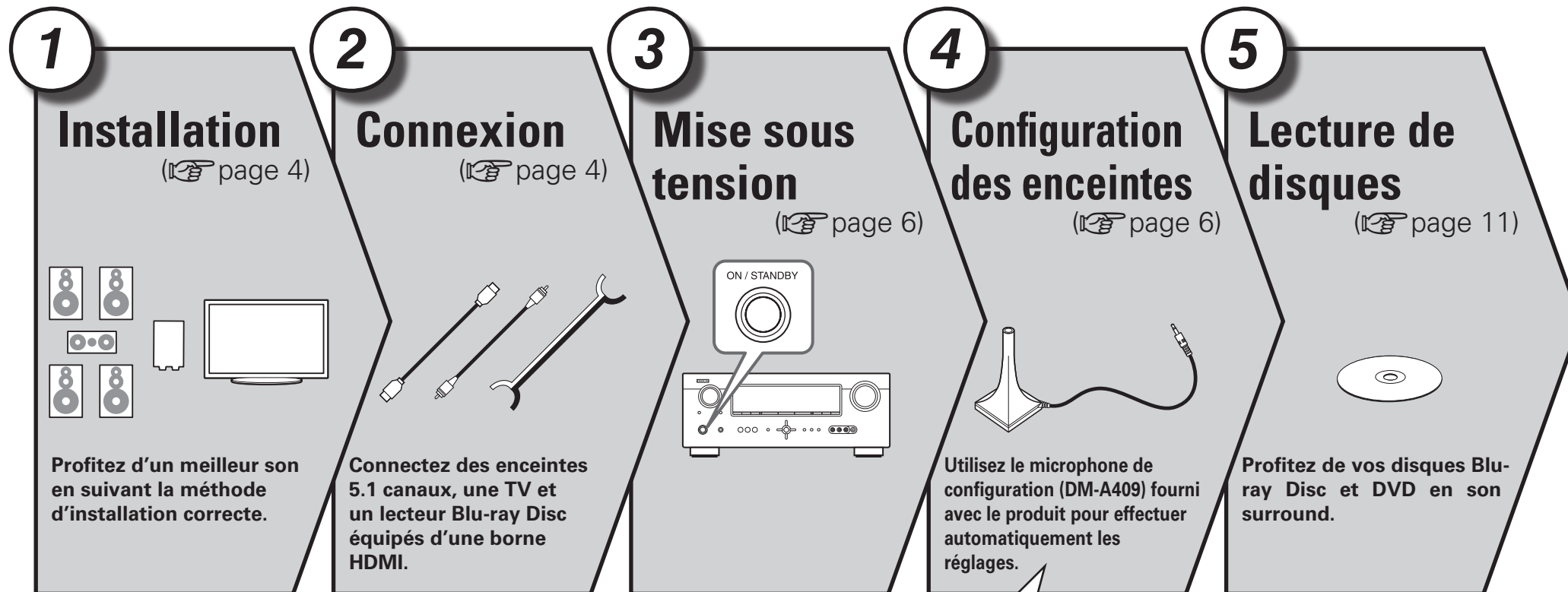
• Nettoyage

- Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
- Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
- N'utilisez pas de benzène, de dissolvants pour peinture par exemple, ni d'insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.

Version simplifiée (Guide de configuration abrégé)

Ce chapitre explique la procédure de mise en route dans son intégralité, depuis le déballage de l'appareil jusqu'à son utilisation dans un home cinéma. Cette "Version simplifiée" décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration pour les enceintes 5.1 canaux. Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux, voir page 27.

- ❑ Avant de brancher l'appareil, mettez tous les appareils hors tension.
- ❑ En ce qui concerne le fonctionnement de chacun des appareils connectés, reportez-vous aux manuels d'utilisation correspondants.



Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)

Préparatifs

Étape 1 (Step 1)
Détection d'enceinte
(Speaker Detection)

Étape 2 (Step 2)
Mesure
(Measurement)

Étape 3 (Step 3)
Calculer
(Calculating)

Étape 4 (Step 4)
Vérifier
(Check)

Étape 5 (Step 5)
Mémoriser
(Store)

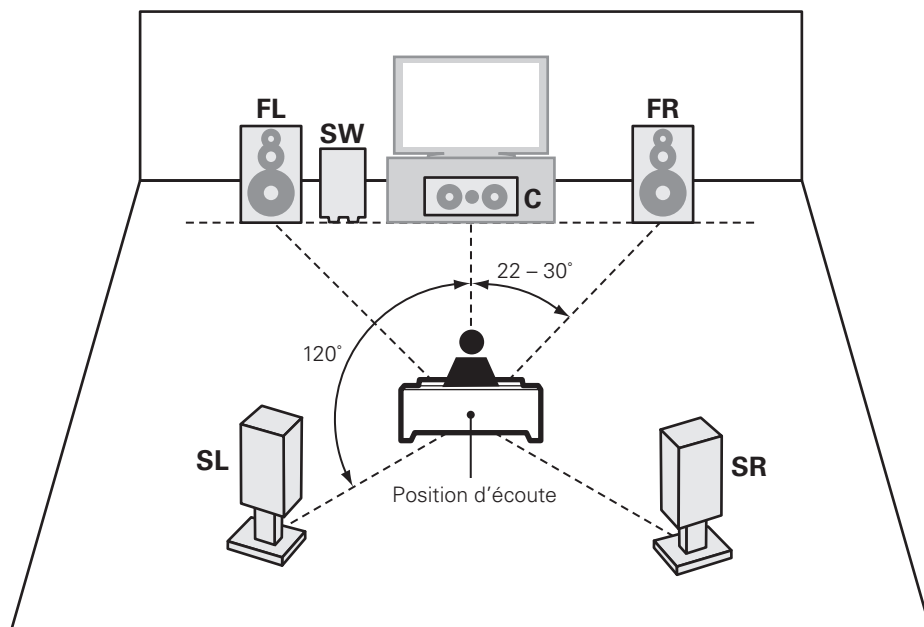
Terminer

1 Installation



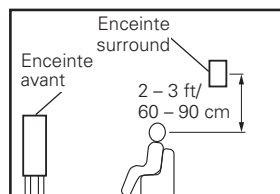
Cet appareil peut reproduire les sons surround en 2.0/2.1 à 7.1 canaux.

L'exemple de l'écoute sur enceintes 5.1 canaux donné ici explique la procédure de configuration.



- FL** Enceinte avant (L)
- FR** Enceinte avant (R)
- C** Enceinte centrale
- SW** Subwoofer
- SL** Enceinte surround (L)
- SR** Enceinte surround (R)

- Installez les enceintes surround à une hauteur de 2 à 3 ft (60 à 90 cm) au-dessus du niveau des oreilles.



[Vue de côté]

2 Connexion

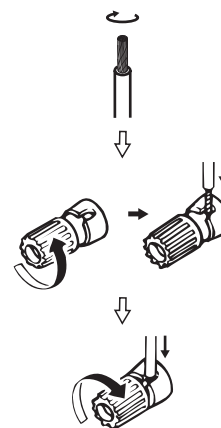


Enceintes

Vérifiez attentivement la polarité des canaux gauche (L) et droit (R) et + (rouge) et - (noir) des enceintes connectées à cet appareil, et veillez à relier correctement les canaux et les polarités.

Connexion des câbles d'enceinte

Ôtez environ 0,03 ft/10 mm de la gaine à l'extrémité du câble d'enceinte, puis torsadez le fil ou appliquez-y une prise.



Utilisation de prises bananes

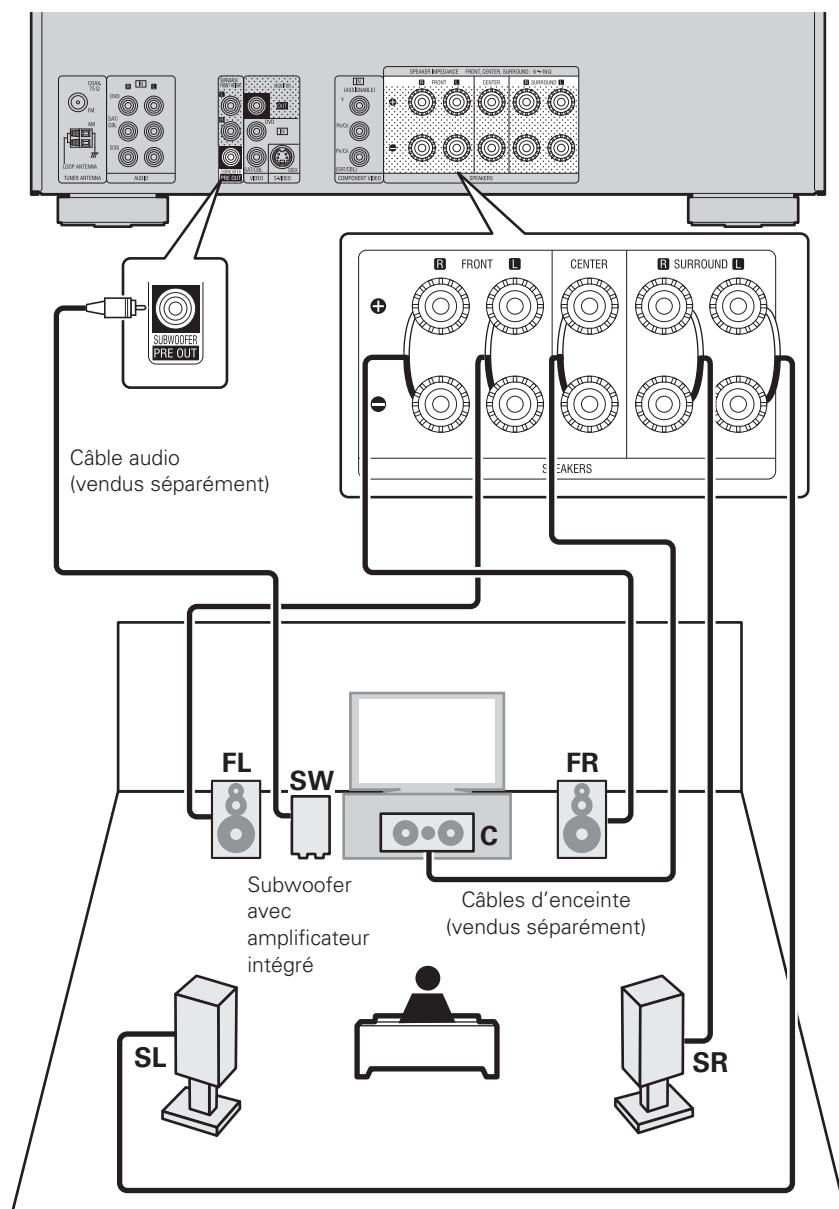
Bien serrer la borne d'enceinte avant d'insérer la prise banane.



REMARQUE

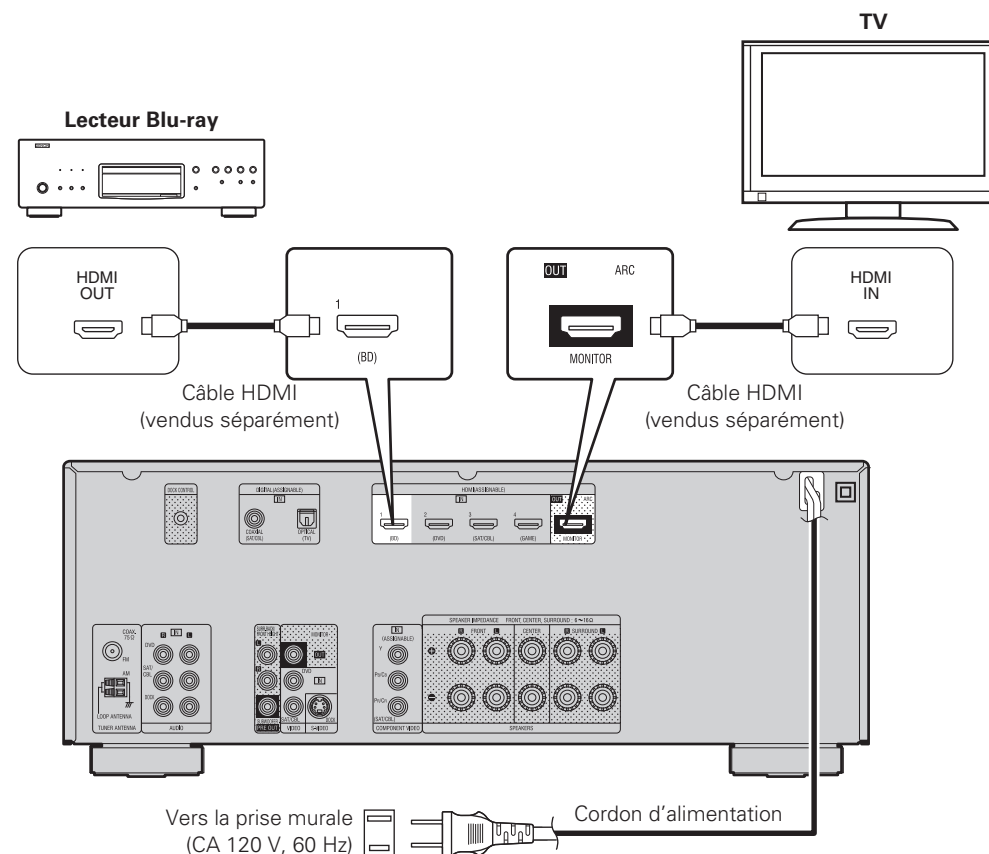
- Connectez les câbles d'enceinte de façon à ce qu'ils ne dépassent pas des bornes d'enceinte. Le circuit de protection risque d'être activé si les fils touchent le panneau arrière ou si les côtés + et - entrent en contact (voir page 66 "Circuit de protection").
- Ne jamais toucher les bornes d'enceinte lorsque l'alimentation est connectée. Vous risquez de subir un choc électrique.
- Utilisez des enceintes dont la plage d'impédances est comme indiquée ci-dessous.

Bornes d'enceintes	Impédance des enceintes
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Lecteur Blu-ray et TV

Utilisez uniquement un câble HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation d'un câble ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture. Pour une sortie en mode Deep Color ou 1080p, etc., nous vous conseillons d'utiliser un "câble HDMI haut débit" ou un "câble HDMI haut débit avec Ethernet", pour une meilleure qualité de lecture.



REMARQUE

- **Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.**
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

3 Mise sous tension



1 Allumez la TV et le subwoofer.



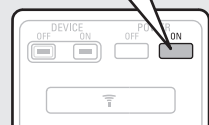
Mise sous tension

2 Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.

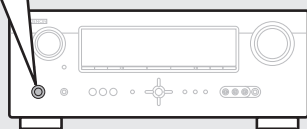
3 Appuyez sur POWER ON pour mettre l'appareil sous tension.

Le témoin d'alimentation clignote en vert et l'appareil est sous tension.

Mise sous tension



Mise sous tension



4 Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)



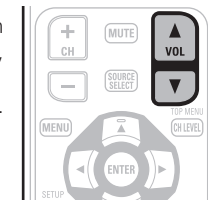
Les caractéristiques acoustiques des enceintes connectées et du local d'écoute sont mesurées et les réglages les plus précis sont automatiquement faits. Cette procédure s'appelle "Audyssey Auto Setup".

Pour effectuer les mesures, placez le microphone de configuration en différents endroits dans toute la zone d'écoute. Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'effectuer des mesures en six positions comme illustré (jusqu'à six positions).

- Lorsque vous lancez la procédure "Audyssey Auto Setup", les fonctions MultEQ®/Dynamic EQ®/Dynamic Volume™ deviennent actives (page 43, 44).
- Pour configurer manuellement les enceintes, utilisez l'option "Speaker Setup" (page 46) du menu.

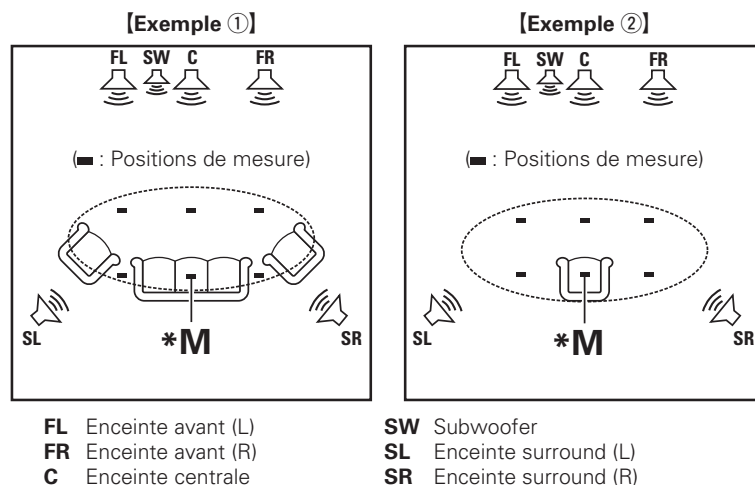
REMARQUE

- Le silence doit régner le plus possible dans la pièce. Un bruit de fond peut interrompre les mesures. Fermez les fenêtres, éteignez les téléphones portables, télévisions, radios, climatiseurs, éclairage fluorescent, appareils ménagers, gradateur d'éclairage ou autres appareils. Ces sons pourraient avoir une incidence sur les mesures.
- Les téléphones portables doivent être éloignés de tous les appareils électroniques audio pendant le processus de mesure. L'interférence de fréquence radio (RFI) pourrait causer des interruptions au cours des mesures (même si le téléphone n'est pas utilisé).
- Ne débranchez pas le microphone de configuration de l'appareil principal tant que la procédure "Audyssey Auto Setup" n'est pas terminée.
- Pendant les mesures, ne laissez aucun objet sur le passage et ne restez pas debout entre les enceintes et le micro. Les relevés seraient incorrects.
- Des signaux sonores puissants peuvent retentir pendant la configuration "Audyssey Auto Setup". Ceci est normal. S'il y a un bruit de fond dans la pièce, le volume de ces signaux d'essai augmente.
- L'utilisation de la commande **VOL ▲▼** pendant les mesures annulera le processus.
- Il n'est pas possible d'effectuer ces mesures lorsqu'un casque est connecté.



À propos du positionnement du microphone

- Pour effectuer les mesures, placez le micro calibré successivement dans plusieurs points de la zone d'écoute comme dans l'**[Exemple ①]**. Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'effectuer des mesures en six positions comme illustré (jusqu'à six positions).
- Même si la zone d'écoute est petite comme dans l'**[Exemple ②]**, la mesure sur plusieurs points aura pour résultat de rectifier positivement l'écoute.



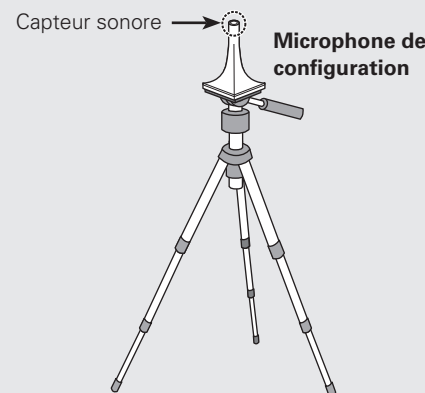
A propos de la position d'écoute principale (*M)

La position d'écoute principale est la position où plusieurs auditeurs ou une personne seule s'assoient naturellement dans l'enceinte de l'environnement d'écoute. Avant de lancer la procédure "Audyssey Auto Setup", disposez le microphone de configuration dans la position d'écoute principale. Audyssey MultEQ® utilise les mesures à partir de ce point pour calculer la distance du enceinte, le niveau, la polarité et la valeur de croisement du subwoofer.

1 Préparation du microphone de configuration

Installez le micro sur un trépied ou un support et installez-le à la position d'écoute principale.

Lors de la mise en place du microphone de configuration, ajustez le récepteur sonore à la hauteur de l'oreille de l'auditeur.



REMARQUE

- Ne tenez pas le microphone de configuration dans vos mains pendant les mesures.
- Évitez de placer le microphone de configuration à côté d'un dossier ou d'un mur ; la réflexion acoustique peut en effet donner des résultats inexacts.

2 Configuration du subwoofer

Si vous utilisez un subwoofer compatible avec les réglages suivants, configurez-le comme indiqué ci-dessous.

- ☐ **Subwoofer doté d'un mode direct**
Placez le mode direct sur "Marche" et désactivez le réglage du volume et le réglage de la fréquence croisée.
- ☐ **Subwoofer ne possédant pas de mode direct**
Effectuez les réglages suivants:
 - Volume** : "position 12 heures"
 - Fréquence croisée** : "Fréquence maximale/la plus élevée"
 - Filtre passe-bas** : "Arrêt"
 - Mode veille** : "Arrêt"

3

Configuration de la télécommande

- ❑ Configuration du mode de fonctionnement

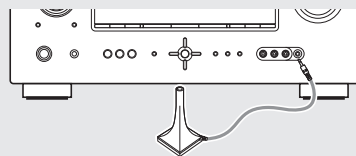
Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.



Appuyez sur **AMP**

Préparatifs

4 Connectez le micro sur la prise SETUP MIC de cet appareil.



Lorsque le microphone de configuration est connecté, l'écran suivant s'affiche.

```

3-1. Audyssey Auto Setup MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[ENT] : Select [RTN] : Back
  
```

L'exemple de l'écoute sur enceintes 5.1 canaux donné ici explique la procédure de configuration. Pour toute configuration autre qu'en 5.1 canaux surround, sélectionnez l'option "Pre Assign" et appliquez la procédure décrite aux étapes 3 à 4 de "Configuration des enceintes" (page 29).

5 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Start", puis appuyez sur ENTER.

Quand les mesures commencent, un signal d'essai est transmis dans chaque enceinte.

- Plusieurs minutes sont nécessaires aux mesures.

Si vous sélectionnez "Cancel"

Le message "Cancel Auto Setup?" s'affiche à l'écran de la TV. Si vous sélectionnez "Yes", l'écran "Audyssey Auto Setup" se ferme.

Étape 1 (Step 1) Détection d'enceinte (Speaker Detection)

6 Les enceintes détectées sont affichées.

```

Step1: Speaker Detection MultEQ
Front Sp. : Yes
Center Sp. : Yes
Subwoofer : Yes
Surround Sp. : Yes

Next
Retry
[ENT] : Next
  
```

REMARQUE

Si une enceinte pourtant branchée n'est pas affichée, il est possible que son branchement ne soit pas correct. Vérifiez le branchement des enceintes.

7 Utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Next", puis appuyez sur ENTER.

REMARQUE

Si "Caution" s'affiche:

Allez à "Message d'erreur" (page 10), vérifiez les points concernés et effectuez les opérations nécessaires.

Si cela résout le problème, retournez à l'écran précédent et relancez la procédure "Audyssey Auto Setup".

Pour exécuter à nouveau la procédure "Audyssey Auto Setup"

Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner "Retry" et appuyez ensuite sur ENTER.

Pour annuler "Audyssey Auto Setup"

- 1 Appuyez sur Δ / ∇ pour sélectionner "Cancel" et appuyez ensuite sur ENTER.
- 2 Appuyez sur $\triangleleft$ / $\triangleright$ pour sélectionner "Yes" et appuyez ensuite sur ENTER.

Pour configurer à nouveau les enceintes

Répétez l'opération à partir de l'étape 4 de la procédure **Préparatifs**.

Étape 2 (Step 2) Mesure (Measurement)

8 Disposez le microphone de configuration à la position 2, utilisez Δ / ∇ pour sélectionner "Next", puis appuyez sur ENTER.

La mesure de deuxième point démarre. Jusqu'à six positions de mesure peuvent être effectuées.

```

Step2: Measurement MultEQ
Please place microphone
at ear height at
2nd listening position.

Next
Calculate
Cancel
[ENT] : Next
  
```



Si vous voulez omettre les mesures à partir du point suivant, sélectionnez "Calculate". (Passez à l'étape **Step3 Calculating**)

9 Répétez l'étape 8, positions de mesure 3 à 6.

Lorsque la mesure de la position 6 est terminée, le message "All the measurements were finished." s'affiche.

```

Step2: Measurement MultEQ
All the measurements
were finished.

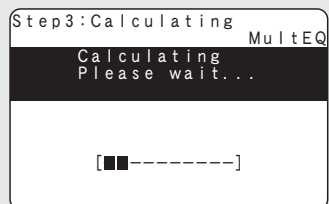
Calculate
Retry
Cancel
[ENT] : Calculate
  
```



Étape 3 (Step 3) Calculer (Calculating)

10 Dans l'écran **Step 2**, utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner "Calculate", puis appuyez sur **ENTER**.

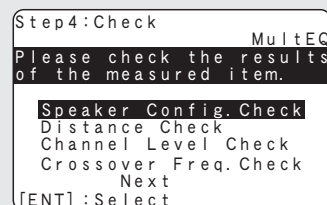
Les résultats des mesures sont analysés et la réponse en fréquence de chaque enceinte de la pièce d'écoute est déterminée.



- L'analyse prend plusieurs minutes. La durée requise pour l'analyse dépend du nombre d'enceintes connectées. Plus il y a de enceintes connectés, plus longue est l'analyse.

Étape 4 (Step 4) Vérifier (Check)

11 Utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner l'élément à vérifier, puis appuyez sur **ENTER**.



- Les subwoofers peuvent mesurer une distance constatée plus grande que la distance réelle du fait du retard électrique commun aux subwoofers.
- Si vous souhaitez vérifier un autre élément, appuyez sur **RETURN**.

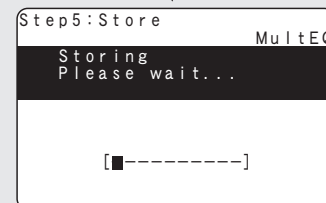
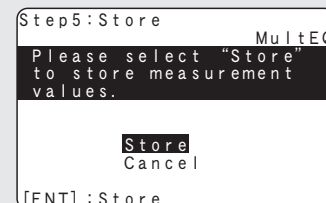
12 Utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner "Next", puis appuyez sur **ENTER**.

REMARQUE

- Si le résultat obtenu diffère de la façon dont les enceintes sont connectées en réalité ou si "Caution!" s'affiche, consultez "Message d'erreur" (page 10). Ensuite, exécutez une nouvelle fois la procédure "Audyssey Auto Setup".
- Si le résultat ne change pas à partir de l'état de la connexion actuelle une fois les nouvelles mesures prises ou si le message d'erreur s'affiche de nouveau, il est possible que les haut-parleurs ne soient pas connectés correctement. Éteignez cet appareil, vérifiez les connexions du haut-parleur et recommencez les mesures à partir du début.
- Si vous modifiez la position ou l'orientation d'une enceinte, reprenez "Audyssey Auto Setup" pour obtenir la meilleure correction d'égaliseur.

Étape 5 (Step 5) Mémoriser (Store)

13 Utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner "Store", puis appuyez sur **ENTER**. Enregistrez les résultats des mesures.



- La sauvegarde des résultats nécessite 10 secondes environ.
- Si vous ne souhaitez pas mémoriser les résultats de mesure, utilisez $\triangle$ / ∇ pour sélectionner "Cancel", puis sélectionnez "Yes" avec $\triangle$ / ∇ . Toutes les données "Audyssey Auto Setup" seront effacées.

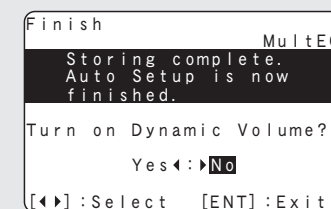
REMARQUE

Ne coupez pas le courant pendant l'enregistrement des paramètres.

Terminer

14 Débranchez le microphone de configuration de la prise SETUP MIC de l'appareil.

15 Activez Dynamic Volume™.



- Pour plus de détails sur les réglages Dynamic Volume, voir page 44.

☐ Pour activer Dynamic Volume

- Utilisez $\triangle$ pour sélectionner "Yes", puis appuyez sur **ENTER**. L'appareil passe automatiquement en mode "Evening".

☐ Pour désactiver Dynamic Volume

- Utilisez $\triangleright$ pour sélectionner "No", puis appuyez sur **ENTER**.

REMARQUE

Après "Audyssey Auto Setup", ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, reprenez "Audyssey Auto Setup".

Message d'erreur

Si la procédure "Audyssey® Auto Setup" n'a pas pu être achevée à cause de la disposition des enceintes, des conditions de mesure, etc., un message d'erreur s'affiche. Si cela se produit, vérifiez les points concernés, prenez les mesures nécessaires, puis exécutez de nouveau la procédure "Audyssey Auto Setup".

REMARQUE

Coupez l'alimentation avant de vérifier les connexions des enceintes.

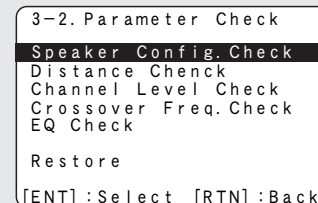
Exemples	Détails de l'erreur	Remèdes
	- Le microphone de configuration connecté est endommagé ou un matériel autre que le microphone de configuration fourni est branché. - Toutes les enceintes n'ont pas été détectées. - Le enceinte gauche droit n'a pas été correctement détecté.	- Connectez le microphone de configuration fourni à la prise SETUP MIC de cet appareil. - Vérifiez les connexions des enceintes.
	- Il y a trop de bruit dans la pièce pour effectuer des mesures précises. - Le son des enceintes ou du subwoofer est trop faible pour effectuer des mesures précises.	- Eteignez ou éloignez l'appareil à l'origine du bruit. - Essayez à nouveau lorsque les environs sont silencieux. - Vérifiez l'installation et l'orientation des enceintes. - Réglez le volume du subwoofer.
	L'enceinte affichée n'a pas pu être détectée.	Vérifiez les connexions des enceintes affichées.
	L'enceinte affichée est connectée avec des polarités inversées.	- Vérifiez les polarités des enceintes affichées. - Ce message d'erreur peut s'afficher avec certains enceintes, même si elles sont connectées correctement. Si vous êtes sûr que le branchement est correct, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner "Skip", puis appuyez ensuite sur ENTER.

Vérification des paramètres (Parameter Check)

Permet de contrôler les résultats des mesures et les caractéristiques de l'égaliseur après la procédure "Audyssey Auto Setup".

1 Utilisez ▲▼ pour sélectionner "Parameter Check", puis appuyez sur ENTER.

2 Utilisez ▲▼ pour sélectionner l'élément à vérifier, puis appuyez sur ENTER.



Speaker Config. Check Vérifie la configuration d'enceinte.

Distance Check Vérifie la distance.

Channel Level Check Vérifie le niveau de canal.

Crossover Freq. Check Vérifie la fréquence croisée.

EQ Check Vérifie l'égaliseur.

• Si vous avez sélectionné l'option "EQ Check" à l'étape 2, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la courbe d'égalisation ("Audyssey" ou "Audyssey Flat") à vérifier. Utilisez ◀▶ pour passer d'une enceinte à l'autre.

3 Appuyez sur RETURN.

L'écran de configuration apparaît de nouveau. Recommencez les étapes 2 et 3.

Retour aux réglages "Audyssey Auto Setup"

Si vous réglez "Restore" sur "Yes", vous pouvez retourner au résultat de mesure "Audyssey Auto Setup" (valeur calculée au début par MultEQ®), même si vous avez changé chaque réglage manuellement.



5 Lecture de disques



1 Appuyez sur **BD** pour commuter une source d'entrée pour un lecteur utilisé pour la lecture.

2 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.

Effectuez les réglages nécessaires sur le lecteur (langue, sous-titres, etc.).

3 Réglez le volume sonore.

VOL ▲ Augmentation du volume
VOL ▼ Diminution du volume
MUTE Mise en sourdine

4 Paramétrez le mode d'écoute.

Paramétrez le mode d'écoute selon le programme lu (cinéma, musique, etc.) ou selon vos goûts personnels (☞ page 23 "Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)").

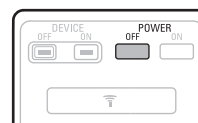


Mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **POWER OFF**.

[Témoin d'alimentation en mode veille]

- Veille normale : Arrêt
- Quand "HDMI Control" est sur "ON" : Rouge



Vous pouvez également mettre l'appareil en veille en appuyant directement sur **ON/STANDBY** sur l'appareil.



REMARQUE

En mode veille, l'appareil consomme très peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.



Version basique

Dans ce chapitre, nous expliquons les connexions et les méthodes fondamentales d'utilisation de cet appareil.

- Connexions
- Lecture (Version basique)
- Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)

❑ Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour savoir comment connecter les appareils externes et lire les différents supports.

Audio et Vidéo	Connexion	Lecture
TV	👉 page 14, 16	–
Lecteur Blu-ray	👉 page 14, 16	👉 page 20
Lecteur DVD	👉 page 14, 16	👉 page 20
Commande d'un boîtier (Tuner satellite ou TV par câble)	👉 page 14, 17	–
Console de jeux	👉 page 14	–
Caméscope numérique	👉 page 17	–
Dock de contrôle pour iPod	👉 page 18	👉 page 20
Audio	Connexion	Lecture
Radio	👉 page 18	👉 page 22

Pour la connexion des enceintes, voir page 4.

Connexions

Information importante

- **Raccordez cet appareil comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil raccordé.**
- **Certains réglages peuvent être nécessaires sur cet appareil en fonction de la méthode de connexion. Vérifiez chaque connexion pour plus de détails.**
- **Sélectionnez les câbles (vendus séparément) en fonction des composants à connecter.**

REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Vérifiez la connexion des canaux droit et gauche (le canal gauche à gauche, le droit à droite).
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

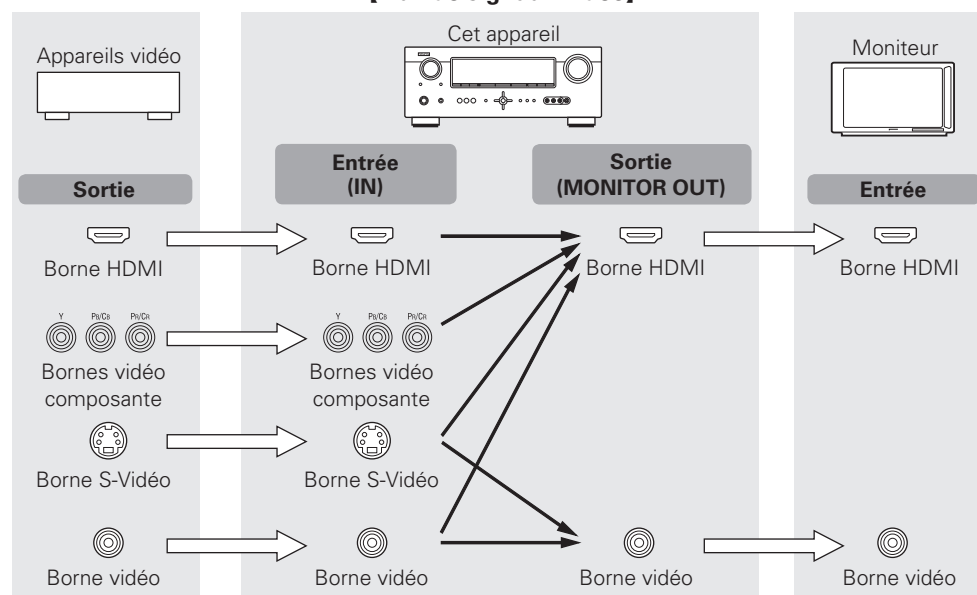
Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)

Cet appareil est équipé de bornes d'entrée vidéo de 4 types différents (HDMI, vidéo composante, S-Vidéo et vidéo) et de bornes de sortie vidéo de 2 types différents (HDMI et vidéo).

Utilisez les connecteurs correspondant aux périphériques à connecter.

Cette fonction convertit automatiquement les différents formats d'entrée de signaux vidéo de cet appareil dans les formats utilisés pour la sortie de signaux vidéo de cet appareil vers un moniteur.

[Flux de signaux vidéo]



- La fonction de conversion vidéo prend en charge les formats NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M et PAL-60.
- Les résolutions de TV compatibles HDMI sont données sur "HDMI Monitor Information" (☞ page 51).

REMARQUE

- Les signaux HDMI ne peuvent pas être convertis en signaux analogiques.
- Lorsqu'un signal vidéo non standard d'une console de jeux ou d'une autre source est entré, la fonction de conversion vidéo peut ne pas fonctionner.
- Les signaux d'entrée vidéo composante ne sont pas convertissables au format vidéo.

Information importante

Affichage de l'image à l'écran selon le signal d'entrée vidéo

La manière dont les menus, les statuts, etc. s'affichent à l'écran est différente selon le type de signal vidéo qui arrive en entrée à l'appareil.

❑ Quand les signaux vidéo proviennent des prises du vidéo composante ou HDMI

- **Menu:** Passage vers un écran avec un fond noir et le menu en superposition*.
- **Affichage du statut:** Non affiché.

* Si vous voulez afficher les menus en superposition sur une image en cours de lecture, entrez les mêmes signaux vidéo aux prises vidéo. Quand un menu est affiché, l'image passe à celle entrée depuis la prise vidéo et le menu est affiché en superposition sur cette image.

❑ Quand les signaux vidéo proviennent des prises vidéo ou S-Video

- **Menu:** Les menus sont affichés en superposition sur l'image en cours de lecture.
- **Affichage du statut:** Affiché.

Exemples d'affichage à l'écran

- Ecran du menu

```
MENU
1. Audio Adjust
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup
```

[ENT] : Select

- Écran d'affichage de statut
Quand la source d'entrée est sélectionnée.

```
[Auto]
IN : DVD
MODE : STEREO
```

- Quand le volume est réglé

Master Volume -80.0dB

Exemples à l'écran: Le statut de fonctionnement est affiché temporairement sur l'écran quand la source d'entrée est modifiée ou le volume est réglé.

Connexion d'un matériel compatible HDMI

Vous pouvez brancher à l'appareil jusqu'à 5 autres appareils compatibles HDMI.

Fonction HDMI

Cet appareil prend en charge les fonctions HDMI suivantes :

- Signal vidéo haute résolution
- 3D
- Deep Color (👉 page 66)
- Auto Lip Sync (👉 page 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (👉 page 66, 67)
- Format audio numérique haute définition
- ARC (Canal retour audio)
- Type de contenu
- CEC (Contrôle HDMI)

Système de protection des droits d'auteur

Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme les signaux BD vidéo ou DVD vidéo via la connexion HDMI, cet appareil et le téléviseur doivent tous les deux prendre en charge le système de protection des droits d'auteur, appelé HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System, système de protection des contenus numériques en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Cet appareil prend en charge le système HDCP.

- Si vous connectez un matériel qui ne prend pas en charge le système HDCP, les signaux vidéo et audio ne sortiront pas correctement. Lisez le manuel de l'utilisateur de votre téléviseur pour en savoir plus.

À propos des câbles HDMI

- Si vous devez connecter un appareil prenant en charge le transfert de signal Deep Color, utilisez un "câble compatible haut débit HDMI" ou un "câble haut débit HDMI avec Ethernet".
- Si vous utilisez la fonction ARC, connectez un appareil avec un "câble standard HDMI avec Ethernet" ou un "câble haut débit HDMI avec Ethernet" pour HDMI 1.4.

Fonction de contrôle HDMI (👉 page 30)

Cette fonction permet de faire fonctionner les appareils externes à partir du récepteur et de faire fonctionner le récepteur à partir des appareils externes.

REMARQUE

- La fonction de commande HDMI risque de ne pas fonctionner selon l'appareil connecté et ses paramètres.
- Les télévisions et les lecteurs de DVD/lecteurs de disques Blu-ray incompatibles avec la fonction de commande HDMI ne peuvent pas être utilisés.

À propos de la fonction 3D

Cet appareil prend en charge en entrée et en sortie les signaux vidéo 3D (en 3 dimensions) de la norme HDMI 1.4. Pour que la lecture des programmes vidéo 3D soit possible, il faut en plus de cet appareil un lecteur et une TV qui prennent en charge la fonction 3D de la norme HDMI 1.4.

À propos de la fonction ARC (Canal retour audio)

Dans la norme HDMI 1.4, le canal retour audio permet à un téléviseur, via un simple câble HDMI, d'envoyer des données audio "dans le sens montant" vers cet appareil, ce qui accroît la souplesse d'utilisation et élimine la nécessité d'une connexion audio S/PDIF distincte.

REMARQUE

Pour activer la fonction ARC, réglez "HDMI Control" sur "ON" (☞ page 48).

À propos de la fonction Content Type

La norme HDMI version 1.4 permet la sélection simple et automatisée des réglages d'image sans intervention de l'utilisateur.

La fonction Content Type permet à un appareil d'affichage de sélectionner automatiquement le mode d'affichage le mieux adapté au type de contenu qu'il reçoit d'un appareil source, et de changer de mode lorsque l'utilisateur sélectionne une nouvelle source de contenu. Content Type prend en charge les profils de contenu correspondant à différents modes d'affichage : jeux, films, photos et textes.

REMARQUE

Pour activer la fonction Content Type, réglez "Video Mode" sur "Auto" (☞ page 39).

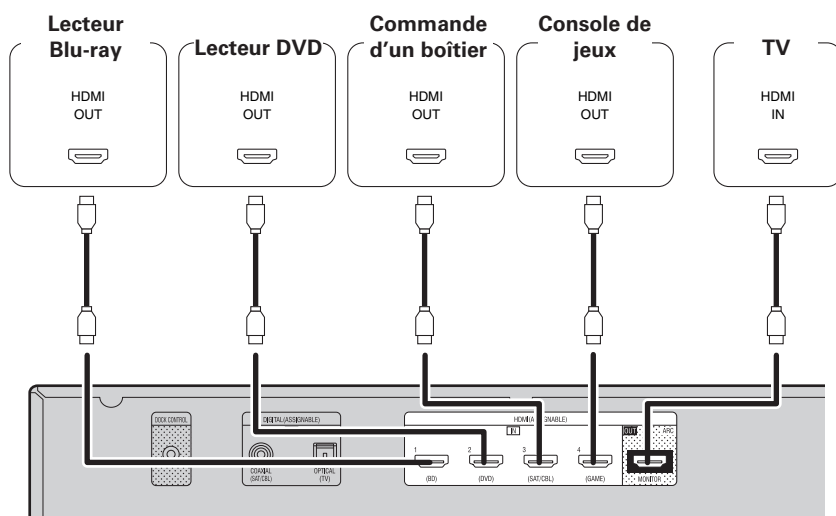
Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo (vendus séparément)

Câble HDMI



- Cette interface permet de transférer les signaux vidéo numériques et les signaux audio numériques avec un seul câble HDMI.



- Quand cet appareil est connecté à d'autres appareils avec les câbles HDMI, branchez aussi cet appareil et la TV avec un câble HDMI.
- Pour brancher un appareil qui prend en charge la transmission Deep Color, merci d'utiliser un "câble HDMI haut débit" ou un "câble haut débit avec Ethernet".
- Les signaux vidéo ne sont pas émis si les signaux vidéo d'entrée ne correspondent pas à la résolution du moniteur. Dans ce cas, changez la résolution du lecteur Blu-ray / lecteur DVD afin qu'elle soit compatible avec le moniteur.
- Lorsque cet appareil et le moniteur sont connectés à l'aide d'un câble HDMI, si le moniteur n'est pas compatible avec la reproduction du signal audio HDMI, seuls les signaux vidéo seront émis par le moniteur.

REMARQUE

Le signal audio de la prise de sortie HDMI (échantillon de fréquence, nombre de canaux, etc.) peut être limité par les spécifications audio HDMI de l'appareil connecté en fonction des entrées autorisées.

Connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D

Si vous utilisez un câble de conversion HDMI/DVI (vendu séparément), les signaux vidéo HDMI sont convertis en signaux DVI permettant la connexion à un appareil équipé d'une prise DVI-D.

REMARQUE

- Aucun son n'est transmis quand la connexion se fait vers un appareil équipé avec une prise DVI-D. Effectuez des connexions audio séparées.
- Les signaux ne peuvent être transmis aux appareils DVI-D qui ne prennent pas en charge l' HDCP.
- Selon la combinaison des appareils, les signaux vidéo peuvent ne pas être transmis.

Réglages liés aux connexions HDMI

Effectuez les réglages nécessaires. Pour plus de détails, voir les pages de référence respectives.

Input Assign (☞ page 38)

Réglez ce paramètre pour changer le connecteur d'entrée HDMI auquel est assignée la source d'entrée.

HDMI Setup (☞ page 48)

Effectuez ces réglages en fonction des signaux d'entrée/sortie HDMI.

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

REMARQUE

Les seuls signaux audio émis par les bornes HDMI sont les signaux d'entrée HDMI.

Connexion d'un téléviseur

- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les connexions vidéo, voir "Conversion des signaux vidéo d'entrée pour la sortie (Fonction de conversion vidéo)" (☞ page 13).
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (☞ page 14).



Pour écouter le flux audio de la TV avec cet appareil, utilisez la connexion optique numérique.

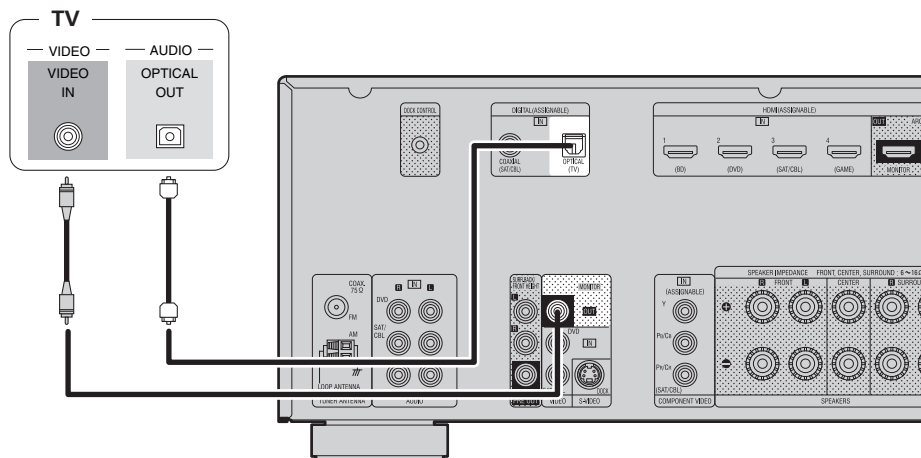
REMARQUE

Cette connexion n'est pas nécessaire lorsqu'un téléviseur compatible avec la fonction ARC (canal retour audio, une fonction de la norme HDMI 1.4) est connecté à cet appareil via une connexion HDMI.

Pour les détails, reportez-vous au paragraphe "À propos de la fonction ARC (Canal retour audio)" (☞ page 15) ou consultez la notice de votre téléviseur.

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	(Jaune)
Câble audio (vendus séparément)	
Câble optique	



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

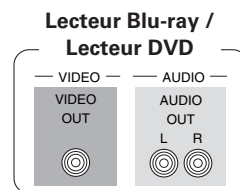
"Input Assign" (☞ page 38)

Connexion d'un lecteur Blu-ray Disc / lecteur DVD

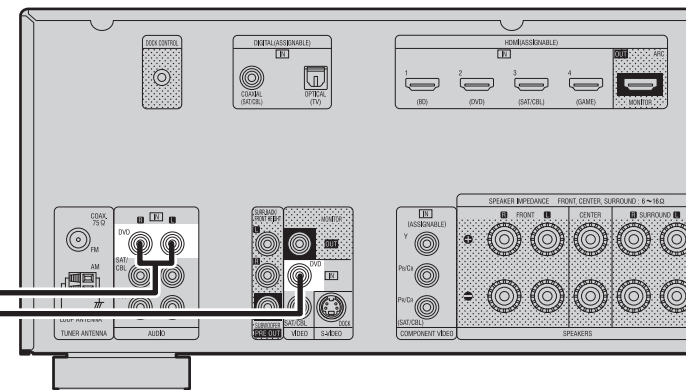
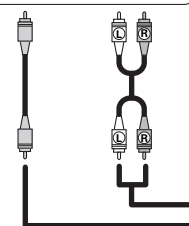
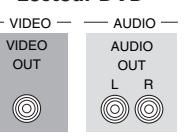
- Vous pouvez apprécier pleinement l'image et le son d'un Blu-ray Disc ou d'un DVD.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (☞ page 14).

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	(Jaune)
Câble audio (vendus séparément)	
Câble audio	(Blanc) (Rouge)



Lecteur Blu-ray /
Lecteur DVD



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (☞ page 38)



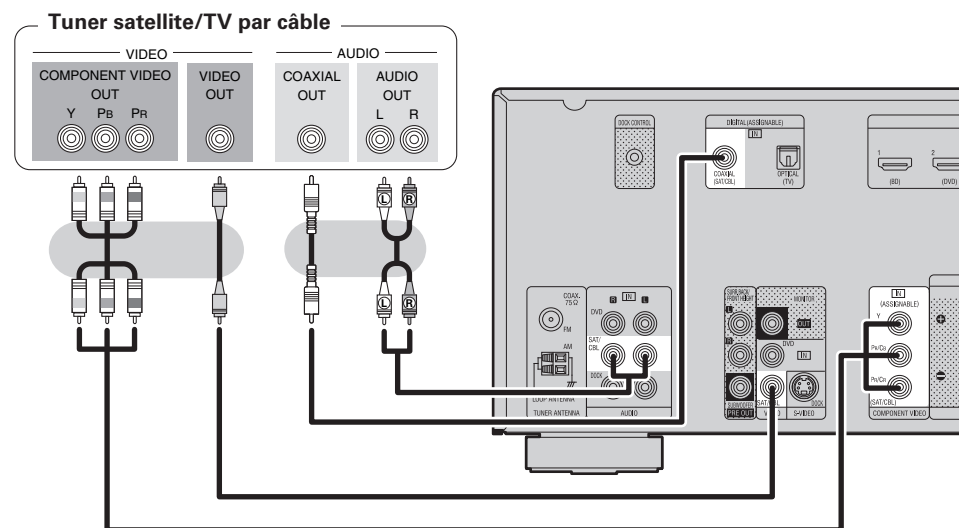
Pour la lecture de formats audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus et DTS Express), utilisez une connexion par HDMI (☞ page 14 "Connexion d'un matériel compatible HDMI").

Connexion d'un boîtier (Tuner satellite ou TV par câble)

- Vous allez pouvoir regarder la télévision par satellite ou par câble.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (page 14).

Câbles utilisés pour les connexions

Câbles vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	(Jaune)
Câble vidéo composante	(Vert) (Bleu) (Rouge)
Câbles audio (vendus séparément)	
Câble audio	(Blanc) (Rouge)
Câble numérique coaxial	(Orange)



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique ou la borne d'entrée vidéo composante à laquelle la source d'entrée est attribuée.

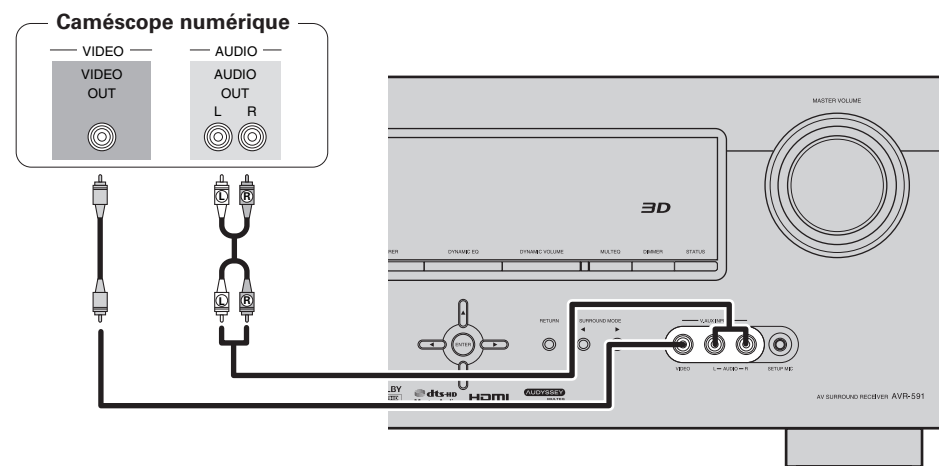
"Input Assign" (page 38)

Connexion d'un caméscope numérique

- Vous allez pouvoir apprécier pleinement l'image et le son d'un caméscope numérique.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" (page 14).

Câbles utilisés pour les connexions

Câble vidéo (vendus séparément)	
Câble vidéo	(Jaune)
Câble audio (vendus séparément)	
Câble audio	(Blanc) (Rouge)



Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (page 38)



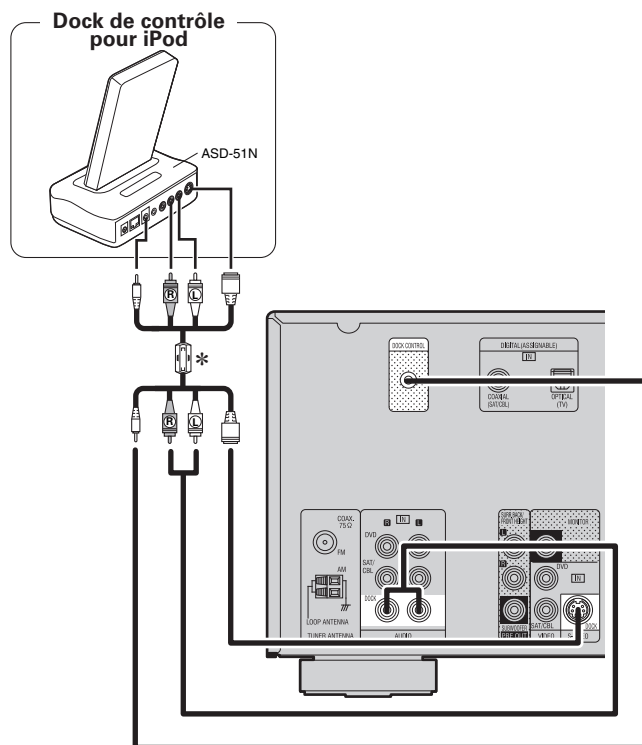
Vous pouvez jouer en connectant une console de jeu via la borne d'entrée V.AUX. Dans ce cas, réglez la source d'entrée sur "V.AUX".

REMARQUE

Lorsqu'un signal vidéo qui n'est pas standard et provient d'une machine de jeu ou d'une source autre, est appliqué à l'entrée, la fonction de conversion vidéo peut ne pas jouer son rôle. Dans ce cas, utilisez la sortie moniteur de la même borne comme entrée.

Connexion d'un dock de contrôle pour iPod

- Connectez le dock de contrôle pour iPod à l'appareil pour regarder et écouter confortablement des vidéos et de la musique enregistrées sur un iPod.
- Pour le dock de contrôle pour iPod, utilisez un ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W de marque DENON (vendu séparément).
- Pour les instructions concernant les réglages du dock de contrôle pour iPod, reportez-vous à la notice d'utilisation du dock de contrôle pour iPod.



* Utilisez le câble de commande/AV fourni avec le DENON dock de contrôle pour iPod.

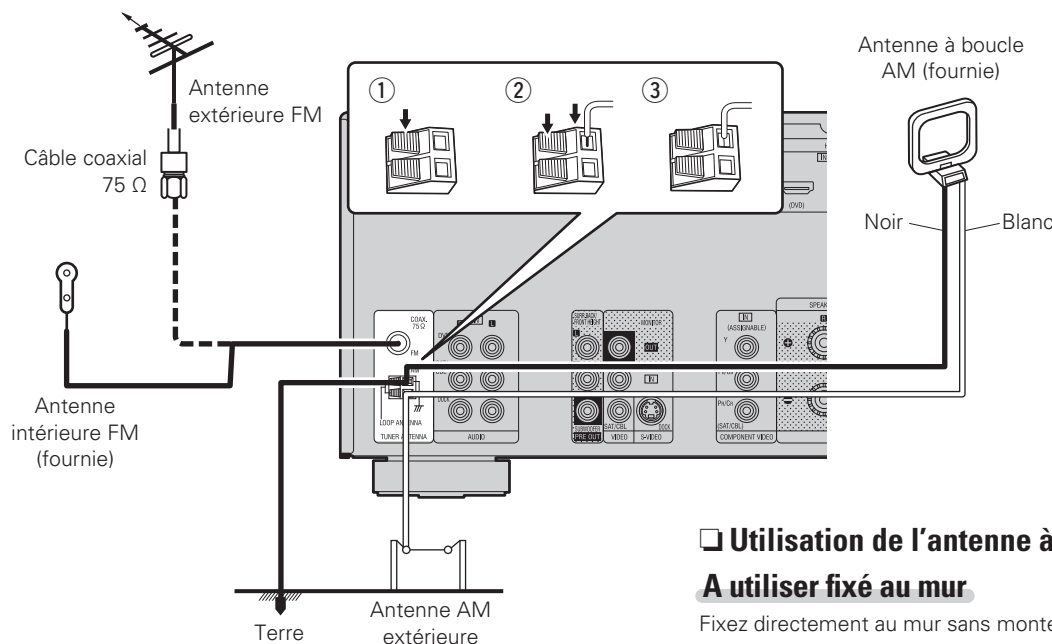
Effectuez les réglages nécessaires

Effectuez ce réglage pour changer la borne d'entrée numérique à laquelle la source d'entrée est attribuée.

"Input Assign" (☞ page 38)

Connexion d'une antenne

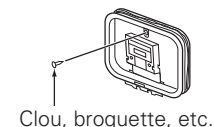
- Connectez l'antenne FM ou l'antenne à boucle AM fournies avec l'appareil pour écouter confortablement vos émissions de radio.
- Après avoir connecté l'antenne et vérifié la réception d'un signal radiodiffusé (☞ page 22 "Ecoute d'émissions FM/AM"), utilisez du ruban adhésif pour fixer l'antenne dans la position où le bruit est le plus faible.



Utilisation de l'antenne à boucle AM

A utiliser fixé au mur

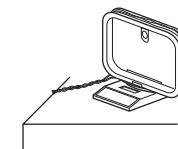
Fixez directement au mur sans monter.



Clou, broquette, etc.

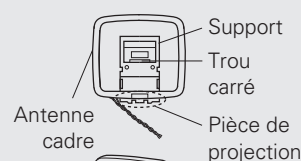
A utiliser sans fixation

Suivez la procédure ci-dessous pour le montage.

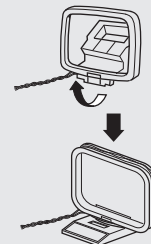


Montage de l'antenne cadre AM

- 1 Mettez la section du support en bas de l'antenne cadre à partir de l'arrière et pliez-la vers l'avant.



- 2 Insérez la pièce de projection dans le trou carré du support.



REMARQUE

- Ne pas connecter simultanément deux antennes FM.
- Ne pas débrancher l'antenne à boucle AM, même si vous utilisez une antenne AM externe.
- Assurez-vous que les bornes des fils de l'antenne à boucle AM n'entrent pas en contact avec les parties métalliques sur panneau.
- Si le signal comporte des interférences, connectez la borne de masse (GND) pour réduire le bruit.
- Si vous ne parvenez pas à recevoir un signal radiodiffusé de bonne qualité, nous vous recommandons d'installer une antenne extérieure. Renseignez-vous dans le magasin où vous avez acheté l'appareil pour en savoir plus.

Lecture (Version basique)

- ❑ Sélection de la source d'entrée (page 19)
- ❑ Réglage du volume principal (page 19)
- ❑ Coupure temporaire du son (page 19)

- ❑ Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD (page 20)
- ❑ Lecture du contenu d'un iPod® (page 20)
- ❑ Régler les stations radio (page 22)

Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)
(page 23)

Lecture (Utilisation avancée) (page 30)

Information importante

Avant de démarrer la lecture, effectuez les connexions entre les différents composants et les réglages sur le récepteur.

REMARQUE

Reportez-vous aussi aux instructions de fonctionnement des composants connectés pendant la lecture.

Sélection de la source d'entrée

Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée (iPod, DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX, TV) à lire.

La source d'entrée souhaitée peut être sélectionnée directement.

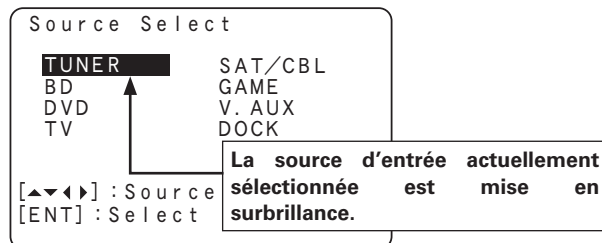
- Lorsque vous appuyez sur **iPod PLAY**, la source d'entrée de cet appareil passe sur "DOCK" et la lecture de l'iPod connecté démarre alors automatiquement (page 21 "Fonction de lecture avec iPod").



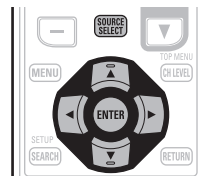
Vous pouvez aussi effectuer l'opération suivante pour sélectionner une source d'entrée.

❑ Utilisation du menu "Source Select"

- Appuyez sur **SOURCE SELECT**.
Affichez le menu "Source Select".



- Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur **ENTER**.
La source d'entrée est réglée et le menu de sélection de source s'éteint.

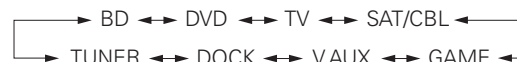
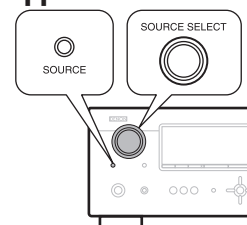


- Les sources d'entrée que vous n'utiliserez pas peuvent être réglées à l'avance. Effectuez ce réglage à la section "Source Delete" (page 49).
- Pour fermer le menu de sélection de source sans sélectionner une source d'entrée, appuyez de nouveau sur **SOURCE SELECT**.

❑ Utilisation de la molette de l'appareil

Tournez **SOURCE SELECT**.

- Sélectionnez **SOURCE SELECT** pour choisir la source d'entrée, comme indiqué ci-dessous.
- Si le mode "Tuning Preset" a été sélectionné comme source d'entrée, appuyez sur **SOURCE** avant de tourner **SOURCE SELECT**.



Réglage du volume principal

Utilisez **VOL** $\Delta \nabla$ pour régler le volume.

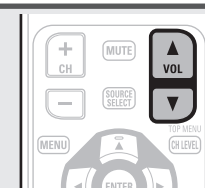
- ❑ Quand le réglage "Volume Display" (page 49) est "Relative"
[Gamme réglable]

--- -80.5dB - 18.0dB

- ❑ Quand le réglage "Volume Display" (page 49) est "Absolute"

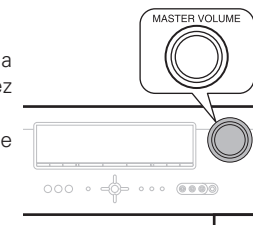
[Gamme réglable] 0.0 - 99.0

- La plage de réglage varie en fonction du signal d'entrée et du réglage de niveau du canal.



Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.

Tournez **MASTER VOLUME** pour régler le volume.



Coupure temporaire du son

Appuyez sur **MUTE**.



- Le son est réduit au niveau réglé dans "Mute Level" (page 49).
- Pour annuler, appuyez à nouveau sur **MUTE**. La sourdine peut également être annulée en réglant le volume principal.

Lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD

Vous trouverez ci-dessous la procédure pour la lecture avec les lecteurs Blu-ray/DVD.

1 Préparez la lecture.

- ① Allumez le subwoofer, le lecteur et la TV.
- ② Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.
- ③ Chargez le disque dans le lecteur.

2 Appuyez sur **POWER ON** pour mettre l'appareil sous tension.

3 Appuyez sur **BD** ou **DVD** pour commuter une source d'entrée pour un lecteur utilisé pour la lecture.

4 Commencez la lecture du composant connecté à cet appareil.

Effectuez les réglages nécessaires sur le lecteur (langue, sous-titres, etc.).



Lecture du contenu d'un iPod®

Vous pourrez lire à la fois les contenus vidéo, photo et audio.

Écoute de musique avec un iPod®

DENON dock de contrôle pour iPod utilisable sur cet appareil

- ASD-1R/ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Préparez la lecture.

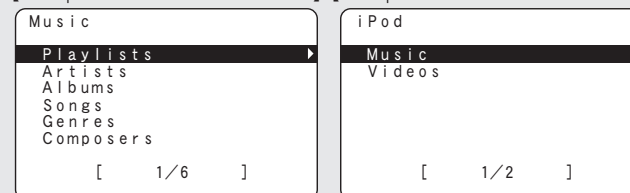
- ① Connectez le dock de contrôle pour iPod DENON à cet appareil (page 18 "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").
- ② Placez l'iPod® dans le dock de contrôle pour iPod DENON.

2 Appuyez sur **POWER ON** pour mettre l'appareil sous tension.

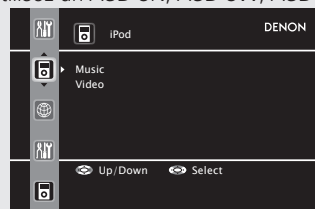
3 Appuyez sur **DOCK** pour commuter la source d'entrée sur "DOCK".

- Si vous avez sélectionné l'option "Mode Navigation" à l'étape 4, l'écran suivant s'affiche sur la TV, selon le dock de contrôle pour iPod.

【Lorsque vous utilisez un ASD-1R】 【Lorsque vous utilisez un ASD-11R】



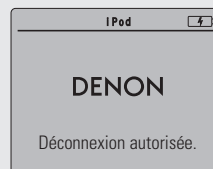
【Lorsque vous utilisez un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W】



- En "Mode Navigation", l'affichage sur l'iPod est comme illustré à droite.

REMARQUE

Si l'écran des connexions ne s'affiche pas, l'iPod n'est peut-être pas correctement connecté. Reconnectez-le.



4 Appuyez sur **SEARCH** pendant 2 secondes ou plus pour sélectionner le mode d'affichage.

- Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de télévision.

- Les lettres de l'alphabet anglais, les chiffres et certains symboles sont affichés. Les caractères incompatibles sont remplacés par un "." (point).

Mode Télécommande Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

- "Remote iPod" ou "Dock Remote" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier photo		✓ * 2
	Fichier vidéo	✓ * 1	✓ * 2
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod®		✓

- * 1 Lorsque l'on utilise un dock de contrôle pour iPod ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W de DENON.

- * 2 La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W DENON dock de contrôle pour iPod et de l'iPod.

5 Utilisez **△▽** pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur **ENTER** ou **▷** pour sélectionner le fichier à lire.

6 Appuyez sur **ENTER**, **▷** ou **▶**. La lecture débute.



Utilisation d'un iPod



Touches de commande	Fonction
MENU	Menu ampli
△▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
SEARCH (Appuyez et relâchez)	Mode recherche de page * 1
SEARCH (Maintenir enfoncé)	Changement de mode navigation / télécommande
RETURN	Retour
◀▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture / Pause
◀▶▶▶	Recherche auto (cue)
⏸	Pause
■	Arrêt
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Mise en mémoire * 2
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

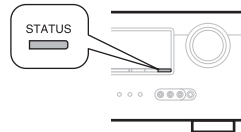
- **Lecture répétée** (page 40 "Repeat")
- **Lecture aléatoire** (page 40 "Shuffle")

* 1 Cette option fonctionne lorsque vous utilisez un ASD-1R, ASD-11R.

* 2 Cette option fonctionne lorsque vous utilisez un ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W.

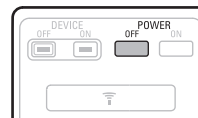


- Le temps (par défaut : 30 sec) pendant lequel l'affichage écran s'affiche peut être réglé dans le menu "iPod" (page 50). Appuyez sur △▽◀▶ pour revenir à l'écran d'origine.
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (page 45). Le réglage par défaut est sur "Mode 3".
- En Mode Navigation, appuyez sur **STATUS** pendant la lecture pour vérifier le titre du morceau, le nom de l'artiste et le titre de l'album.



REMARQUE

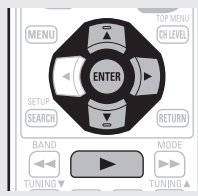
- Appuyez sur **POWER OFF** et placez cet appareil en mode veille avant de déconnecter l'iPod. Par ailleurs, commutuez la source d'entrée sur "DOCK" avant de débrancher l'iPod.
- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type de iPod et la version du logiciel.
- Notez que DENON décline toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.



Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod® en mode navigation

Si un iPod équipé d'une fonction vidéo est connecté à un DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N et ASD-51W dock de contrôle pour iPod, les fichiers d'images peuvent être lus en mode vidéo.

- 1 Utilisez △▽ pour sélectionner "Videos", puis appuyez sur **ENTER** ou ▶.



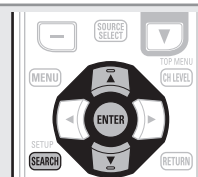
- 2 Utilisez △▽ pour sélectionner l'élément ou le dossier recherché, puis appuyez sur **ENTER** ou ▶.

- 3 Utilisez △▽ pour sélectionner le fichier vidéo, puis appuyez sur **ENTER**, ▶ ou ▶.
- La lecture débute.

Visionner des images fixes et des vidéos sur un iPod® en mode télécommande

Cet appareil peut afficher sur un écran de télévision les photos et autres données enregistrées sur un iPod équipé d'une fonction diaporama ou vidéo.

- 1 Maintenez **SEARCH** enfoncé pour régler le mode de télécommande. "Remote iPod" ou "Dock Remote" s'affiche sur l'écran de cet appareil.



- 2 En regardant l'écran de l'iPod, utilisez △▽ pour sélectionner "Photos" ou "Vidéos".

- Selon le modèle d'iPod utilisé, il peut arriver qu'il soit nécessaire de faire fonctionner l'iPod directement.

- 3 Appuyez sur **ENTER** jusqu'à ce que l'image que vous voulez voir s'affiche.



"Sortie télévision" dans les "Réglages de diaporama" ou "Réglages vidéo" de l'iPod doit être réglé sur "Oui" afin de pouvoir afficher les photos ou vidéos de l'iPod sur le moniteur. Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.

REMARQUE

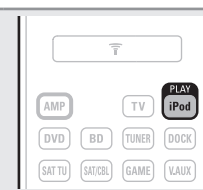
La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W et de l'iPod.

Fonction de lecture avec iPod

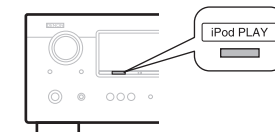
Si **iPod PLAY** est sélectionné quand l'appareil est en mode veille et qu'un dock de contrôle pour iPod est connecté, l'iPod commence la lecture.

Appuyez sur iPod PLAY.

- Cet appareil est sous tension.
- La source d'entrée de cet appareil bascule sur "DOCK".
- La lecture commence depuis l'iPod.



Si vous appuyez sur **iPod PLAY** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.



REMARQUE

La fonction de lecture avec iPod est inopérante si un dock de contrôle pour iPod ("DOCK") n'est pas branché.

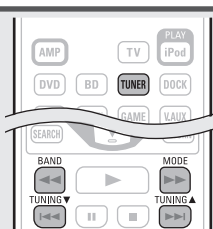
Régler les stations radio

Ecoute d'émissions FM/AM

1 Appuyez sur **TUNER** pour commuter la source d'entrée sur "TUNER".

2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner "FM" ou "AM".

- FM** Pour écouter une station FM.
AM Pour écouter une station AM.



3 Accordez la station émettrice souhaitée.

- 1 Accord automatique (Syntonisation automatique)**
 Appuyez sur **MODE** pour allumer le témoin "AUTO" sur l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.
- 2 Accord manuel (Syntonisation manuelle)**
 Appuyez sur **MODE** pour éteindre le témoin "AUTO" à l'écran, puis utilisez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.

Utilisation du tuner (FM/AM)



Touches de commande	Fonction
CH +, -	Sélection de canal préréglé
MENU	Menu ampli
Δ ∇ ◀ ▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
SEARCH	Syntonisation directe de fréquence
RETURN	Retour
BAND	Changement FM/AM
MODE	Changement de mode de recherche
TUNING ▲▼	Accord (haut/bas)
0 - 9	Sélection de canal préréglé (1 - 8) / Syntonisation directe de fréquence (0 - 9)
SHIFT	Sélection d'un bloc canal préréglée
MEMORY	Enregistrement de mémoire préréglée
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)



- Si la station souhaitée ne peut pas être accordée automatiquement, accordez-la manuellement.
- Lorsque vous accordez les stations manuellement, maintenez **TUNING ▲** ou **TUNING ▼** enfoncé pour changer les fréquences en continu.
- Le temps (par défaut : 30 sec) pendant lequel l'affichage écran s'affiche peut être réglé dans le menu "TUNER" (page 50). Appuyez sur **Δ ∇ ◀ ▶** pour revenir à l'écran d'origine.

Préréglage des stations radio (Préréglage manuel)

Vous pouvez prérégler vos stations radio préférées afin de les retrouver plus facilement. Vous pouvez prérégler jusqu'à 56 stations.

- Les stations peuvent être préréglées automatiquement dans le menu "Auto Preset" (page 37). Si vous effectuez la procédure "Auto Preset" après avoir effectué une procédure "Préréglage manuel", les réglages effectués en mode "Préréglage manuel" seront écrasés.

1 Accordez la station émettrice que vous souhaitez prérégler.

2 Appuyez sur **MEMORY**.

3 Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire (A à G) dans lequel vous voulez prérégler la chaîne (1 à 8 pour chaque bloc), puis appuyez sur **CH +, CH -** ou **1 - 8** pour sélectionner le numéro de préréglage.

4 Appuyez à nouveau sur **MEMORY** pour terminer le réglage.

- Pour prérégler d'autres stations, répétez les étapes 1 à 4.



Réglages par défaut

Bloc mémoire (A - G) et chaîne (1 - 8)	Réglages par défaut
A1 - A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 107,9 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 - B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90,1 / 90,1 MHz
C1 - C8	90,1 MHz
D1 - D8	90,1 MHz
E1 - E8	90,1 MHz
F1 - F8	90,1 MHz
G1 - G8	90,1 MHz

Saisie d'un nom pour la station émettrice préréglée (Preset Name) (page 38)

Ecoute des stations préréglées

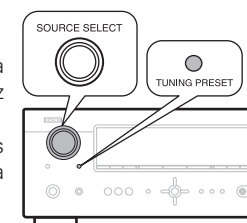
1 Appuyez sur **SHIFT** pour sélectionner le bloc mémoire (A à G).

2 Appuyez sur **CH +, CH -** ou **1 - 8** pour sélectionner la chaîne préréglée voulue.



Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.

Appuyez sur **TUNING PRESET**, puis sélectionnez le station de radio préréglé à l'aide de **SOURCE SELECT**.



Syntonisation directe de fréquence

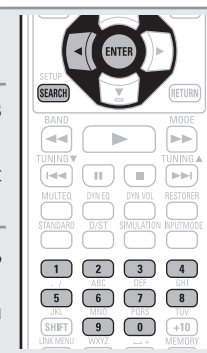
Vous pouvez entrer directement la fréquence de réception pour la syntonisation.

1 Appuyez sur **SEARCH**.

2 Entrez les fréquences à l'aide des **0 - 9**.

- Si **◀** est appuyée, l'entrée précédente est immédiatement annulée.

3 Quand le réglage est terminé, appuyez sur **ENTER**. La fréquence préréglée est mise au point.



Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)

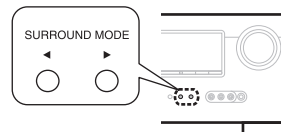
Cet appareil peut lire les signaux audio d'entrée en mode surround multi-canaux ou en mode stéréo.
Sélectionnez un mode d'écoute qui convienne au programme lu (cinéma, musique, etc.) ou à vos goûts personnels.

Mode d'écoute

Signal audio d'entrée	Lecture	Mode d'écoute	
2 canaux Multicanal	⇒ Surround ⇒	Lecture standard (page 23)	Avec entrée de signal 2 canaux : - Les signaux des canaux surround sont créés et lus avec effet surround. Avec entrée de signal multicanal : - Le signal surround enregistré dans la source est lu avec effet surround. (Le flux audio est lu avec application des paramètres de taille d'enceintes définis à l'option "Speaker Config." (page 46).) - Les signaux de canal arrière surround ou de canal avant-haut qui ne sont pas enregistrés dans la source peuvent être créés.
2 canaux Multicanal	⇒ Surround ⇒	Lecture surround originale DENON (page 25)	Les effets surround qui conviennent au type de source ou à vos goûts personnels peuvent être sélectionnés dans le mode original DENON et sont utilisés pour la lecture.
2 canaux Multicanal	⇒ Stéréo ⇒	Lecture stéréo (page 25)	- Si des signaux multicanaux sont reçus en entrée, ils sont mixés en flux audio 2 canaux et sont lus. - Les signaux du subwoofer sont également envoyés en sortie.
2 canaux Multicanal	⇒ Stéréo ⇒ ⇒ Surround ⇒	Lecture directe (page 25)	Le flux audio enregistré dans la source est lu tel quel. - Les signaux arrière surround ou avant-haut ne sont pas créés. - Dans ce mode, les options suivantes ne sont pas réglables. - Tone (page 43) - Dynamic EQ® (page 44) - RESTORER (page 45) - MultEQ® (page 43) - Dynamic Volume™ (page 44) Si l'enceinte utilisée est de type "Small", il est recommandé de préférer la lecture en mode "Lecture standard".



- Certains modes d'écoute ne sont pas sélectionnables, selon le format audio ou le nombre de canaux du signal d'entrée. Pour plus de détails, voir "Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants" (page 64).
- Ajustez l'effet du champ sonore avec le menu "Surround Parameter" (page 41) pour profiter de votre mode sonore favori.
- Vous pouvez sélectionner le mode d'écoute en appuyant sur **SURROUND MODE** ◀ ou **SURROUND MODE** ▶, directement sur l'appareil.
Appuyez sur **SURROUND MODE** ◀ ou **SURROUND MODE** ▶ pour alterner entre les modes, comme indiqué ci-dessous.



Lecture standard

Reproduction surround des sources 2 canaux

1 Lecture de la source (page 20 – 22).

2 Appuyez sur **STANDARD** pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.



- À chaque appui sur **STANDARD**, le mode surround est établi. Le décodeur à sélectionner dépend des réglages "Pre Assign" (page 46) ou "Speaker Config." (page 46).

DOLBY PLIIz *1 Ce mode est réservé à la lecture surround sur 7.1 canaux avec les enceintes avant-haut.
• Le message "PLIIz Height" s'affiche.

DOLBY PLIIx *2 Ce mode est réservé à la lecture surround sur 7.1 ou 6.1 canaux avec les enceintes arrière surround.
• Le message "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" ou "PLIIx Game" s'affiche.

DOLBY PLII Ce mode est réservé à la lecture surround sur 5.1 canaux. Sélectionnez ce mode si vous n'utilisez aucune enceinte avant-haut ni aucune enceinte arrière surround.
• Le message "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" ou "Pro Logic" s'affiche.

DTS NEO:6 Ce mode est réservé à la lecture surround sur 7.1, 6.1 ou 5.1 canaux avec les enceintes arrière surround.
• Le message "DTS NEO:6 Cinema" ou "DTS NEO:6 Music" s'affiche.

*1 La sélection en est possible quand l'option "Pre Assign" est mise sur "Front Height" ou l'option "Speaker Config." – "Front Height" n'est pas mise sur "None".

*2 La sélection en est possible quand l'option "Pre Assign" est mise sur "Normal" ou l'option "Speaker Config." – "S.Back" n'est pas mise sur "None".

Lecture standard

3 Sélectionnez le mode correspondant au programme lu avec le menu “Surround Parameter” – “Mode” (page 41) pour profiter de votre mode sonore favori.

Cinema	Ce mode convient aux films.
Music	Ce mode convient aux sources audio. Le son est davantage envoyé vers les enceintes avant qu'en mode “Cinema”.
Game	Ce mode convient aux jeux.
Pro Logic	Ce mode convient à la lecture des sources à 2 canaux enregistrées avec Dolby Pro Logic.
Height	* Ce mode est réservé au décodeur surround “Dolby PLIIz”. Si le décodeur surround est de type “Dolby PLIIz”, aucun autre mode ne peut être sélectionné.

• Si l'option de menu “Surround Parameter” – “Front Height” (page 42) est mise sur “ON”, le mode passe en mode “Height”.

Reproduction surround des sources multicanaux (Dolby Digital, DTS, etc.)

1 Lecture de la source (page 20 – 22).

2 Appuyez sur **STANDARD** pour sélectionner le décodeur surround chargé de lire le flux audio multicanal.

Sélectionnez le mode surround tout en regardant l'affichage à l'écran (page 41 “Affichage du mode surround en cours de lecture” à droite).

- Le décodeur qu'il est possible de sélectionner dépend du signal d'entrée et du paramétrage de l'option “Pre Assign” (page 46) ou “Speaker Config.” (page 46).



Affichage du mode surround en cours de lecture

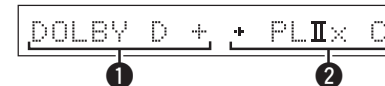
Signal d'entrée	Mode Surround	Affichage
DOLBY DIGITAL (autre que 2 canaux) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + PLIIz
	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus + EX	DOLBY D + + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY D + + PLIIx C
DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY D + + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + + PLIIz
	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD +EX
DTS (5.1 canaux) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD +PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD +PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD +PLIIz
	DTS SURROUND	DTS SURROUND
DTS-HD	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
PCM (multicanal)	DTS ES MTRX6.1 *1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1 *2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24 *3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
	DTS Express	DTS Express
	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI +Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN +PLIIz
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

*1 S'affiche lorsque le signal d'entrée est “DTS-ES Matrix 6.1” et que le paramètre “AFDM” (page 42) de cet appareil est réglé sur “ON”.

*2 S'affiche lorsque le signal d'entrée est “DTS-ES Discrete 6.1”.

*3 S'affiche lorsque le signal d'entrée est “DTS 96/24”.

[Affichage]



- Indique un décodeur à utiliser.
 - L'affichage “DOLBY D +” correspond à un décodeur DOLBY DIGITAL Plus.
- Indique un décodeur qui génère une sortie de son provenant des enceintes surround arrière.
 - “+ PLIIz” indique le son avant-haut provenant des enceintes avant-haut.



Pour un signal d'entrée qui peut être reproduit dans chaque mode surround, voir “Modes surround et paramètres surround” (page 62)

Lecture surround originale DENON

1 Lecture de la source (☞ page 20 – 22).

2 Appuyez sur **SIMULATION** pour sélectionner le mode surround.

- À chaque pression de **SIMULATION**, vous passez d'un mode surround à l'autre.



MULTI CH STEREO

Ce mode permet de profiter d'un son stéréo en provenance de toutes les enceintes.

ROCK ARENA

Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un stade.

JAZZ CLUB

Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un club de jazz.

MONO MOVIE * Ce mode permet la lecture des films mono avec un son surround.

VIDEO GAME

Ce mode permet d'obtenir un son surround avec les jeux vidéo.

MATRIX

Ce mode vous permet d'ajouter une impression d'expansion aux sources audio stéréo.

VIRTUAL

Ce mode permet de profiter d'effets surround en n'utilisant que les enceintes avant ou un casque audio.

- * Lorsque vous lisez des sources enregistrées en mono avec le mode "MONO MOVIE", le son sera déséquilibré avec un seul canal (gauche ou droit), l'entrée doit donc être effectuée sur les deux canaux.



Selon la source programme lue, il risque d'être impossible d'obtenir un effet surround satisfaisant. Dans ce cas, essayez d'autres modes pour obtenir un champ sonore qui vous convient.

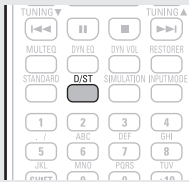
REMARQUE

Quand le signal d'entrée est de type Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD ou DTS Express, il ne vous est pas possible de sélectionner le mode surround original DENON.

Lecture stéréo

1 Lecture de la source (☞ page 20 – 22).

2 Appuyez sur **D/ST** pour sélectionner "STEREO".
La lecture stéréo commence.



Lecture directe

1 Lecture de la source (☞ page 20 – 22).

2 Appuyez sur **D/ST** pour sélectionner "DIRECT".
La lecture directe commence.



Version avancée

Ce chapitre explique les fonctions et les opérations qui vous permettront de tirer le meilleur parti de cet appareil.

- Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)  page 27
- Lecture (Utilisation avancée)  page 30
- Comment effectuer des réglages précis  page 33
- Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande  page 52

Installation/branchement des enceintes (Hors 5.1 canaux)

Ce chapitre décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux. Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir "Version simplifiée (Guide de configuration abrégé)" (👉 page 3).

Procédure de réglage des enceintes

Installation

Connexion (👉 page 28)

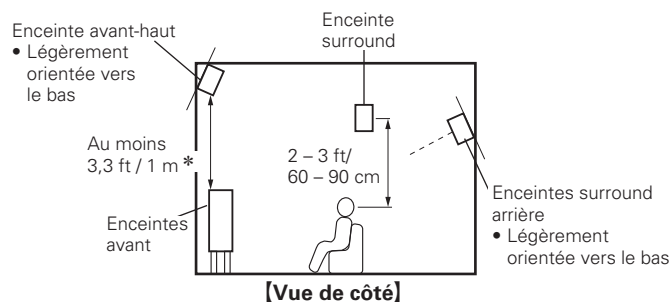
Configuration des enceintes (👉 page 29)

Installation

Cet appareil est compatible avec la norme Dolby Pro Logic IIz (👉 page 66), qui offre une sensation surround bien plus large et plus profonde. Pour utiliser la norme Dolby Pro Logic IIz, installez des enceintes avant-haut.



Installez les enceintes surround arrière à une hauteur de 2 à 3 ft (60 à 90 cm) au-dessus du niveau des oreilles.

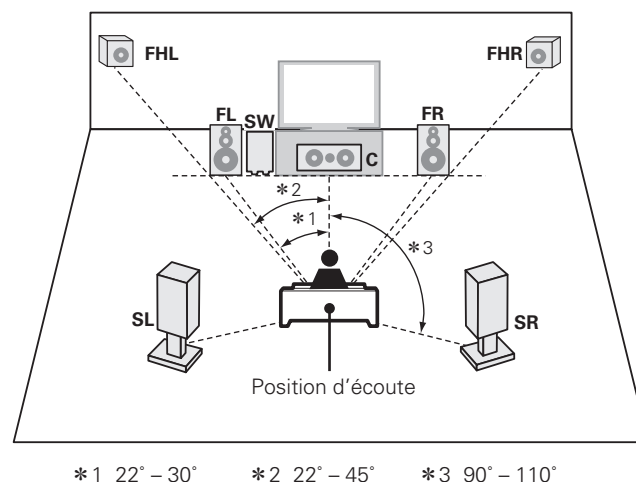


* Recommandé pour Dolby Pro Logic IIz

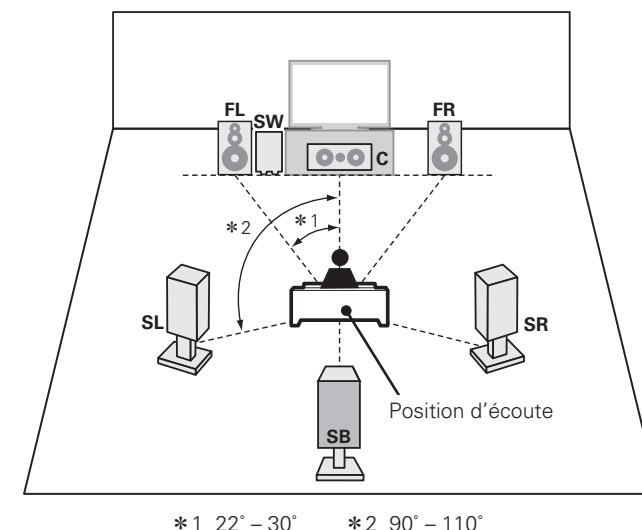
REMARQUE

Il n'est pas possible d'utiliser simultanément les enceintes surround arrière et les enceintes avant-haut.

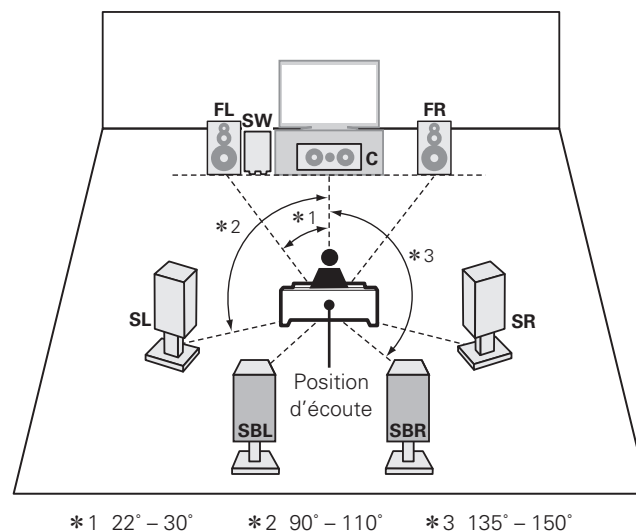
En cas d'installation 7.1 canaux (Enceinte avant-haut)



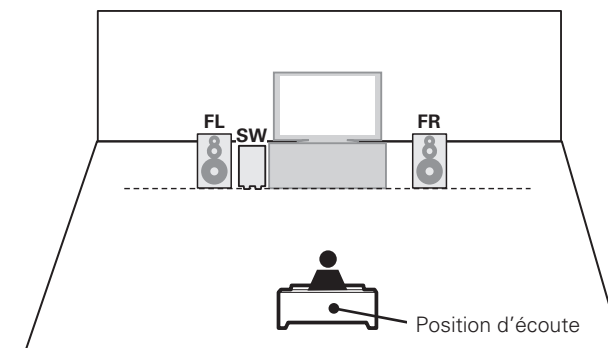
En cas d'installation 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)



En cas d'installation 7.1 canaux (Enceinte surround arrière)



En cas d'installation 2.1 canaux



FL Enceinte avant (L)
FR Enceinte avant (R)
C Enceinte centrale
SW Subwoofer
SL Enceinte surround (L)
SR Enceinte surround (R)

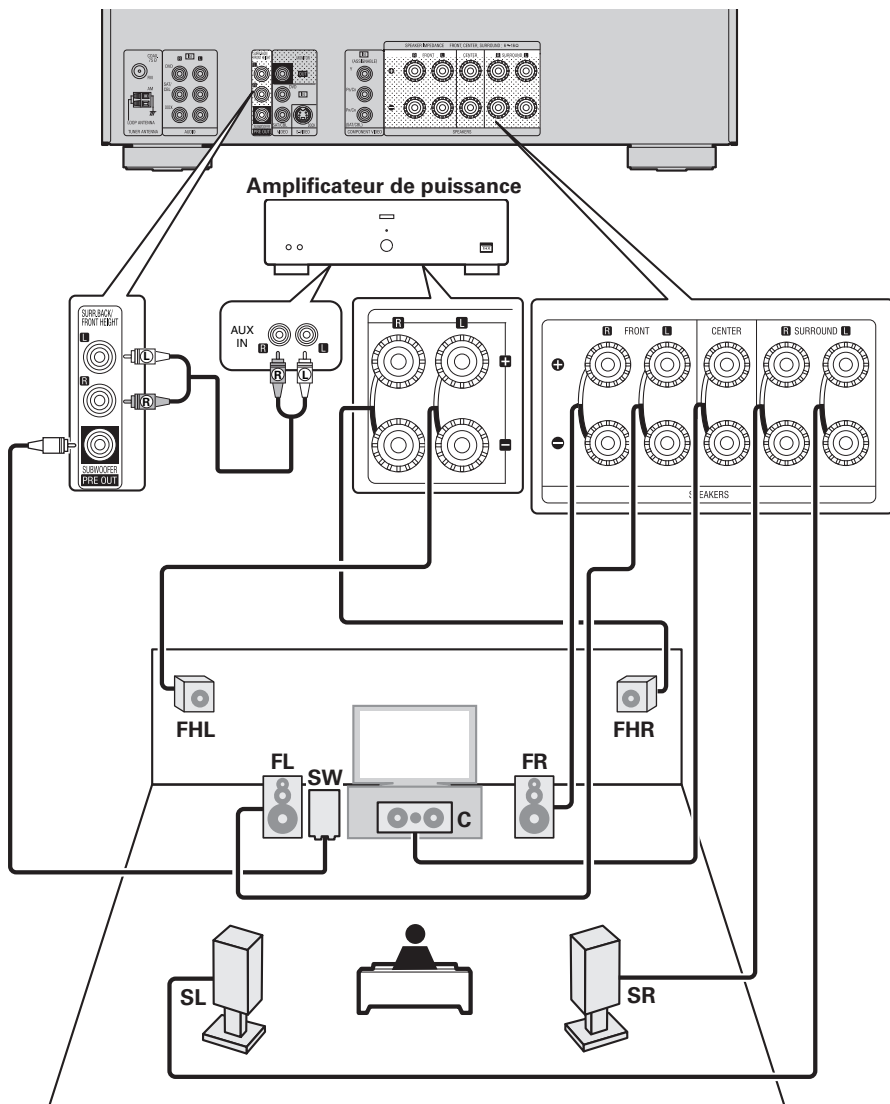
SBL Enceinte surround arrière (L)
SBR Enceinte surround arrière (R)
FHL Enceinte avant-haut (L)
FHR Enceinte avant-haut (R)

Connexion

- Pour la méthode de connexion des enceintes 5.1 canaux, voir page 4.
- Pour la méthode de connexion du téléviseur, voir page 5.

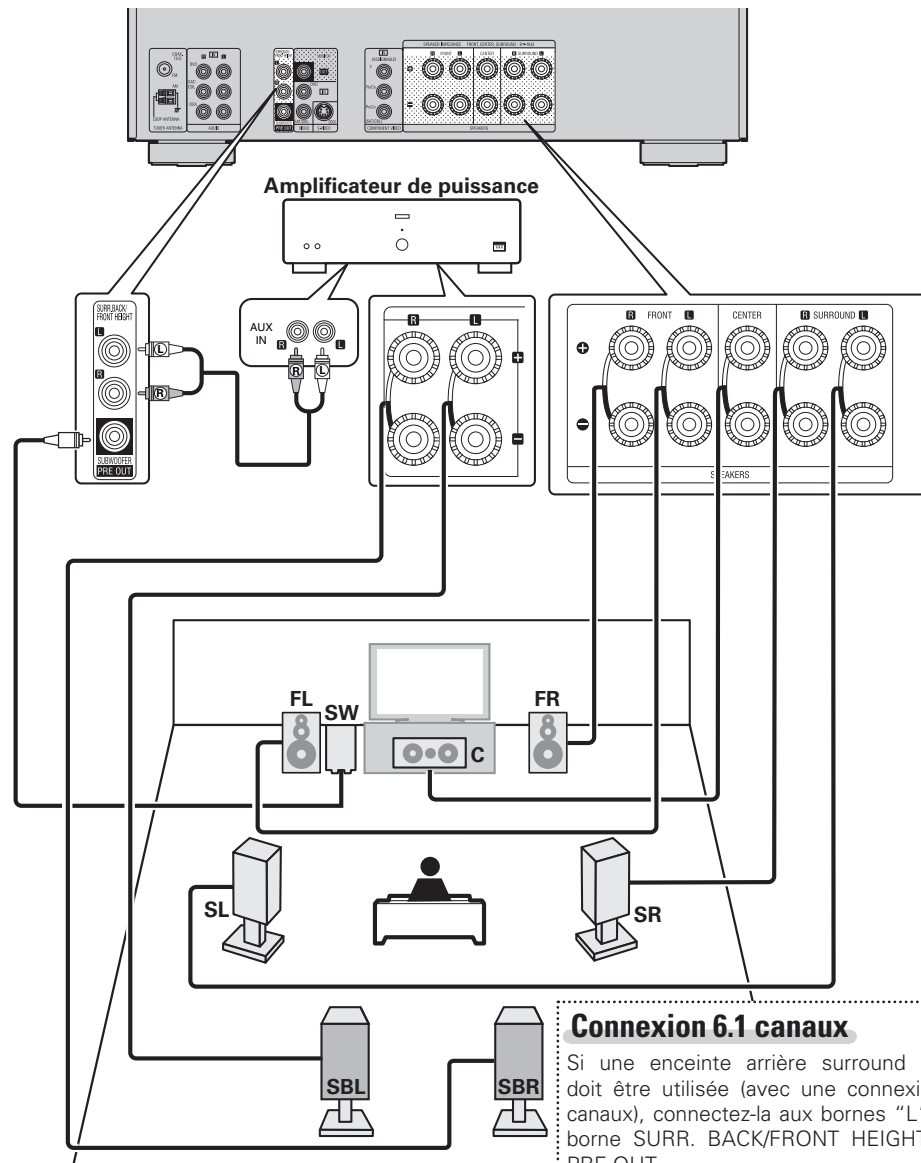
Connexion 7.1 canaux (Enceinte avant-haut)

- Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.
- Pour la lecture en 7.1 canaux (enceinte avant-haut), réglez "Pre Assign" dans "Configuration des enceintes" (👉 page 29) sur "Front Height".



Connexion 7.1/Connexion 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)

- Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.
- Pour la lecture en 7.1 canaux (enceinte surround arrière), réglez "Pre Assign" dans "Configuration des enceintes" (🔧 page 29) sur "Normal".

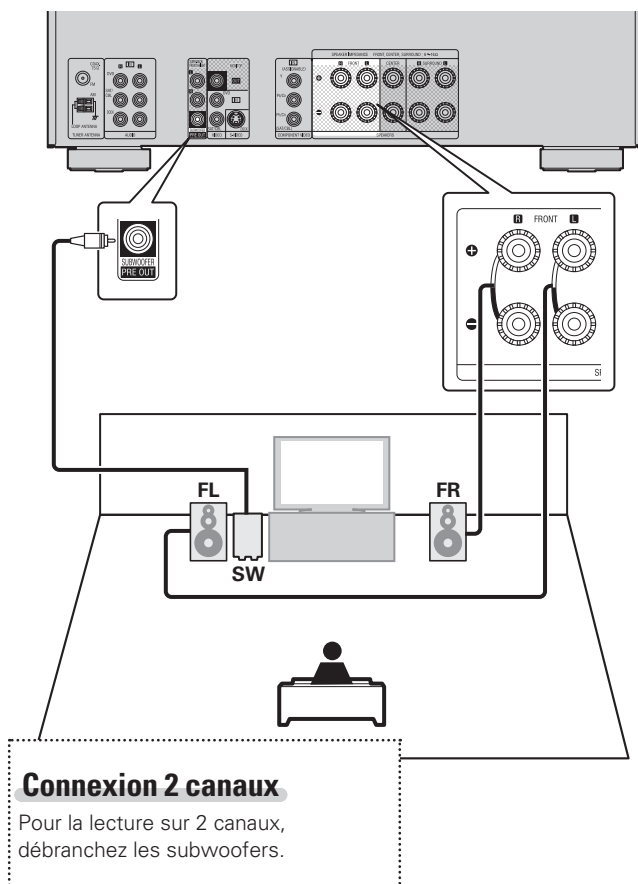


Connexion 6.1 canaux

Si une enceinte arrière surround unique doit être utilisée (avec une connexion 6.1 canaux), connectez-la aux bornes "L" de la borne SURR. BACK/FRONT HEIGHT dans PRE OUT.

Pour la configuration des enceintes dans ce cas, voir "En cas d'installation 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)" (page 27).

Connexion 2.1 canaux/2 canaux



Configuration des enceintes

 entoure les postes représentant les réglages.

Ce chapitre décrit comment configurer des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux.

Pour la méthode de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir "Version simplifiée", "Configuration des enceintes (Audyssey® Auto Setup)" (page 6).

Installez les enceintes et connectez-les d'abord à cet appareil.

1 Configuration de la télécommande

☐ Configuration du mode de fonctionnement

Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

Appuyez sur AMP

2 Connectez le microphone de configuration.

Lorsque le microphone de configuration est connecté, l'écran suivant s'affiche.

```

3-1. Audyssey Auto Setup MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[ENT] : Select [RTN] : Back
  
```

3 Utilisez Δ ∇ pour sélectionner l'option "Pre Assign".

```

3-1. Audyssey Auto Setup MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[RTN] : Back
  
```

4 Utilisez $\triangleleft$ $\triangleright$ pour sélectionner la configuration des enceintes branchées.

Normal À sélectionner pour connecter les enceintes arrière surround à la borne SURR. BACK/FRONT HEIGHT dans PRE OUT.

Front Height À sélectionner pour connecter les enceintes avant-haut à la borne SURR. BACK/FRONT HEIGHT dans PRE OUT.

5 Passez à la page 8 "Préparatifs" étape 5.

REMARQUE

Après "Audyssey Auto Setup", ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, reprenez "Audyssey Auto Setup".



Lecture (Utilisation avancée)

Lecture (Version basique) (🔧 page 19)

Sélection d'un mode d'écoute (Mode surround)
(🔧 page 23)

- ☐ **Fonction de contrôle HDMI** (🔧 page 30)
- ☐ **Fonction de minuterie sommeil** (🔧 page 31)
- ☐ **Réglez le volume des enceintes** (🔧 page 31)
- ☐ **Fonction de sélection rapide** (🔧 page 32)
- ☐ **Différentes fonctions de mémoire** (🔧 page 32)

Fonctions pratiques

Fonction de contrôle HDMI

Quand cet appareil est connecté à une TV et un lecteur compatible avec la fonction de commande HDMI, vous pouvez exécuter les opérations suivantes. Les réglages autres que ceux de cet appareil doivent être effectués sur les appareils correspondants.

- ☐ **La mise hors tension de cet appareil peut être liée à l'étape de mise hors tension de la TV.**
- ☐ **Vous pouvez activer les dispositifs de sortie audio au cours d'une opération TV.**
Quand vous réglez "Sortie audio à partir de l'amplificateur" au cours de la configuration de sortie audio TV, vous pouvez activer l'amplificateur de puissance.
- ☐ **Vous pouvez régler le volume de cet appareil pendant le réglage du volume de la TV.**
- ☐ **Vous pouvez parcourir les fonctions de cet appareil via les liens à la commutation de fonction d'entrée TV.**
- ☐ **Quand le lecteur fonctionne, la source d'entrée de cet appareil devient automatiquement la source de ce lecteur.**

REMARQUE

- Quand "HDMI Control" est sur "ON", la consommation en mode Veille est plus élevée.
- L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI.
- Certaines fonctions peuvent ne pas jouer leur rôle du fait du téléviseur ou du lecteur connectés. Vérifiez préalablement pour chaque appareil dans le manuel du propriétaire.
- Si "Power Off Control" dans le menu est réglé sur "OFF" (🔧 page 48), cet appareil n'est pas réglé pour rester en veille même si l'appareil connecté est en mode veille.
- Lorsque l'on met en œuvre des changements de connexion, par exemple l'ajout de connexions sur des appareils HDMI, les opérations liées peuvent s'initialiser. Dans ce cas, vous devrez reconfigurer les réglages.
- Quand "HDMI Control" est sur "ON", il est impossible d'attribuer une prise HDMI à la "TV" sur l'interface "Input Assign" (🔧 page 38).

1 Sélection de la prise de sortie HDMI correspondant à l'option de commande HDMI.

Réglez "HDMI Control" (🔧 page 48) sur "ON".

2 Allumez tous les appareils connectés au câble HDMI.

3 Sélectionnez l'option de commande HDMI de tous les appareils connectés avec le câble HDMI.

- Veuillez consulter les instructions d'utilisation du dispositif connecté et vérifiez les réglages.
- Si l'un des équipements vient à être débranché, exécutez les étapes 1 et 2.

4 Réglez l'entrée du téléviseur sur l'entrée HDMI connectée à cet appareil.

5 Réglez l'entrée de cet appareil sur la source d'entrée HDMI et vérifiez que l'image du lecteur est bonne.

6 Quand vous mettez le téléviseur en veille, vérifiez que cet appareil passe aussi en veille.



Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez ce qui suit.

- La TV ou le lecteur sont-ils compatibles avec la fonction de commande HDMI ?
- L'option "HDMI Control" (🔧 page 48) est-elle réglée sur "ON" ?
- L'option "Power Off Control" (🔧 page 48) est-elle sur "All" ou "Video" ?
- Les réglages de l'option de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ?

REMARQUE

Si vous deviez réaliser une des opérations ci-dessous, la fonction de verrouillage pourrait être réinitialisée, auquel cas répétez les étapes 2 et 3.

- Le réglage dans le menu "Input Assign" – "HDMI" (🔧 page 38) a été modifié.
- La connexion entre l'équipement et la HDMI a été modifiée ou un équipement a été ajouté.

Fonction de minuterie sommeil

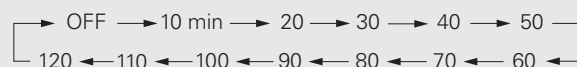
L'appareil passe automatiquement en veille dès que la durée programmée est écoulée.

Cela est commode lors de la lecture d'une source avant d'aller se coucher.

Appuyez sur **SLEEP** et affichez la durée que vous souhaitez.

Le témoin "SLEEP" s'allume.

- Le temps change à chaque pression sur **SLEEP**, comme indiqué ci-dessous.



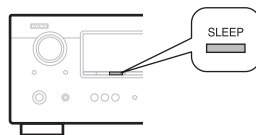
Pour annuler la minuterie sommeil

Appuyez sur **SLEEP** pour sélectionner "OFF".

Le témoin "SLEEP" s'éteint.



- Le réglage du minuteur de sommeil s'annule si cet appareil est mis en veille ou éteint.
- Si vous appuyez sur **SLEEP** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.



Réglez le volume des enceintes

Vous pouvez régler le niveau des canaux en fonction des sources de lecture ou de vos préférences, comme décrit ci-dessous.

Réglez le volume des différentes enceintes

- Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

- Appuyez sur **CH LEVEL**.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader FRONT ◀ ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

- Appuyez sur **△▽** pour sélectionner l'enceinte. Pour passer d'une enceinte à l'autre, appuyez sur les touches.

- Appuyez sur **◀▶** pour régler le volume.

- Dans le cas où un subwoofer est utilisé, le fait d'appuyer sur **◀** quand le volume est sur "-12 dB" fait passer le réglage sur "OFF".



Si une prise de casque d'écoute est insérée, vous pouvez régler le niveau du canal du casque.



Réglage du volume d'un groupe d'enceintes (Fonction Fader)

Cette fonction vous permet de régler (baisser) le volume sonore sur toutes les enceintes en même temps, à l'avant (enceintes avant/centrale/en hauteur) ou à l'arrière (enceintes surround/arrière surround).

- Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

- Appuyez sur **CH LEVEL**.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader FRONT ◀ ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

- Utilisez **▽** pour sélectionner "Fader", puis sélectionnez l'élément à ajuster avec **◀▶**.

- Utilisez **◀▶** pour régler le volume des enceintes. (◀ : avant, ▶ : arrière)



- La fonction Fader n'affecte pas le subwoofer.
- Le fader peut être réglé jusqu'à ce que le volume de l'enceinte ajustée à la valeur la plus basse soit à -12 dB.



Fonctions pratiques

Fonction de sélection rapide

Tous les réglages de l'étape 1 peuvent être mémorisés ensemble. En mémorisant fréquemment les réglages utilisés, vous pouvez rapidement y accéder et apprécier un environnement de lecture constant.

❑ Mémorisation des réglages

1 Sélectionnez le réglage souhaité pour les éléments ci-dessous.

- ① Source d'entrée (👉 page 19)
- ② Volume (👉 page 19)
- ③ Mode surround (👉 page 23)
- ④ Video Select (👉 page 39)
- ⑤ Audyssey Setting (MultEQ®, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™) (👉 page 43)



2 Appuyez de manière prolongée sur QUICK SELECT jusqu'à ce que "Memory" s'affiche.

Les paramètres présents seront mémorisés.

[Réglages par défaut des sélections rapides]

	Source d'entrée	Volume
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

❑ Rappel des réglages

Appuyez sur QUICK SELECT sur lequel les réglages que vous souhaitez rappeler sont mémorisés.

Le témoin Q1, Q2 ou Q3 s'allume sur l'écran.

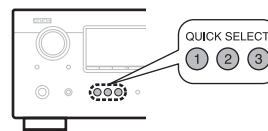


Nom des réglages Sélection rapide

Voir "Quick Select Name" (👉 page 50).



Si vous appuyez sur **QUICK SELECT** directement sur l'appareil, vous obtenez la même fonction qu'avec la télécommande.



REMARQUE

Les sources d'entrée enregistrées avec la fonction de sélection rapide ne peuvent pas être sélectionnées si elles ont été effacées dans le menu "Source Delete" (👉 page 49). Dans ce cas, enregistrez-les à nouveau.

Différentes fonctions de mémoire

❑ Fonction mémoire personnelle plus

Cette fonction permet de définir le paramétrage (mode d'entrée, mode surround, mode de sortie HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, décalage audio, etc.) sélectionné en dernier pour chacune des sources d'entrée.



Les paramètres surround, de tonalité et de volume des différentes enceintes sont mémorisés pour chacun des modes surround.

❑ Fonction dernière mémoire

Cette fonction mémorise les réglages tels qu'ils étaient juste avant le passage en mode veille.

Lorsque l'appareil est remis en marche, les réglages sont restaurés.

Comment effectuer des réglages précis

Plan du menu de l'interface graphique

Pour pouvoir utiliser le menu, connectez une TV à l'appareil et affichez le menu sur l'écran de la TV. L'utilisation du menu est détaillée page suivante.

MENU

1. Audio Adjust
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup

[ENT] : Select

Les éléments qui n'ont besoin d'être réglés qu'une seule fois

Effectuez ces réglages après l'achat, par exemple.

Une fois ces éléments réglés, aucun réglage n'est plus nécessaire à moins que l'installation des enceintes ou les enceintes connectées n'aient été modifiées.

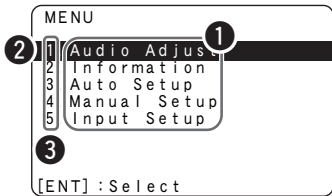
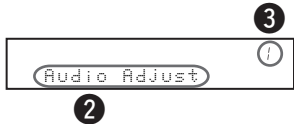
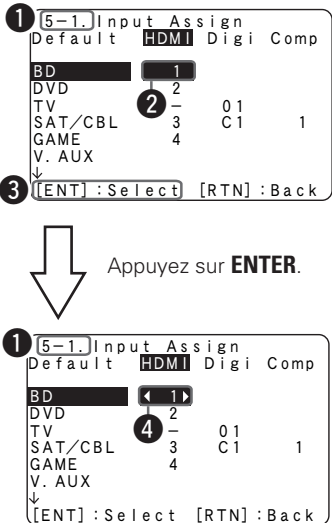
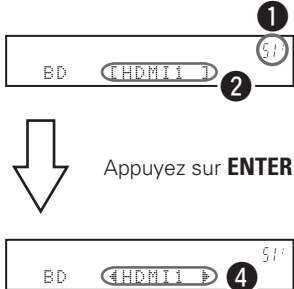
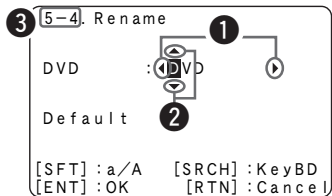
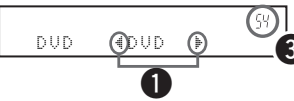
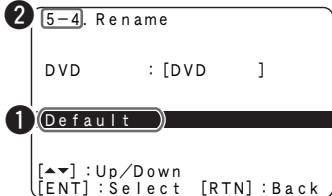
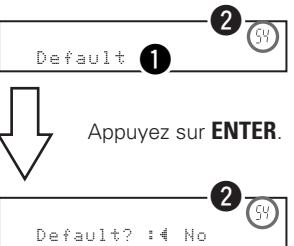
Éléments de configuration	Numéro	Éléments détaillés	Description	Page
1. Audio Adjust	1-1	Surround Parameter	Réglage des paramètres de son surround.	41
1. Audio Adjust 1. Surround Parameter 2. Tone 3. Audyssey Settings 4. Manual EQ 5. RESTORER 6. Audio Delay [ENT] : Select [RTN] : Back	1-2	Tone	Réglage de la qualité tonale du son.	43
	1-3	Audyssey Settings	Effectue les réglages MultEQ®, Dynamic EQ® et Dynamic Volume™.	43
	1-4	Manual EQ	Utilisez l'égaliseur graphique pour régler la tonalité de chaque enceinte.	45
	1-5	RESTORER	Décompresse des sources comprimées et pousse les basses pour un meilleur son.	45
	1-6	Audio Delay	Compense le minutage incorrect entre vidéo et audio.	45
2. Information	2-1	Status	Affichage des infos sur les réglages actuels.	51
2. Information 1. Status 2. Audio Input Signal 3. HDMI Information 4. Auto Surround Mode 5. Quick Select 6. Preset Channel [ENT] : Select [RTN] : Back	2-2	Audio Input Signal	Affichage des infos sur les signaux audio en entrée.	51
	2-3	HDMI Information	Affiche les signaux d'entrée/sortie HDMI et les informations sur le moniteur HDMI.	51
	2-4	Auto Surround Mode	Affiche les réglages enregistrés pour le mode surround automatique.	51
	2-5	Quick Select	Affiche les réglages enregistrés pour la fonction "Quick Select".	51
	2-6	Preset Channel	Affiche des informations sur les canaux présélectionnés du tuner.	51
3. Auto Setup	3-1	Audyssey Auto Setup	Fait le maximum de réglages pour les enceintes installées automatiquement.	6
3. Auto Setup 1. Audyssey Auto Setup 2. Parameter Check [ENT] : Select	3-2	Parameter Check	Vérifiez les résultats de mesure "Audyssey Auto Setup". Cet élément ne s'affiche qu'une fois la procédure "Audyssey Auto Setup" terminée.	10
4. Manual Setup	4-1	Speaker Setup	Définit la distance et la taille de l'enceinte, le niveau du canal, etc.	46
4. Manual Setup 1. Speaker Setup 2. HDMI Setup 3. Audio Setup 4. Option Setup [ENT] : Select [RTN] : Back	4-2	HDMI Setup	Réglage des paramètres de sortie vidéo/audio HDMI.	48
	4-3	Audio Setup	Réglage des paramètres de reproduction audio.	49
	4-4	Option Setup	Effectuer d'autres réglages.	49
5. Input Setup		Auto Preset	Utiliser la fonction de préconfig. auto de programmation des chaînes radio.	37
		Preset Skip	Déterminez les mémoires préréglées que vous ne voulez pas afficher lors de la syntonisation.	37
		Preset Name	Affecter un nom à un emplacement mémoire préconfiguré.	38
		Input Assign	Change l'attribution du connecteur d'entrée.	38
		Video	Effectue les réglages vidéo.	39
		Input Mode	Règle le mode d'entrée audio et le mode de décodage.	39
		Rename	Change le nom d'affichage pour cette source.	40
		Source Level	Ajuste le niveau de lecture de l'entrée audio.	40
		Playback Mode	À paramétrer pour la lecture sur iPod.	40



Les options affichées du menu "Input Setup" varient selon la source d'entrée sélectionnée.

Exemples d'affichage sur écran et d'affichage avant

Nous donnons ci-dessous des exemples types d'affichages sur écran TV et sur la fenêtre d'affichage.

	Affichage sur écran	Affichage avant	Description
Affichage menu principal	 [ENT] : Select		1 Les éléments du menu sont affichés ici. 2 La ligne sélectionnée est affichée ici. L'élément actuellement sélectionné est affiché. Utilisez Δ ∇ pour atteindre l'élément à sélectionner. 3 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché.
Affichage en changeant les réglages	 Appuyez sur ENTER.	 Appuyez sur ENTER.	1 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché. 2 Utilisez Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ pour atteindre l'élément à sélectionner. 3 Appuyez sur ENTER pour régler le mode dans lequel le réglage peut être effectué. 4 $\triangleleft$ $\triangleright$ s'affiche sur les côtés des éléments dont les réglages peuvent être modifiés. Utilisez $\triangleleft$ $\triangleright$ pour passer au réglage désiré.
Affichage en entrant les caractères	 [SFT] : a/A [SRCH] : KeyBD [ENT] : OK [RTN] : Cancel		1 En appuyant sur $\triangleleft$ $\triangleright$, le curseur se déplace vers la gauche ou la droite. 2 Appuyez sur Δ ∇ au niveau où vous voulez entrer le caractère et le caractère est saisi. 3 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché.  Pour saisir des caractères sur un écran-clavier ou avec les touches numériques sur la télécommande, voir page 35.
Affichage pendant la réinitialisation	 [Δ ∇] : Up/Down [ENT] : Select [RTN] : Back	 Appuyez sur ENTER.	1 Appuyez sur ∇ pour sélectionner "Default", puis appuyez sur ENTER pour sélectionner. 2 Le chiffre du menu actuellement sélectionné est affiché.

Saisie de caractères

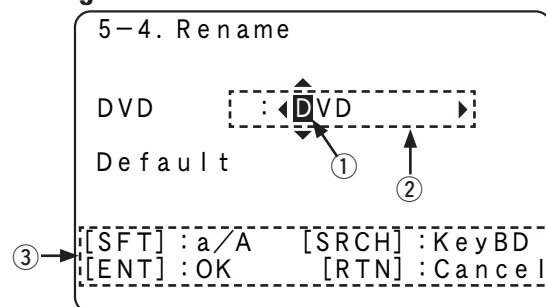
Les options "Preset Name" (page 38), "Rename" (page 40) et "Quick Select Name" (page 50) peuvent être modifiées à volonté. Il existe trois méthodes de saisie des caractères, comme indiqué ci-dessous.

Méthode de saisie de caractères

Méthode	Applications
Utilisation des touches numériques (écran normal)	- Fonctionnement avec la télécommande. - Des caractères multiples sont attribués à une touche. À chaque appui, le caractère change.
Utilisation des curseurs (écran normal)	- Fonctionnement avec la télécommande ou l'appareil principal. - Utilisez Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ et ENTER pour saisir les caractères.
Utilisation de l'écran-clavier	- Fonctionnement avec la télécommande. - Sélectionnez un caractère sur l'écran du téléviseur pour saisir les caractères.

Écran normal

■ Affichage d'un écran de saisie normal



- ① Curseur
② Section de saisie de caractère
③ Guide des touches de fonction
- **[SFT] SHIFT** Changement entre les majuscules et les minuscules
 - **[SRCH] SEARCH** Passage à la méthode de saisie écran-clavier
 - **[ENT] ENTER** Enregistrement d'un caractère saisi
 - **[RTN] RETURN** Annulation d'un caractère saisi

Utilisation des touches numériques

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères.
(page 33 "Plan du menu de l'interface graphique")

2 Placez le curseur sur le caractère à modifier avec $\triangleleft$ $\triangleright$ et appuyez sur la touche numérique voulue (0-9) jusqu'à ce que le caractère choisi s'affiche.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

1 1 . . / :	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (espace) ' () * + ; < = > ? []

- Vous pouvez modifier le type de caractère en appuyant sur **SHIFT** de pendant l'entrée du caractère.
- Pour saisir les caractères attribués à une touche numérique sans interruption, appuyez sur $\triangleright$ pour déplacer le curseur vers la droite après la saisie d'un caractère, puis saisissez le caractère suivant.
- Pour saisir les caractères attribués à des touches séparées, appuyez sans interruption sur la touche numérique. Le curseur se déplace automatiquement vers la position suivante. Le caractère saisi est alors enregistré.



3 Recommencez l'étape 2 pour changer le nom, puis appuyez sur **ENTER** pour l'enregistrer.

Exemple: Pour passer la source d'entrée de "DVD" à "DENON"

- Placez le curseur sur "V".
- Appuyez deux fois sur **3**.
"V" devient "E".
- Appuyez deux fois sur **6**.
"E" est automatiquement enregistré et "D" devient "N".
- Appuyez sur $\triangleright$.
"N" est enregistré.
- Appuyez trois fois sur **6**.
Saisissez "O".
- Appuyez sur $\triangleright$.
"O" est enregistré.
- Appuyez deux fois sur **6**.
Saisissez "N".
- Appuyez sur **ENTER** pour enregistrer le nom de la source d'entrée.

Utilisation des curseurs

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères.
(page 33 "Plan du menu de l'interface graphique")

2 Utilisez $\triangleleft$ $\triangleright$ pour placer le curseur sur le caractère que vous voulez modifier.

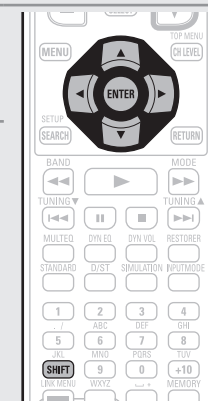
3 Utilisez Δ ∇ pour modifier le caractère, puis appuyez sur **ENTER**.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

[Majuscules] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Minuscules] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Symboles] ' () * + - . / : ; < = > ? []
[Chiffres] 0123456789 (espace)

- Vous pouvez modifier le type de caractère en appuyant sur **SHIFT** de pendant l'entrée du caractère.

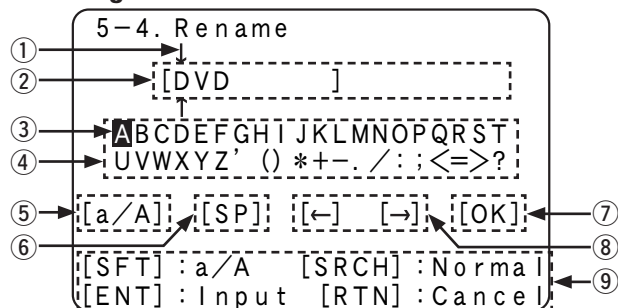
4 Recommencez l'étape 2 et 3 pour changer le nom, puis appuyez sur **ENTER** pour l'enregistrer.



Saisie de caractères

Écran-clavier

□ Affichage d'un écran-clavier de saisie



- ① Curseur
- ② Section de saisie de caractère
- ③ Curseur
- ④ Section écran-clavier
- ⑤ Touche de changement majuscule(Symboles)/minuscule(Chiffres)
- ⑥ Touche d'espacement
- ⑦ Touche OK
- ⑧ Touches curseur
- ⑨ Guide des touches de fonction
 - **[SFT] SHIFT** Changement entre les majuscules et les minuscules
 - **[SRCH] SEARCH** Pour passer à la méthode de saisie avec écran normal
 - **[ENT] ENTER** Pour saisir un caractère sélectionné
 - **[RTN] RETURN** Annulation d'un caractère saisi

1 Affichez l'écran pour saisir les caractères.
(☞ page 33 "Plan du menu de l'interface graphique")

2 Appuyez sur **SEARCH** quand un écran normal est affiché.
Un écran-clavier s'affiche.

3 Sélectionnez un caractère à changer.
① Appuyez sur $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "[←]" ou "[→]".
② Appuyez sur **ENTER** pour placer le curseur sur le caractère à modifier.
À chaque appui sur **ENTER**, le curseur se déplace d'un caractère.

4 Sélectionnez un caractère à saisir avec $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, puis appuyez sur **ENTER**.

- Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous.

[Majuscules/Symboles]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ' () * + - . / : ; < = > ?
[Minuscules/Chiffres]
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz [] 0123456789



5 Recommencez les étapes 3 et 4 pour changer le nom.

6 Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "[OK]", puis appuyez sur **ENTER**.

Réglages d'entrée (Input Setup)

Réalisation des réglages concernant la lecture de la source d'entrée.
 • Vous n'avez pas besoin de modifier les réglages pour utiliser l'appareil. Effectuez des réglages lorsque cela s'avère nécessaire.

Fonctionnement du menu

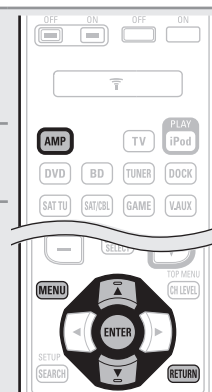
1 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

2 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

3 Appuyez sur $\Delta \nabla$ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

4 Appuyez sur **ENTER** pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran.
Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être modifiés avec la procédure "Input Setup"

Auto Preset (🔧 page 37)

5-1. Auto Preset

Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory

Start

[ENT] : Start [RTN] : Back

Preset Skip (🔧 page 37)

5-2. Preset Skip

Block : **A**

A Block Presets : ON
A1 FM 87.50MHz : ON
A2 FM 89.10MHz : ON
A3 FM 98.10MHz : ON
A4 FM107.90MHz : ON
A5 FM 90.10MHz : ON
A6 FM 90.10MHz : ON
A7 FM 90.10MHz : ON
A8 FM 90.10MHz : ON

[RTN] : Back

Preset Name (🔧 page 38)

5-3. Preset Name

Block : **A**

A1FM 87.50MHz :
A2FM 89.10MHz :
A3FM 98.10MHz :
A4FM107.90MHz :
A5FM 90.10MHz :
A6FM 90.10MHz :
A7FM 90.10MHz :
A8FM 90.10MHz :

[ENT] : Select [RTN] : Back

Input Assign (🔧 page 38)

5-1. Input Assign

Default **HDMI** Digi Comp

BD **1**
DVD 2
TV O1
SAT/CBL 3 C1 1
GAME 4
V. AUX

[ENT] : Select [RTN] : Back

Video (🔧 page 39)

5-2. Video

Video Select : **Source**
Video Mode : Auto

[RTN] : Back

Input Mode (🔧 page 39)

5-3. Input Mode

Input Mode : **Auto**
Decode Mode : Auto

[RTN] : Back

Rename (🔧 page 40)

5-4. Rename

BD : **BD**

Default

[▲▼] : Up/Down [◀▶] : Rename
[RTN] : Back

Source Level (🔧 page 40)

5-5. Source Level

Source Level : **0dB**

[RTN] : Back

Playback Mode (🔧 page 40)

5-4. Playback Mode

Repeat Mode : **OFF**
Shuffle Mode : OFF

[RTN] : Back

Information importante

À propos de l'affichage des sources d'entrée

Dans ce chapitre, les sources d'entrée configurables pour chaque élément sont présentées comme suit.

BD DVD TV SAT/CBL GAME V.AUX DOCK TUNER

REMARQUE

Les sources d'entrée pour lesquelles "Delete" a été sélectionné dans "Source Delete" (🔧 page 49) ne peuvent pas être sélectionnées.

Auto Preset

Utilisation de la fonction de préréglage automatique pour programmer les stations de radio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Start Lancer la procédure de préconfiguration automatique. TUNER	Si une station radio ne peut pas être préréglée automatiquement, sélectionnez et préréglez la station souhaitée manuellement.

Preset Skip

Les réglages par défaut sont soulignés.

Déterminez les canaux prédéfinis à omettre lors de la sélection.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
A – G Permet de définir les canaux préréglés que ne voulez pas afficher. Vous pouvez les définir par bloc de mémoire préréglée (A à G) ou par canal préréglé (1 à 8). TUNER	1 – 8 : Permet d'appliquer l'option uniquement à des canaux préréglés individuels faisant partie du bloc de mémoire préréglée sélectionné. • ON : Le canal préréglé sélectionné est affiché. • Skip : Le canal préréglé sélectionné n'est pas affiché. Si vous réglez "Block Presets" sur "Skip", il est possible de passer la totalité des blocs mémoires de préréglage (A à G).



Réglages d'entrée (Input Setup)

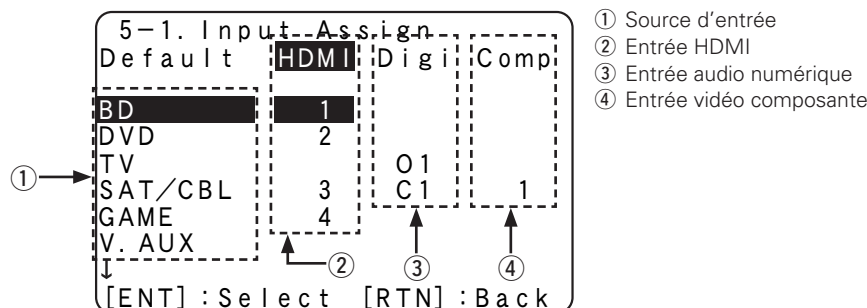
Preset Name

Attribution d'un nom à une mémoire préréglée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
A1 – G8 Sélectionnez un canal préréglé. TUNER	- Vous pouvez entrer jusqu'à huit caractères. - Pour la saisie de caractères, voir page 35.
Default Le nom prédéfini modifié est rétabli au paramétrage par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

Input Assign

Exemples d'affichages d'écrans de menus d'attribution d'entrée



Utilisations du menu d'attribution d'entrée

- Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour déplacer la surbrillance sur l'élément que vous souhaitez paramétrer.
- Appuyez sur **ENTER** puis utilisez $\triangleleft \triangleright$ pour sélectionner les bornes d'entrée à attribuer.
- Appuyez sur **ENTER** pour valider le réglage.



Éléments de configuration

HDMI

Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des prises d'entrée HDMI aux sources d'entrée.

BD	DVD	TV
SAT/CBL	GAME	
V.AUX	DOCK	

Détails de la configuration

HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4

None : N'attribue pas de borne d'entrée HDMI à la source d'entrée sélectionnée.

- Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.

Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
Réglage par défaut	HDMI 1	HDMI 2	None	HDMI 3	HDMI 4	None	None



- Une source d'entrée à laquelle un connecteur d'entrée HDMI ne peut pas être attribué s'affiche sous la forme de "–".
- Pour lire le signal vidéo attribué à "HDMI" associé avec le signal audio attribué à "Input Assign" – "Digital", sélectionnez "Digital" dans le de "Input Mode" (page 39).
- Les signaux audio présents en entrée aux bornes analogiques et numériques ne sont pas renvoyés en sortie au moniteur.
- Même si la borne d'entrée HDMI est attribuée à la source d'entrée "DOCK", "DOCK" est actif quand un dock de contrôle pour iPod est branché.
- Si "HDMI Control" (page 48) est réglé sur "ON", la borne d'entrée HDMI ne peut pas être attribuée à la "TV".

Digital

Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des bornes d'entrée numériques aux sources d'entrée.

BD	DVD	TV
SAT/CBL	GAME	
V.AUX	DOCK	

C1 (COAXIAL) / O1 (OPTICAL)

None : N'attribue pas de borne d'entrée numérique à la source d'entrée sélectionnée.

- Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.

Source d'entrée	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME
Réglage par défaut	None	None	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None

Source d'entrée	V.AUX	DOCK
Réglage par défaut	None	None

REMARQUE

Si toutes les attributions "HDMI", "Digital" et "Component" de la source de jeu sont mises sur "None", la source de jeu n'est pas sélectionnable par sélection de la source d'entrée.



Réglages d'entrée (Input Setup)

Éléments de configuration		Détails de la configuration										
Composant Réglez ce paramètre pour changer l'attribution des bornes d'entrée vidéo composantes aux sources d'entrée.		Comp1 (Vidéo de composant) None : N'attribue pas de borne d'entrée composant vidéo à la source d'entrée sélectionnée. • Au moment de l'achat, les réglages des différentes sources d'entrée sont ceux indiqués ci-dessous.										
BD DVD TV SAT/CBL V.AUX DOCK		BD DVD TV	SAT/CBL GAME V.AUX DOCK									
		Source d'entrée	BD DVD TV	SAT/CBL GAME V.AUX DOCK	Réglage par défaut	None	None	None	Component 1	None	None	None
		 • Une source d'entrée à laquelle une borne d'entrée vidéo composante ne peut pas être attribuée s'affiche sous la forme de "–". • Même si une borne d'entrée composante est attribuée à la source d'entrée "DOCK", "DOCK" est actif quand un dock de contrôle pour iPod est branché.										
Default Les paramètres "Input Assign" sont rétablis à ceux par défaut.		Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER , le message "Default Setting?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER .										

Video

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pour régler la source vidéo.

* "BD", "TV" ou "GAME" peuvent être réglés lorsque "HDMI" (☞ page 38) ou "Component" (☞ page 39) ont été attribués.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Video Select Le flux vidéo d'une autre source d'entrée est lu en combinaison avec l'audio en cours de lecture.	Source : Lecture de l'image et son de la source d'entrée. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK : Sélectionnez la source d'entrée vidéo pour l'affichage. Cela peut être fait pour chacune des sources d'entrée. "BD", "TV" et "GAME" sont sélectionnables seulement lorsqu'une borne vidéo composante est attribuée comme source d'entrée. REMARQUE - Il est impossible de sélectionner les signaux d'entrée HDMI. - Les sources d'entrée pour lesquelles "Delete" a été sélectionné dans "Source Delete" (☞ page 49) ne peuvent pas être sélectionnées.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Video Select (Suite)	Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande ou de l'appareil pour les opérations. [Opérations avec la télécommande] Appuyez sur V.SEL jusqu'à ce que l'image désirée s'affiche. - Pour annuler, appuyez sur V.SEL pour sélectionnez "Source". [Opérations directement depuis l'appareil] Appuyez sur VIDEO SELECT jusqu'à ce que l'image désirée s'affiche. - Pour annuler, appuyez sur VIDEO SELECT pour sélectionnez "Source".
Video Mode À paramétrer pour le traitement vidéo.	Auto : Traiter la vidéo automatiquement sur la base des informations disponibles sur le contenu HDMI. Movie : Traiter la vidéo normalement. Game : Toujours traiter la vidéo qui convient à un contenu de jeu. Si "Video Mode" est réglé sur "Auto", le mode est commuté en fonction du contenu à l'entrée.

Input Mode

Les réglages par défaut sont soulignés.

Les modes d'entrée accessibles peuvent varier en fonction de la source d'entrée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Input Mode Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée.	Auto : Détecter automatiquement le signal en entrée et effectuer la reproduction. HDMI : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée HDMI. Digital : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée numérique. Analog : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée analogique. "HDMI" peut être réglé pour les sources d'entrée pour lesquelles "HDMI" a été attribué dans "Input Assign" (☞ page 38). "Digital" peut être réglé pour les sources d'entrée pour lesquelles "Digital" a été attribué dans "Input Assign" (☞ page 38). - Si la source d'entrée est réglée sur "TV" ou "Game", le réglage sur "Analog" n'est pas possible. - Lorsque des signaux numériques entrent correctement, le témoin DIG. s'allume sur l'affichage. Si le témoin DIG. ne s'allume pas, vérifiez l'attribution des bornes d'entrée numérique et les connexions. - Si l'option "HDMI Control" est réglée sur "ON" et si une TV compatible ARC est branchée via les bornes HDMI MONITOR, le mode d'entrée dont la source d'entrée est "TV" est paramétré sur ARC.



Réglages d'entrée (Input Setup)

Éléments de configuration	Détails de la configuration									
Input Mode (Suite)	Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande ou de l'appareil pour les opérations. À chaque appui sur INPUT MODE, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous.									
Decode Mode Réglez le mode décodage pour la source d'entrée. <table> <tr> <td>BD</td> <td>DVD</td> <td>TV</td> </tr> <tr> <td colspan="2">SAT/CBL</td> <td>DOCK</td> </tr> <tr> <td>GAME</td> <td colspan="2">V.AUX</td> </tr> </table>	BD	DVD	TV	SAT/CBL		DOCK	GAME	V.AUX		Auto : Détecter automatiquement le signal numérique, le décoder et le reproduire. PCM : Décoder et reproduire uniquement les signaux PCM en entrée. DTS : Décoder et reproduire uniquement les signaux DTS en entrée. • Cet élément peut être réglé pour les sources d'entrée dont l'option "HDMI" ou "Digital" est attribuée sur "Input Assign" (👉 page 38). • Normalement, ce mode doit être réglé sur "Auto". N'activez "PCM" et "DTS" que lorsque vous lisez les signaux respectifs.
BD	DVD	TV								
SAT/CBL		DOCK								
GAME	V.AUX									

Rename

Modifiez le nom de l'affichage de la source d'entrée sélectionnée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Rename Modifiez le nom de l’affichage de la source d’entrée sélectionnée.	• Vous pouvez entrer jusqu’à huit caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 35.
Default Le nom de la source d’entrée est rétabli au paramétrage par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

Source Level

Les réglages par défaut sont soulignés.

- Cette fonction permet de corriger le niveau de lecture de l'entrée audio de la source d'entrée sélectionnée.
- Utilisez cette fonction s'il y a des différences de niveau du volume d'entrée entre les différentes sources.

Détails de la configuration

-12dB – +12dB (0dB)

 Le niveau d'entrée analogique et le niveau d'entrée numérique peuvent être réglés séparément pour les sources d'entrée pour lesquelles "HDMI" ou "Digital" ont été attribués dans "Input Assign" (☞ page 38).

Playback Mode

Cet élément peut être réglé dans les sources d'entrée "DOCK".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Repeat Réglage du mode de répétition.	All : Tous les fichiers sont répétés en boucle. One : Le fichier en cours de lecture est répété en boucle. Off : Le mode de lecture répétée est annulé.
Shuffle Réglage du mode de lecture aléatoire.	☐ Quand l'option DENON dock de contrôle pour iPod ASD-1R ou ASD-11R est connectée Songs : Tous les fichiers sont lus en mode de lecture aléatoire. Albums : Les fichiers dans l'album sont lus en mode aléatoire. Off : Le mode de lecture aléatoire est annulé. ☐ Quand l'option DENON dock de contrôle pour iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N ou ASD-51W est connectée On : Le mode de lecture aléatoire est activé. Off : Le mode de lecture aléatoire est annulé.

Réglage audio (Audio Adjust)

Le son en cours de lecture en mode surround peut être réglé comme vous le souhaitez.

Les éléments (paramètres) qui peuvent être ajustés dépendent du signal entré et du mode surround actuellement sélectionné. Pour les détails sur les paramètres ajustables, voir "Modes surround et paramètres surround" (page 62).

Fonctionnement du menu

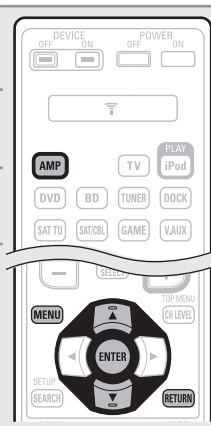
1 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

2 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

3 Appuyez sur $\triangle$ ∇ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

4 Appuyez sur **ENTER** pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran. Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure "Audio Adjust"

Surround Parameter (page 41)

Tone (page 43)

Audyssey Settings (page 43)

Manual EQ (page 45)

RESTORER (page 45)

Audio Delay (page 45)

Surround Parameter

Les réglages par défaut sont soulignés.

Adjust surround sound parameters. Suivant le signal d'entrée, il peut ne pas être possible de régler cet élément.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode Définit les modes de lecture pour les différents modes surround.	☐ En mode PLIIx ou PLII Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique. Game : Mode de son surround optimisé pour les jeux. Pro Logic : Mode de lecture Dolby Pro Logic (Mode PLII uniquement).
	☐ En mode PLIIZ Height : Mode de lecture Dolby PLIIZ Height.
	☐ En mode DTS NEO:6 Cinema : Mode de son surround optimisé pour les films. Music : Mode de son surround optimisé pour la musique.
	• Lorsque "Surround Parameter" – "Front Height" (page 42) est réglé sur "ON", mode "Height" est automatiquement réglé. • Le mode "Music" est également efficace pour les films contenant beaucoup de musique stéréo.
Cinema EQ Réduire freq aigües des films pour une meilleur compréhension des dialogues.	ON : "Cinema EQ" est activé. OFF : "Cinema EQ" n'est pas activé.
DRC Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts ou faibles).	Auto : Compress.gamme dynamique on/off auto selon source. Ceci peut être réglé quand le mode Dolby TrueHD est sélectionné. Low / Mid / High : Réglage du niveau de compression. OFF : Compression de la gamme dynamique toujours désactivée.
D.Comp Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts ou faibles).	Low / Mid / High : Réglage du niveau de compression. OFF : Désactiver la compression de la gamme dynamique.
LFE Ajuster le niveau des effets basses fréquences (LFE).	-10dB – 0dB Pour une meilleure reproduction des différentes sources programmes, nous vous recommandons de régler les valeurs ci-dessous. • Sources Dolby Digital : "0dB" • Sources films DTS : "0dB" • Sources musique DTS : "-10dB"
Center Image Affecter le signal aux voies avant gauche et droite pour un son plus riche.	0.0 – 1.0 (0.3)



Réglage audio (Audio Adjust)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Panorama Affecter le signal avant G/D aux voies surround pour un son plus riche.	ON : Sélectionner. OFF : Ne pas sélectionner.
Dimension Déplacer le centre sonore vers l'avant ou l'arrière, pour un meilleur équilibre.	0 – 6 (3)
Center Width Affecter le signal aux voies avant gauche et droite pour un son plus riche.	0 – 7 (3)
Delay Time Régler la durée du délai pour contrôler le format de la section sonore.	0ms – 300ms (30ms)
Effect Lev. Ajuster le niveau du signal à effets spéciaux.	1 – 15 (10) Choisissez un niveau de réglage inférieur si le positionnement et l'impression de phase des signaux surround ne paraît pas naturel.
Room Size Simuler l'acoustique d'une petite salle.	Small : Simuler l'acoustique d'une petite salle. Medium-S : Simulation acoustique d'une pièce petite à moyenne. Medium : Simulation acoustique d'une pièce moyenne. Medium-L : Simulation acoustique d'une pièce moyenne à grande. Large : Simuler l'acoustique d'une grande salle. REMARQUE "Room Size" ne représente pas la taille de la pièce dans laquelle les sources sont lues.
AFDM (Mode AFDM) Permet de détecter le signal du canal surround arrière de la source et de définir automatiquement le mode surround le mieux adapté.	ON : Sélectionner. OFF : Ne pas sélectionner. [Exemple] Lecture d'un logiciel Dolby Digital (avec drapeau EX) • Lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", le mode surround est automatiquement réglé sur le mode DOLBY D + PLIIx C. • Pour lire en mode DOLBY DIGITAL EX, réglez "AFDM" sur "OFF" et "Surround Parameter" – "S.Back" sur "MTRX ON". Certaines sources Dolby Digital EX ne comprennent pas de drapeau EX. Si le mode de lecture ne change pas automatiquement, même lorsque "AFDM" est réglé sur "ON", réglez "Surround Parameter" – "S.Back" sur "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
S.Back Permet de définir la méthode de création du canal surround arrière.	☐ Pour les sources à 2 canaux ON : Le canal d'ambiance arrière est utilisé. OFF : Aucun signal n'est reproduit par les canaux surround arrière. ☐ Pour les sources multi-canaux Régler la méthode de décodage pour le canal d'ambiance arrière. DSCRT ON : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 7.1 de la source. MTRX ON : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround. ES MTRX *1 : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround de la source DTS. ES DSCRT *2 : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 6.1 de la source DTS. PLIIx CINEMA *3 : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Cinema. PLIIx MUSIC : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music. OFF : Le canal surround arrière n'est pas reproduit. *1 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS. *2 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS contenant un signal d'identification de signal discrete 6.1 canaux. *3 Peut se régler lorsque "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) est réglé sur "2sp". • Ceci peut également être réglé en appuyant sur STANDARD . • Si la source lue contient un signal de surround arrière, le type de décodage est automatiquement sélectionné par la fonction AFDM. Réglez "AFDM" sur "OFF" pour passer à votre décodage préféré. REMARQUE Si le réglage dans "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) est réglé sur "None", "S.Back" ne s'affiche pas.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Height Gain Contrôler le volume du canal avant-haut.	Low : Baisser le volume du canal avant-haut. Mid : Le canal avant-haut est diffusé au volume sonore standard. High : Monter le volume du canal avant-haut. REMARQUE Le message "Height Gain" s'affiche pour les paramètres suivants. - Quand "Pre Assign" (page 46) est sur "Front Height". - Quand le paramètre "Speaker Config." – "Front Height" (page 47) n'est pas réglé sur "None". - Quand le mode surround choisi est "PLIIz" ou le décodeur PLIIz est utilisé.
Subwoofer Activation et désactivation de la sortie du subwoofer.	ON : Le subwoofer est activé. OFF : Le subwoofer n'est pas activé.
Default Les paramètres "Surround parameter" sont rétablis à ceux par défaut.	Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

Tone

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage de la qualité tonale du son.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Tone Control Permet d'activer et désactiver la fonction de commande de la tonalité.	ON : Permettre les réglages de tonalité (graves, aigus). OFF : Lecture sans réglages de tonalité.  L'élément "Tone Control" peut être réglé lorsque "Dynamic EQ" (page 44) est réglé sur "OFF". REMARQUE La tonalité ne peut pas être réglée en mode DIRECT.
Bass Réglage de la gamme des basses fréquences (graves).	-6dB – +6dB (0dB)  L'élément "Bass" peut être réglé lorsque "Tone Control" est réglé sur "ON".
Treble Ajuster la gamme des fréquences hautes (aigus).	-6dB – +6dB (0dB)  L'élément "Treble" peut être réglé lorsque "Tone Control" est réglé sur "ON".

Audyssey Settings

Les réglages par défaut sont soulignés.

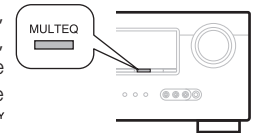
Régalez MultEQ®, Dynamic EQ® et Dynamic Volume™. Ces réglages sont accessibles après que la procédure "Audyssey® Auto Setup" a été effectuée. Pour en savoir plus sur la technologie Audyssey, reportez-vous à la page 66.

REMARQUE

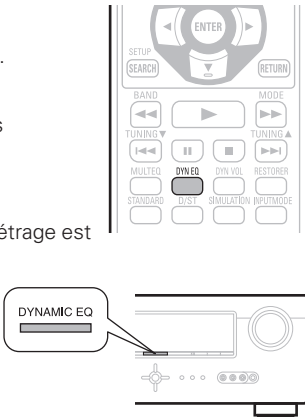
Si vous n'avez pas effectué "Audyssey Auto Setup", ou si vous changez les réglages des enceintes après la configuration automatique, il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner Dynamic EQ / Dynamic Volume, et "Run Audyssey" peut s'afficher.

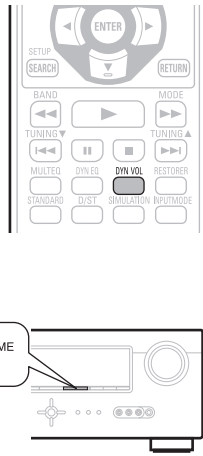
Dans ce cas, effectuez à nouveau "Audyssey Auto Setup" ou exécutez "Restore" (page 10) pour revenir aux réglages après avoir effectué la "Audyssey Auto Setup".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
MultEQ Permet de sélectionner un égaliseur parmi les trois modes disponibles. MultEQ corrige les problèmes de réponse à la fois de temps et de fréquence dans la zone d'écoute en fonction de l'étalonnage "Audyssey Auto Setup". Nous conseillons "Audyssey". MultEQ est le préalable indispensable à l'utilisation des fonctions Dynamic EQ et Dynamic Volume.	Audyssey : Optimisez la réponse de fréquence de tous les enceintes. Audyssey Byp.L/R : Optimisez la réponse de fréquence des enceintes sauf les enceintes avant droit et gauche. Audyssey Flat : Ajuster automatiquement les enceintes pour une rép en fréquence linéaire. Manual : Appliquer la réponse en fréquence obtenue par "Manual EQ" (page 45). OFF : Éteignez l'égaliseur "MultEQ".  "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" et "Audyssey Flat" peuvent être sélectionnés lorsque "Audyssey Auto Setup" est terminée. "Audyssey" est automatiquement sélectionné lorsque "Audyssey Auto Setup" est terminée. Quand "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" ou "Audyssey Flat" est sélectionné, s'allume. - Une fois "Audyssey Auto Setup" terminée, si les options Configuration du haut-parleur, Distance, Niveau de canal et Fréquence croisée ont changé sans augmenter le nombre d'enceintes évaluées, seul le témoin s'allume. - Appuyez sur MULTEQ sur la télécommande ou directement sur l'appareil pour définir ce paramétrage. REMARQUE "MultEQ" et "Manual" ne peuvent être sélectionnés si "EQ Customize" est réglé sur "Not Used" (page 49). - Si l'on utilise un casque, "MultEQ" passe automatiquement sur "OFF".



Réglage audio (Audio Adjust)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dynamic EQ® Permet de résoudre le problème de la détérioration de la qualité du son alors que le volume est diminué en prenant en compte la perception humaine et l'acoustique de la pièce.	ON : Utiliser fonction de Dynamic EQ. OFF : Ne pas utiliser fonction de commande Dynamic EQ.  AUDYSSEY MULTIEQ DYN EQ s'affiche s'il est réglé sur "ON". - Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande ou de l'appareil pour les opérations. [Opérations avec la télécommande] Appuyez sur DYN EQ. - À chaque appui sur DYN EQ, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous. [Opérations directement depuis l'appareil] Appuyez sur DYNAMIC EQ. - À chaque appui sur DYNAMIC EQ, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous. Dynamic EQ : ON $\longleftrightarrow$ Dynamic EQ : OFF 
Reference Level Offset "Audyssey Dynamic EQ" fait référence au niveau de mixage de film standard. Il fait les réglages pour maintenir la réponse de référence et l'enveloppement surround quand le volume est coupé à partir de 0 dB. Cependant, le niveau de référence du film n'est pas toujours utilisé en musique ou pour d'autres contenus que des films. Le décalage de niveau de référence Dynamic EQ offre trois décalages à partir de la référence de niveau du film (5 dB, 10 dB et 15 dB) qui peuvent être sélectionnés quand le niveau de mixage du contenu n'est pas dans la norme.	0dB (Réf. film) : Il s'agit du réglage par défaut qui doit être utilisé pour écouter des films. 5dB : Sélectionnez ce réglage pour le contenu qui a une très large gamme dynamique, comme la musique classique. 10dB : Sélectionnez ce réglage pour le jazz ou d'autres musiques qui ont une large gamme dynamique. Ce réglage doit aussi être sélectionné pour le contenu TV, vu qu'il est en général mixé à 10 dB en dessous de la référence du film. 15dB : Sélectionnez ce réglage pour la musique pop/rock music ou autre programme qui est mixé à de très hauts niveaux d'écoute et a une gamme dynamique comprimée.  Le réglage est activé quand "Dynamic EQ" est sur "ON" (page 44).

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dynamic Volume™ Permet de résoudre le problème de grandes variations du niveau du volume entre la TV, les films et autre contenu (entre les passages doux et forts, etc.) en ajustant automatiquement conformément au réglage du volume préféré de l'utilisateur.	Midnight : Ajustement le plus important sur les sons les plus bas et les plus forts. Evening : Ajustement moyen sur les sons les plus bas et les plus forts. Day : Ajustement le moins important sur les sons les plus bas et les plus forts. OFF : N'utilisez pas le "Dynamic Volume".  AUDYSSEY MULTIEQ DYN VOL s'affiche s'il est réglé sur "ON". - Si l'option "Dynamic Volume" est sur "Yes" dans le menu Auto Setup (page 9), le paramétrage est automatiquement sélectionné sur le choix "Evening". - Vous pouvez utiliser les touches de la télécommande ou de l'appareil pour les opérations. [Opérations avec la télécommande] Appuyez sur DYN VOL. - À chaque appui sur DYN VOL, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous. [Opérations directement depuis l'appareil] Appuyez sur DYNAMIC VOLUME. - À chaque appui sur DYNAMIC VOLUME, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous. Dynamic Volume : OFF $\rightarrow$ Dynamic Volume : Midnight Dynamic Volume : Day $\leftarrow$ Dynamic Volume : Evening 



Manual EQ

Utilisez l'égaliseur graphique pour régler la tonalité de chaque enceinte.

L'élément "Manual EQ" peut être réglé lorsque "MultEQ®" (page 43) est réglé sur "Manual".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Adjust CH Corrigez la tonalité de chaque enceinte.	① Sélectionnez la méthode de réglage de la tonalité de l'enceinte. All CH : Réglez la tonalité de toutes les enceintes en même temps. L/R CH : Réglez la tonalité des enceintes gauche et droite en même temps. Each CH : Réglez la tonalité de chaque enceinte. ② Sélectionnez l'enceinte. ③ Sélectionnez le réglage de la bande de fréquences. 63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz • Sélectionnez les enceintes que vous voulez régler lorsque "L/R" ou "Each" est sélectionné. ④ Réglez le niveau. -20.0dB – +6.0dB (0.0dB)
Base Curve Copy Pour copier la courbe "Audyssey Flat" à partir de MultEQ.	Yes : Copier. No : Ne pas copier.  "Base Curve Copy" s'affiche après que la procédure de "Audyssey Auto Setup" a été effectuée.
Default Les paramètres "Manual EQ" sont rétablis à ceux par défaut.	• Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.

RESTORER

Les formats audio compressés, tels que MP3, WMA (Windows Media Audio) et MPEG-4 AAC réduisent la quantité de données en éliminant des composants du signal difficilement audibles pour l'oreille humaine. La fonction RESTORER génère les signaux éliminés pendant la compression pour restaurer le son le plus proche de celui d'origine. Elle corrige également l'impression de volume des graves afin d'obtenir un son plus riche à partir des signaux audio compressés.

Détails de la configuration

OFF : Ne pas utiliser la fonction RESTORER.

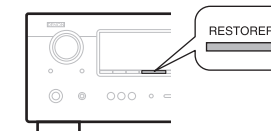
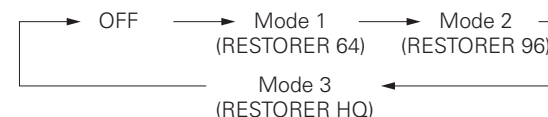
Mode 1 (RESTORER 64) : Mode optimisé pour les sources compressées avec de faibles aigus.

Mode 2 (RESTORER 96) : Appliquer un boost adapté aux aigus et graves des sources comprimées.

Mode 3 (RESTORER HQ) : Mode optimisé pour les sources compressées avec des aigus normaux.



- Cet élément peut être réglé avec les signaux analogiques ou quand un signal PCM (fs = 44,1/48 kHz) est entré.
- Le réglage en est impossible quand le mode surround est sur "DIRECT".
- Le réglage par défaut de cet élément pour les paramètres "iPod" est sur "Mode 3". Tous les autres modes restent réglés sur "OFF".
- RSTR** s'affiche pour tout autre réglage que "OFF".
- Appuyez sur **RESTORER** sur la télécommande ou directement sur l'appareil pour définir ce paramétrage.



Audio Delay

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pendant une vidéo, réglez manuellement le délai de la sortie audio.

Détails de la configuration

0ms – 200ms



- Cet élément peut être réglé entre 0 et 100 ms si "Auto Lip Sync" est réglé sur "ON" et si une TV compatible avec Synchronisation labiale automatique est connectée.
- Enregistrez "Audio Delay" pour chaque source d'entrée.
- "Audio Delay" pour le mode jeu peut être réglé quand "Video Mode" (page 39) est sur "Game".



Configuration manuelle (Manual Setup)

Réglez après une modification "Audyssey® Auto Setup", ou des réglages audio, vidéo, d'affichage ou autres.

- Si vous modifiez les réglages des enceintes après "Audyssey Auto Setup", il n'est pas possible de sélectionner MultEQ®, Dynamic EQ® ni Dynamic Volume™ (☞ page 43, 44).
- Utilisable sans changer les réglages. Effectuez un réglage si nécessaire.

Fonctionnement du menu

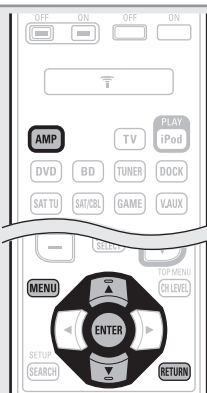
1 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

2 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

3 Appuyez sur $\triangle \nabla$ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.

4 Appuyez sur **ENTER** pour valider le réglage.

- Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur **RETURN**.
- Pour quitter le menu, appuyez sur **MENU** alors qu'il est à l'écran. Le menu disparaît de l'écran.



Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure "Manual Setup"

Speaker Setup (☞ page 46)

4-1. Speaker Setup

1. Pre Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.

[ENT] : Select [RTN] : Back

HDMI Setup (☞ page 48)

4-2. HDMI Setup

Auto Lipsync : ON
HDMI Audio Out : Amp
HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

Audio Setup (☞ page 49)

4-3. Audio Setup

1. Auto Surround Mode
2. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

Option Setup (☞ page 49)

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

[ENT] : Select [RTN] : Back

Speaker Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Utilisez cette procédure pour régler manuellement les enceintes ou si vous souhaitez modifier les réglages effectués avec la procédure de "Audyssey Auto Setup".

- Si vous modifiez les réglages des enceintes après "Audyssey Auto Setup", il n'est pas possible de sélectionner MultEQ, Dynamic EQ ni Dynamic Volume (☞ page 43, 44).
- La configuration manuelle peut être utilisée même s'il n'y a pas eu modification des réglages. Réglez si nécessaire.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Pre Assign Définit les enceintes connectées à cet appareil.	Normal : À sélectionner pour connecter les enceintes arrière surround à la borne SURR. BACK/FRONT HEIGHT dans PRE OUT. Front Height : À sélectionner pour connecter les enceintes avant-haut à la borne SURR. BACK/FRONT HEIGHT dans PRE OUT. Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.
Speaker Config. Sélectionnez la configuration et la taille des enceintes (Capacité de reproduction des basses).	Front : Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite). Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. Lorsque "Subwoofer" est réglé sur "No", "Front" est automatiquement réglé sur "Large". Quand "Front" est réglé sur "Small", "Center", "Surround", "Surround Back" et "Front Height" ne peut pas être réglé sur "Large".
REMARQUE N'utilisez pas la forme extérieure de l'enceinte pour déterminer s'il s'agit d'une enceinte "Large" ou "Small". Utilisez en revanche les fréquences réglées dans "Crossover Frequency" (☞ page 48) comme référence pour déterminer la capacité de reproduction des graves.	Center : Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale. Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. None : Sélectionner quand une enceinte centrale n'est pas connectée. "Large" n'est pas affiché quand "Front" est sur "Small".
	Subwoofer : Définir la présence d'un subwoofer. Yes : Utiliser un subwoofer. No : Sélectionner quand un subwoofer n'est pas connecté. Lorsque "Front" est réglé sur "Small", "Subwoofer" est automatiquement réglé sur "Yes".



Éléments de configuration	Détails de la configuration
Speaker Config. (Suite)	Surround : Définir la présence et la taille des enceintes surround. • Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • None : Sélectionner quand les enceintes surround ne sont pas connectées.  Si "Surround" est réglé sur "Large", vous pouvez régler "Surround Back" et "Front Height" sur "Large". • Lorsque "Surround" est réglé sur "None", "Surround Back" et "Front Height" est automatiquement réglé sur "None". S.Back : Définir la présence, la taille et le numéro des enceintes arrière surround. • Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • None : Sélectionner quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées. • 2sp : Utiliser deux enceintes arrière surround. • 1sp : Utiliser uniquement une enceinte arrière surround. Branchez l'enceinte surround arrière au canal gauche (L) lorsque vous sélectionnez ce réglage.  Même quand le réglage "S.Back" est différent de "None", selon la source de lecture, l'enceinte surround arrière peut ne pas émettre de son. Dans ce cas, veuillez sélectionner un autre réglage que "OFF" pour le paramètre "Surround Parameter" – "S.Back" (page 42). REMARQUE Lorsque le réglage "Pre Assign" (page 46) est autre que "Normal", vous ne pouvez pas effectuer le réglage "S.Back". Front Height : Réglez la présence et la taille des enceintes avant-haut. • Large : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • Small : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • None : Sélectionnez si les enceintes avant-haut ne sont pas connectées. REMARQUE Lorsque le réglage "Pre Assign" (page 46) est autre que "Front Height", vous ne pouvez pas effectuer le réglage "Front Height".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Bass Setting Réglages des fréquences pour le subwoofer et LFE.	Subwoofer Mode : Sélectionner le signal de basse gamme à reproduire par le subwoofer. • LFE : Le signal de gamme basse du canal réglé sur la taille d'enceinte "Small" est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer. • LFE+Main : Le signal de gamme basse de tous les canaux est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer.  L'élément "Subwoofer Mode" peut être réglé lorsque "Speaker Config." – "Subwoofer" (page 46) est réglé sur "Yes". • Écoutez de la musique ou un film puis sélectionnez le mode produisant les graves les plus puissants. • Sélectionnez "LFE+Main" si vous voulez que les signaux de basse soient toujours reproduits par le subwoofer. REMARQUE Si les options "Front" et "Center" de "Speaker Config." sont réglées sur "Large" et que "Subwoofer Mode" est réglé sur "LFE", il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné. LPF for LFE : Réglez la gamme d'émission du signal LFE. • 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Unit : Réglez l'unité de distance. • Feet / Meters Step : Définir le pas de métrage de la distance. • 1ft / 0.1ft • 0.1m / 0.01m FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL * / SBR * / FHL / FHR : Sélectionnez l'enceinte. * Quand le réglage "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) est sur "1sp", "S.Back" s'affiche. • 0.0ft – 60.0ft / 0.00m – 18.00m : Réglez la distance.  Les enceintes qui peuvent être sélectionnées sont différentes selon les réglages "Pre Assign" (page 46) et "Speaker Config." (page 46). • Réglages par défaut : FL / FR / C / SW / FHL / FHR : 12,0 ft (3,6 m) SL / SR / SBL / SBR : 10,0 ft (3,0 m) • Réglez la différence de distance entre enceintes à moins de 20 ft (6 m). REMARQUE Les enceintes réglées sur "None" dans les réglages "Speaker Config." (page 46) ne sont pas affichées. Default : Les paramètres "Distance" sont rétablis à ceux par défaut. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.  Lorsque vous sélectionnez "Default" et appuyez sur ENTER, le message "Default Setting?" s'affiche. Choisissez "Yes" ou "No", puis appuyez sur ENTER.
Distance Réglez la distance entre la position d'écoute et les enceintes. Avant d'effectuer les réglages, mesurez la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes.	

Configuration manuelle (Manual Setup)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Channel Level Définir le niveau de chaque enceinte pour que le son de test soit identique en sortie sur chaque enceinte.	Test Tone Start : Sortie des tonalités d'essai. • FL / C / FR / SR / SBR* / SBL* / SL / FHL / FHR / SW : Sélectionnez l'enceinte. * Quand le réglage "Speaker Config." – "S.Back" (page 47) est sur "1sp", "S.Back" s'affiche. • –12.0dB – +12.0dB (0.0dB) : Ajustez le volume.  • Si vous appuyez sur  pendant que le volume du subwoofer est réglé sur "–12 dB", le réglage du "Subwoofer" passe sur "OFF". • Quand l'option "Channel Level" est ajustée, les valeurs ajustées sont définies pour tous les modes surround. Pour ajuster le niveau des canaux séparément pour chaque mode surround différent, procédez comme expliqué page 31. REMARQUE • Les enceintes réglées sur "None" dans les réglages "Speaker Config." (page 46) ne sont pas affichées. • Lorsqu'une prise de casque d'écoute est insérée dans la prise PHONES de cet appareil, "Channel Level" ne s'affiche pas. Default : Les paramètres "Channel Level" sont rétablis à ceux par défaut. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.
Crossover Frequency Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer. Permet de régler la fréquence croisée en fonction de la capacité de reproduction des graves de l'enceinte utilisée.	Crossover : Réglez la fréquence croisée. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Advanced : Spécifier fréquence de recouvrement de chaque enceinte. • Front / Center / Surround / S.Back / Front Height : Sélectionnez l'enceinte. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz : Réglez la fréquence croisée.  • La "Crossover Frequency" peut être réglée lorsque le réglage du paramètre "Bass Setting" – "Subwoofer Mode" (page 47) est "LFE+Main" ou lorsque l'une des enceintes est réglée sur "Small". • Réglez toujours la fréquence de croisement sur "80Hz". Cependant, lorsque vous utilisez des enceintes de petite taille, nous vous recommandons de régler la fréquence de croisement à une fréquence plus élevée. • Le son situé sous la fréquence de croisement est coupé de la sortie audio pour les enceintes réglées sur "Small". Le son de basse coupé est émis par le subwoofer ou par les enceintes avant. • Les enceintes qui peuvent être définies quand l'option "Advanced" est sélectionnée sont différentes en fonction du réglage "Subwoofer Mode" (page 47). • Quand "LFE" est sélectionné, les enceintes définies sur "Small" pour "Speaker Config." peuvent être réglées. Si les enceintes sont réglées sur "Large", "Full Band" s'affiche et le réglage ne peut pas être effectué. • Quand "LFE+Main" est sélectionné, les enceintes peuvent être définies sans tenir compte du réglage de la taille de l'enceinte.

HDMI Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres de sortie vidéo/audio HDMI.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Auto Lip Sync Effectue la compensation automatique du délai temporel des sorties audio et vidéo.	ON : Compensé. OFF : Non compensé.
HDMI Audio Out Réglages de sortie de moniteur HDMI.	Amp : Lecture par les enceintes connectées au récepteur. TV : Lecture par une télévision connectée au récepteur.  Lorsque la fonction de commande HDMI est activée, la priorité est donnée au réglage audio du téléviseur (page 30 "Fonction de contrôle HDMI").
HDMI Control Permet de lier l'utilisation de différents appareils connectés en HDMI et compatibles avec la commande HDMI.	ON : Utiliser fonction de commande HDMI. OFF : Ne pas utiliser fonction de commande HDMI.  • Lorsqu'un appareil incompatible avec la fonction de commande HDMI est branché, réglez le paramètre "HDMI Control" sur "OFF". • Consultez les instructions d'utilisation de chaque composant connecté pour vérifier les réglages. • Pour les détails sur l'interface HDMI, voir "Fonction de contrôle HDMI" (page 30). REMARQUE • Quand "HDMI Control" est sur "ON", la consommation en mode Veille est plus élevée. Si vous n'utilisez pas cet appareil pendant une période prolongée, il est conseillé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale. • L'option "HDMI Control" ne fonctionnent pas lorsque l'appareil n'est pas sous tension. L'appareil doit être soit sous tension, soit en veille. • L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI. • Si les réglages "HDMI Control" ont été modifiés, pensez à toujours éteindre puis remettre sous tension les appareils connectés après cette modification.
Standby Source Met en veille la source d'entrée HDMI lorsque l'appareil est sous tension.	Last : Cet élément est défini comme la dernière source d'entrée utilisée. HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 : Met en veille la source d'entrée correspondante.  L'élément "Standby Source" peut être réglé lorsque "HDMI Control" est réglé sur "ON".
Power Off Control Lie la mise en veille de cet appareil aux équipements externes.	All : Si la TV branchée est mise hors tension indépendamment de la source d'entrée, l'appareil est automatiquement mis en veille. Video : Si la TV branchée est mise hors tension avec BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK comme source d'entrée, l'appareil est automatiquement mis en veille. OFF : L'appareil n'est pas lié à la mise sous/hors tension de la TV.  L'élément "Power Off Control" peut être réglé lorsque "HDMI Control" est réglé sur "ON".

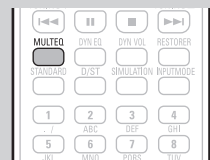


Audio Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres de reproduction audio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Auto Surround Mode Régler de mém. des réglages de mode surround pour chaque type de signal.	ON : Mémoriser les réglages. Lu automatiquement avec le dernier mode surround utilisé. OFF : Ne pas mémoriser les réglages. Le mode surround ne sera pas modifié selon le signal.  La fonction de mode surround auto vous permet d'enregistrer dans la mémoire le dernier mode surround utilisé pour la reproduction des quatre types de signaux d'entrée figurant ci-dessous. ① Signaux analogiques et PCM 2 canaux ② Signaux Dolby Digital et DTS 2 canaux ③ Signaux Dolby Digital et DTS multi-canaux ④ Signaux multicanaux LPCM
EQ Customize Régler de telle sorte que les paramètres inutilisés d'égalisation ne soient pas affichés lorsque vous appuyez sur MULTEQ .	Audyssey Byp. L/R : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Audyssey Byp. L/R". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.  Effectuez le réglage de façon à ce que les réglages "Audyssey Byp. L/R" puissent être faits pendant la procédure "Audyssey Auto Setup". Audyssey Flat : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Audyssey Flat". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.  Effectuez le réglage de façon à ce que les réglages "Audyssey Flat" puissent être faits pendant la procédure "Audyssey Auto Setup". Manual : Sélectionnez ce paramètre lorsque vous n'utilisez pas l'égaliseur "Manual". • Used : Utiliser. • Not Used : Ne pas utiliser.  Le mode de l'égaliseur dans lequel "Not Used" est sélectionné ne peut être ni enregistré ni rappelé à l'aide de la fonction de sélection rapide.



Option Setup

Les réglages par défaut sont soulignés.

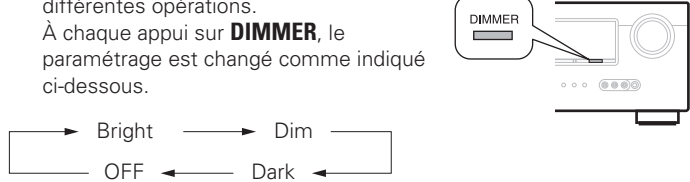
Effectuer d'autres réglages.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Volume Control Définissez le réglage du volume.	Volume Display : Régler l'affichage du volume. • Relative : Afficher -- dB (Min), gamme de -80,5 dB à 18 dB. • Absolute : Afficher dans la gamme de 0 (Min) à 99.  Le réglage du paramètre "Volume Display" s'applique également à la méthode d'affichage des paramètres "Volume Limit" et "Power On Level". • Le réglage du paramètre "Volume Display" s'applique à toutes les zones. Volume Limit : Réglages de volume maximum. • OFF : Ne pas utiliser de volume maximum. • -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) Power On Level : Définir le volume à la mise en marche de l'appareil. • Last : Utiliser les réglages mémorisés à partir de la dernière session. • --- (0) : Toujours passer en sourdine au démarrage de l'appareil. • -80dB - 18dB (1 - 99) : Le volume est réglé au niveau défini. Mute Level : Régler le niveau d'atténuation pendant la mise en sourdine. • Full : Le son est complètement coupé. • -40dB : Le son est abaissé de 40 dB. • -20dB : Le son est abaissé de 20 dB.
Source Delete Permet de supprimer de l'affichage les sources d'entrée qui ne sont pas utilisées.	BD / DVD / TV / SAT / CBL / V.AUX / GAME / DOCK / TUNER : Sélectionnez la source d'entrée qui n'est pas utilisée. • ON : Utiliser cette source. • Delete : Ne pas utiliser cette source. REMARQUE • Les sources d'entrée utilisées dans les différentes zones ne peuvent pas être supprimées. • Les sources d'entrée réglées sur "Delete" ne peuvent pas être sélectionnées à l'aide de SOURCE SELECT.
On-Screen Display Effectuez les réglages liés aux affichages sur l'écran TV.	Screensaver : Effectuez les réglages de l'économiseur d'écran. • ON : L'économiseur d'écran s'active alors que le menu iPod ou l'écran TUNER est affiché, en l'absence de toute opération pendant 3 minutes environ. Quand vous appuyez sur $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, l'économiseur d'écran est annulé et l'écran qui était présent avant le démarrage de l'économiseur d'écran, s'affiche. • OFF : L'écran de veille n'est pas activé. Text : Affiche les détails de l'opération lors du passage au mode surround, mode d'entrée, etc. • ON : Activer l'affichage. • OFF : Désactiver l'affichage.



Configuration manuelle (Manual Setup)

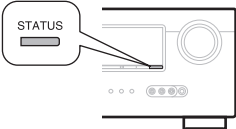
Éléments de configuration	Détails de la configuration
On-Screen Display (Suite)	Master Volume : Permet d'afficher le volume principal lors du réglage. • Bottom : Affichage bas. • Top : Affichage haut. • OFF : Désactiver l'affichage.  Si l'affichage du volume principal est difficile à lire lorsqu'il est superposé au sous-titrage d'un film, réglez-le sur "Top". iPod : Réglez l'heure de l'affichage de l'écran iPod lorsque la source d'entrée est "DOCK". • Always : Affichage permanent. • 30sec : Conserver l'affichage pendant 30 secondes après l'activation. • 10sec : Conserver l'affichage pendant 10 secondes après l'activation. • OFF : Désactiver l'affichage. TUNER : Réglez l'heure de l'affichage de l'écran du tuner lorsque la source d'entrée est "TUNER". • Always : Affichage permanent. • 30sec : Conserver l'affichage pendant 30 secondes après l'activation. • 10sec : Conserver l'affichage pendant 10 secondes après l'activation. • OFF : Désactiver l'affichage.
Remote Preset Codes Recherchez le code de préréglage pour effectuer l'enregistrement dans la télécommande.	Voir "Enregistrement des codes de préréglage" (page 52).
Quick Select Name Changez le titre d'affichage "Quick Select" selon votre choix.	Rename Label : Sélectionnez cette option pour modifier le nom pour "Quick Select" affiché à l'écran, selon votre choix. • Vous pouvez entrer jusqu'à 16 caractères. • Pour la saisie de caractères, voir page 35. Template : Le nom d'affichage peut être changé en sélectionnant "Operation" et "Device Name" sur les modèles précédemment définis. 1. Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner le nom du réglage Quick Select que vous voulez modifier, puis appuyez sur ENTER. 2. Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Template", puis appuyez sur ENTER. 3. Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Operation", puis appuyez sur ENTER. • Watch / Listen to / Play / For 4. Utilisez $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ pour sélectionner "Device Name", puis appuyez sur ENTER. • BD / DVD / TV / Cable TV / Satellite / DVR / VCR / iPod / V.AUX / LD / Movie (Quand "Operation" est sélectionné sur "Watch".) • CD / TUNER / iPod / MD / Tape / Music (Quand "Operation" est sélectionné sur "Listen to".) • PC / Game (Quand "Operation" est sélectionné sur "Play".) • Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me (Quand "Operation" est sélectionné sur "For".)

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Quick Select Name (Suite)	Default : Le nom "Quick Select Name" modifié est rétabli au paramétrage par défaut. • Yes : Réinitialisez aux valeurs par défaut. • No : Ne réinitialisez pas aux valeurs par défaut.
Display Régler la luminosité d'affichage de cet appareil.	Bright : Luminosité d'affichage normale. Dim : Luminosité d'affichage réduite. Dark : Luminosité très faible. OFF : Désactiver l'affichage.  Vous pouvez utiliser les touches de l'appareil principal pour effectuer les différentes opérations. À chaque appui sur DIMMER, le paramétrage est changé comme indiqué ci-dessous. 
Setup Lock Protection des réglages contre toute modification involontaire.	ON : Activer la protection. OFF : Désactiver la protection.  Lorsque vous annulez le réglage, mettez "Setup Lock" sur "OFF". REMARQUE Lorsque "Setup Lock" est réglé sur "ON", les réglages ci-dessous ne peuvent plus être modifiés. "SETUP LOCKED!" s'affiche également si vous essayez d'utiliser les réglages liés. • Opérations dans les menus • RESTORER • MultEQ® • Dynamic EQ® • Dynamic Volume™ • Channel Level



Informations (Information)

Affichage d'informations sur les réglages du récepteur, les signaux d'entrée etc.

Éléments	Détails de la configuration
Status Permet d'afficher des infos sur les réglages actuels.	Select Source / Name / Surround Mode / Input Mode / Decode Mode / Video Select / Video Mode / Content Type etc. REMARQUE Les informations affichées varient en fonction de la source d'entrée.
Audio Input Signal Permet d'afficher des infos sur les signaux audio en entrée.	Surround Mode : Le mode surround actif s'affiche. Signal : Le type de signal d'entrée s'affiche. fs : La fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée s'affiche. Format : Le nombre de canaux du signal d'entrée (avant, surround, LFE) s'affiche. Offset : La valeur de correction de la normalisation des dialogues s'affiche. Flag : Il s'affiche en entrant les signaux avec canal surround arrière. "MATRIX" s'affiche avec les signaux Dolby Digital EX et DTS-ES Matrix, "DISCRETE" avec les signaux en mode discret DTS-ES. Fonction de normalisation de dialogue Cette fonction est activée automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital. Elle corrige automatiquement le niveau du signal standard des différentes sources programmes. La valeur de correction peut-être vérifiée en utilisant STATUS. Offset - 4dB La figure illustre la valeur corrigée. Ceci ne peut être affiché. 
HDMI Information Permet d'afficher des infos sur les signaux entrée et moniteur HDMI.	HDMI Signal Information • Resolution / Color Space / Pixel Depth HDMI Monitor Information • Interface / Suport Resolution
Auto Surround Mode Permet d'afficher des infos sur les réglages du mode surround auto.	Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Quick Select Permet d'afficher les infos sur les réglages de "Fonction de sélection rapide" (page 32).	Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 • Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ® / Dynamic EQ® / Dynamic Volume™ / Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Preset Channel Permet d'afficher des infos sur les canaux préselectionnés.	A / B / C / D / E / F / G A1 - A8 / B1 - B8 / C1 - C8 / D1 - D8 / E1 - E8 / F1 - F8 / G1 - G8
TUNER	



Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande

L'enregistrement dans la télécommande des codes de préreglage fournis vous permet de commander des appareils d'autres marques.

Utiliser le matériel AV

- 1 Appuyez sur la touche de sélection de source d'entrée (page 19).**
Les changements de mode de fonctionnement de la télécommande sont présentés dans le tableau.



Touches sélection de source d'entrée	Source d'entrée de cet appareil	Appareils que l'on peut commander avec la télécommande (mode de fonctionnement)
AMP	—	Cet appareil (fonctionnement en amplificateur)
BD *	BD	Appareil enregistré sur la touche BD
DVD *	DVD	Appareil enregistré sur la touche DVD
TV *	TV	Appareil enregistré sur la touche TV
SAT/CBL *	SAT/CBL	Appareil enregistré sur la touche SAT/CBL
GAME *	GAME	Appareil enregistré sur la touche GAME
V.AUX *	V.AUX	Appareil enregistré sur la touche V.AUX
TUNER	TUNER	Radio de cet appareil
iPod	DOCK	Dock de contrôle pour iPod
DOCK	DOCK	Dock de contrôle pour iPod

* Si un code préreglage est enregistré pour cette touche, la télécommande de cet appareil peut commander d'autres appareils.

REMARQUE

Si le mode de télécommande est réglé sur un autre mode que le mode de fonctionnement en amplificateur, appuyez sur **AMP** pour que la télécommande passe en mode de fonctionnement en amplificateur pour exécuter ce qui suit :

- Pour l'utilisation du menu, appuyez sur **MENU**
- Pour le réglage du niveau de canal de l'appareil, appuyez sur **CH LEVEL**
- Pour mettre chaque appareil sous tension ou hors tension, appuyez sur **DEVICE ON** ou sur **DEVICE OFF**.

2 Utilisez cet appareil ou l'appareil dont la source d'entrée est activée.

- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de chaque appareil.
Pour le fonctionnement de l'iPod et TUNER, voir les pages suivantes.
- iPod (page 21)
- TUNER (page 22)

Enregistrement des codes de préreglage

Quand les codes préreglés sont enregistrés sur la télécommande incluse, elle peut alors être utilisée pour le fonctionnement d'appareils différents, comme les lecteurs DVD ou TV d'autres marques. Dans ce menu, vous pouvez rechercher et afficher les codes préreglés qui peuvent être préreglés dans la télécommande incluse.

☐ Touches utilisées pour le fonctionnement des appareils

- ① **DEVICE ON, DEVICE OFF**
Pour allumer ou éteindre chaque appareil
- ② **Δ ▽ ◀ ▶, ENTER, RETURN**
Pour l'utilisation du menu de chaque appareil
- ③ **MENU, SETUP, TOP MENU**
Pour l'affichage du menu de chaque appareil
- ④ **▶, ■, II, ◀, I◀, ▶▶, I▶▶, ▶▶▶**
- ⑤ Touches numérotées (**0 – 9, +10**)
- ⑥ **CH +, CH –**
- ⑦ **TV POWER, TV INPUT**
Pour le fonctionnement d'un téléviseur.
Cette touche est activée dans tous les modes.

Pour plus de détails sur le fonctionnement avec la télécommande, voir pages 21 à 22, 54 et 55.

☐ Réglages par défaut pour les codes présélectionnés

Les appareils indiqués ci-dessous sont enregistrés par défaut pour chaque touche de source d'entrée. Les réglages peuvent être modifiés en fonction des appareils à utiliser.

Touches sélection de source d'entrée	Catégorie	Marque	Codes préreglage
BD	Lecteur Blu-ray Disc	DENON	32258
DVD	Lecteur DVD	DENON	32134
TV	Télévision	SONY	10810
SAT/CBL	Boîtier pour satellite	DirecTV	01377
GAME	Boîtier pour TV par câble	Motorola	01376
V.AUX	Lecteur DVD	DENON	32134
DOCK *	Dock de contrôle pour iPod	DENON	42517

* Si vous ne prévoyez pas d'utiliser un dock de contrôle pour iPod, vous pouvez mémoriser le code préreglage pour un autre appareil sur **DOCK**.

REMARQUE

- Il n'est pas possible d'enregistrer de code préreglage sur **TUNER**.
- N'enregistrez pas de code préreglage sur **iPod**.
Cette touche sert également de touche de lecture pour un iPod.

1 Appuyez sur **AMP** pour mettre la télécommande en mode d'utilisation de l'amplificateur.

2 Appuyez sur **MENU**.
Le menu s'affiche à l'écran de la TV.

3 Utilisez $\Delta \nabla$ pour sélectionner "Manual Setup" – "Option Setup" – "Remote Preset Codes", puis appuyez sur **ENTER**.

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

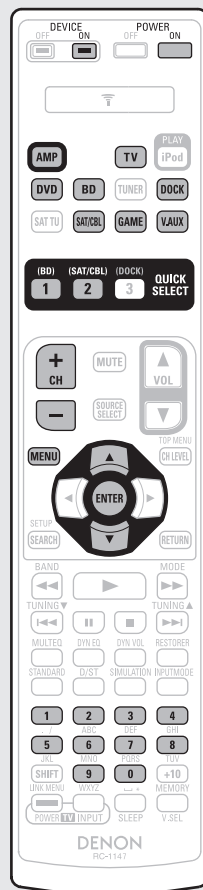
[ENT] : Select [RTN] : Back

4 Appuyez sur $\Delta \nabla$, puis sélectionnez le premier caractère du nom de la marque. Appuyez ensuite sur **ENTER**.

4-4-4. RC Preset Codes Category Search

Blu-ray
CD
CD Recorder
CABLE
CABLE/PVR
DVD

↓
[ENT] : Select [RTN] : Back



5 Appuyez sur $\Delta \nabla$, puis sélectionnez le premier caractère du nom de la marque. Appuyez ensuite sur **ENTER**.

```
Brand Search - DVD -
↑
1
A
B
C
D
E
↓
[ENT] : Select [RTN] : Back
```

- Le premier caractère affiché est 1 ou les lettres A à Z (les initiales de la marque sont affichées pour chaque catégorie). Pour les noms de marque qui commencent par des chiffres, sélectionnez "1".

6 Appuyez sur $\Delta \nabla$, puis sélectionnez le nom de la marque. Appuyez ensuite sur **ENTER**.

```
Brand [1/1] - DVD -
↑
Daewoo
Dantax
Denon
Disney
DSE
Durabrand
↓
[ENT] : Select [RTN] : Back
```

- S'il y a plusieurs pages de noms de marque, il est possible de faire défiler les pages en appuyant sur **CH +** ou **CH -** de la télécommande.

REMARQUE

Si le nom de la marque désirée ne se trouve pas dans la liste, la télécommande fournie ne peut pas commander l'appareil. Utilisez la télécommande fournie avec l'appareil à utiliser.

7 Les procédures d'enregistrement des codes de télécommande et l'enregistrement de préenregistrement de télécommande s'affichent.

```
Category : DVD
Brand : DENON
Code [1/3] : 30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1] : OK [QUICK2] : NG
```

8 Appuyez sur la touche de source d'entrée sur laquelle le code préenregistrement doit être enregistré (DVD, BD, SAT/CBL, DOCK, V.AUX, GAME ou TV).

- Pour **TV**, seul le code préenregistrement pour les catégories "TV", "TV/DVD", ou "TV/VCR" peut être enregistré.
- Pour les catégories "TV", "TV/DVD", ou "TV/VCR", seul le code préenregistrement pour **TV** peut être enregistré.

9 Appuyez simultanément pendant plus de 3 secondes sur **POWER ON** et **DEVICE ON**.

Le témoin de transmission du signal clignote deux fois.

10 Saisissez le code à 5 chiffres en utilisant **0 - 9**.

Appuyez sur les touches avec un intervalle inférieur à 10 secondes.

```
Category : DVD
Brand : DENON
Code [1/3] : 30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1] : OK [QUICK2] : NG
```

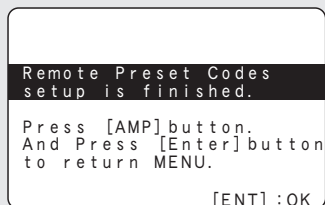
- Quand le code est enregistré:
→ Le témoin de transmission du signal clignote deux fois.
- Quand le code n'est pas correctement enregistré:
→ Le témoin de transmission du signal clignote une fois lentement. Exécutez de nouveau l'étape 8.
- En cas d'erreur de saisie d'un chiffre:
→ Appuyez brièvement sur **POWER ON** puis effectuez une nouvelle fois les opérations indiquées à partir de l'étape 8.

11 Faites fonctionner l'appareil utilisé pour vérifier le fonctionnement.

- Si l'appareil fonctionne, appuyez sur **QUICK SELECT 1**.
→ Passez à l'étape 12.
- Si l'appareil ne fonctionne pas, appuyez sur **QUICK SELECT 2**.
→ Passez à l'étape 13.

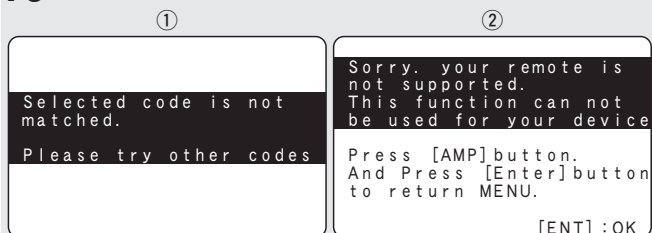
Enregistrement des codes de préréglage

12 L'écran ci-dessous s'affiche. L'enregistrement du code préréglage est terminé.



- L'écran du menu s'affiche de nouveau. Appuyez sur **AMP**, puis sur **ENTER**.

13 Un des écrans ci-dessous s'affiche.



- L'écran s'affiche pendant 3 secondes, puis l'écran d'enregistrement du préréglage suivant s'affiche automatiquement.

[Si l'écran ① est affiché]

L'appareil peut fonctionner avec le code préréglage affiché ensuite. L'écran d'enregistrement de préréglage s'affiche. Recommencez les étapes 8 à 11.

[Si l'écran ② est affiché]

L'appareil ne peut être commandé avec la télécommande fournie avec cet appareil. Utilisez la télécommande fournie avec l'appareil à utiliser. L'écran du menu s'affiche de nouveau. Appuyez sur **AMP**, puis sur **ENTER**.



Certains fabricants utilisent plus d'un type de code de télécommande. Prérégalez les codes pour changer le numéro et vérifiez si le fonctionnement est correct.

REMARQUE

Selon le modèle et l'année de la fabrication de votre équipement, certains Touches peuvent ne pas être utilisables.

Commande des composants

La télécommande fournie peut commander un composant autre que cet appareil.

- 1 Commutez la source d'entrée (page 19).
- 2 Faites fonctionner le composant.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant.



Utilisation avec lecteur Blu-ray Disc / lecteur HD-DVD / lecteur DVD / enregistreur DVD



Touches de commande	Fonction
DEVICE ON	Mise en marche *
DEVICE OFF	Veille *
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu (surgissant)
TOP MENU	Menu initial
Δ ∇ ◀ ▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
SETUP	Configuration
RETURN	Retour
◀ ▶ ▶ ▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀ ◀ ◀ ◀	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélectionnez le titre, le chapitre ou le canal
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

Utilisation avec lecteur CD / enregistreur CD



Touches de commande	Fonction
DEVICE ON	Mise en marche *
DEVICE OFF	Veille *
Δ ∇ ◀ ▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
◀ ▶ ▶ ▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀ ◀ ◀ ◀	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de la piste
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

Utilisation avec enregistreur vidéo numérique (PVR) / magnétoscope (VCR)



Touches de commande	Fonction
DEVICE ON	Mise en marche *
DEVICE OFF	Veille *
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
Δ ∇ ◀ ▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
SETUP	Configuration
RETURN	Retour
◀ ▶ ▶ ▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀ ◀ ◀ ◀	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélectionnez le titre, le chapitre ou le canal
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils

Commande des composants

❑ Commande d'un téléviseur



Touches de commande	Fonction
DEVICE ON	Mise en marche *
DEVICE OFF	Veille *
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
△▽◀▶	Utilisation du curseur
SETUP	Configuration
ENTER	Saisie des réglages
RETURN	Retour
◀◀ ▶▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀◀ ▶▶ I	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de canal
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

❑ Utilisation avec boîtier pour satellite (SAT) / câble (CBL) / IP TV



Touches de commande	Fonction
DEVICE ON	Mise en marche *
DEVICE OFF	Veille *
CH +, -	Changement de canal (haut/bas)
MENU	Menu
△▽◀▶	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
SETUP	Guide
RETURN	Retour
◀◀ ▶▶	Recherche manuelle (retour rapide/avance rapide)
▶	Lecture
◀◀ ▶▶ I	Recherche auto (cue)
II	Pause
■	Arrêt
0 - 9, +10	Sélection de canal
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV (Défaut : SONY)
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV (Défaut : SONY)

Réinitialisation de la télécommande

Les paramètres de la télécommande sont rétablis à ceux par défaut.

1

Maintenez POWER ON et DEVICE ON enfoncés pendant au moins 3 secondes.

Le témoin de transmission du signal clignote deux fois.

2

Appuyez sur 9, 8 et 1, dans cet ordre.

Le témoin de transmission du signal clignote quatre fois.

Tous les réglages sont restaurés à leur valeur par défaut.



* Cela peut mettre sous tension/en veille certains appareils

Informations

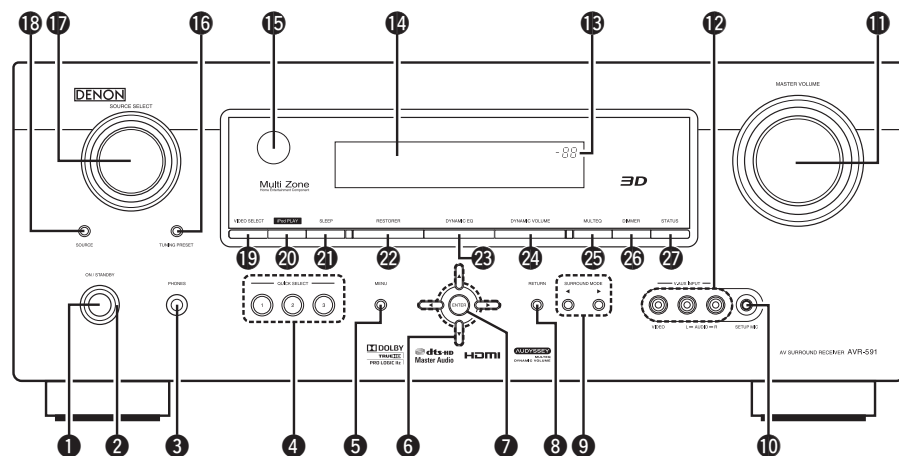
Dans ce chapitre figurent des informations diverses concernant cet appareil.
N'hésitez pas à les consulter en cas de besoin.

- **Nomenclature et fonctions**  **page 57**
- **Autres informations**  **page 61**
- **Dépistage des pannes**  **page 68**
- **Spécifications**  **page 70**
- **Index**  **page 71**

Nomenclature et fonctions

Panneau avant

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().



- 1 Touche d'alimentation (ON/STANDBY)** (6, 11)
Permet de mettre cet appareil sous tension et hors tension (veille).

- 2 Témoin d'alimentation** (11)

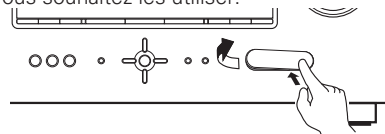
- 3 Prise de casque audio**
Si un casque est branché sur cette prise, le signal audio n'est plus transmis par les enceintes connectées ni par les bornes PRE OUT.

REMARQUE

Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessivement le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.

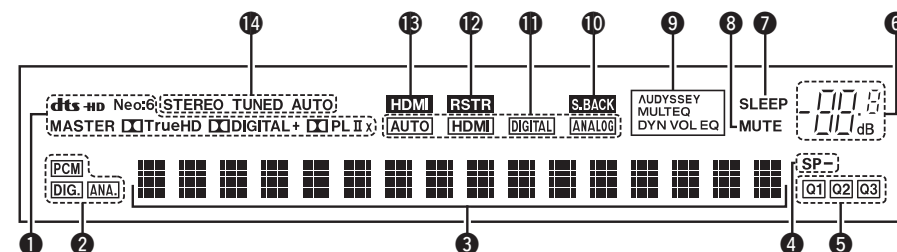
- 4 Touches QUICK SELECT** (32)
5 Touche MENU (36)
6 Touches curseurs (Δ ▽ ◀ ▶) (34 – 36)
7 Touche ENTER (34 – 36)
8 Touche RETURN (34 – 36)
9 Touches SURROUND MODE (23, 70)
10 Prise SETUP MIC (8, 29)
11 Molette de contrôle MASTER VOLUME (19)

- 12 Bornes V.AUX INPUT** (17)
Retirez le cache qui recouvre les bornes quand vous souhaitez les utiliser.



- 13 Témoin de volume principal**
14 Affichage (57)
15 Capteur de télécommande (60)
16 Touche TUNING PRESET (22)
17 Molette SOURCE SELECT (19)
18 Touche SOURCE (19)
19 Touche VIDEO SELECT (39)
20 Touche iPod PLAY (21)
21 Touche de minuterie (SLEEP) (31)
22 Touche RESTORER (45)
23 Touche DYNAMIC EQ® (44)
24 Touche DYNAMIC VOLUME™ (44)
25 Touche MULTEQ® (43, 49)
26 Touche DIMMER (50)
27 Touche STATUS (51)

Affichage



- 1 Témoins de décodeur**

S'allument lorsque les décodeurs respectifs fonctionnent.

- 2 Témoins de signal d'entrée**

- 3 Affichage des informations**

Le nom de la source d'entrée, le mode surround, les valeurs des réglages et d'autres informations sont affichés ici.

- 4 Témoins d'enceintes avant**

S'allume quand les signaux audio sont transmis vers les enceintes.

- 5 Témoins QUICK SELECT**

Le témoin correspondant à la mémoire pour laquelle la fonction Quick Select est paramétrée s'allume ("Fonction de sélection rapide" (page 32)).

- 6 Témoin de volume principal**

Pendant les réglages, affiche le numéro du menu.

- 7 Témoin de minuterie**

Ce témoin s'allume lorsque le mode de veille a été sélectionné (page 31).

- 8 Témoin MUTE**

Ce témoin s'allume lorsque le mode sourdine a été sélectionné (page 19).

- 9 Témoins AUDYSSEY MULTEQ**

L'allumage dépend des paramètres "Dynamic EQ" (page 44) et "Dynamic Volume" (page 44) et se présente comme suit.



Lorsque "Dynamic EQ" et "Dynamic Volume" sont sur "ON".



Lorsque "Dynamic EQ" est sur "ON" et que "Dynamic Volume" est sur "OFF".



Lorsque "Dynamic EQ" et "Dynamic Volume" sont sur "OFF".

- 10 Témoin surround arrière**

S'allume quand les signaux audio sont transmis vers les enceintes surround arrière (page 47).

- 11 Témoin en mode d'entrée**

Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée (page 39).

- 12 Témoin RESTORER**

S'allume lorsque le mode RESTORER a été sélectionné (page 45).

- 13 Témoin HDMI**

S'allume lorsque la reproduction se fait par l'intermédiaire des connexions HDMI.

- 14 Témoins de mode de réception du tuner**

S'allument en fonction des conditions de réception lorsque la source d'entrée est réglée sur "TUNER".

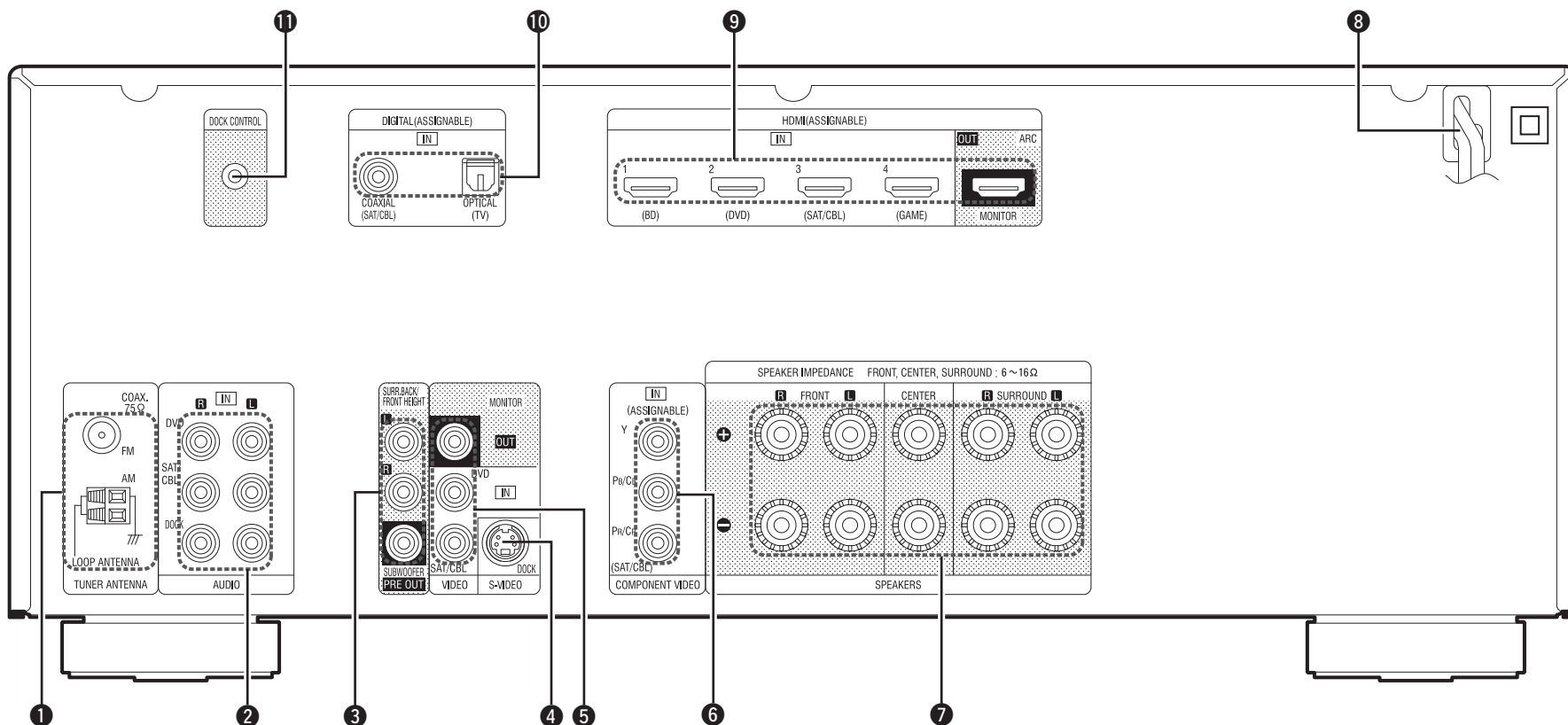
STEREO: S'allument lors de la réception d'émissions stéréo analogiques en mode FM.

TUNED: S'allume lorsque l'émission est correctement syntonisée.

AUTO: S'allument en mode de syntonisation automatique.

Panneau arrière

Voir la page indiquée entre parenthèses ().



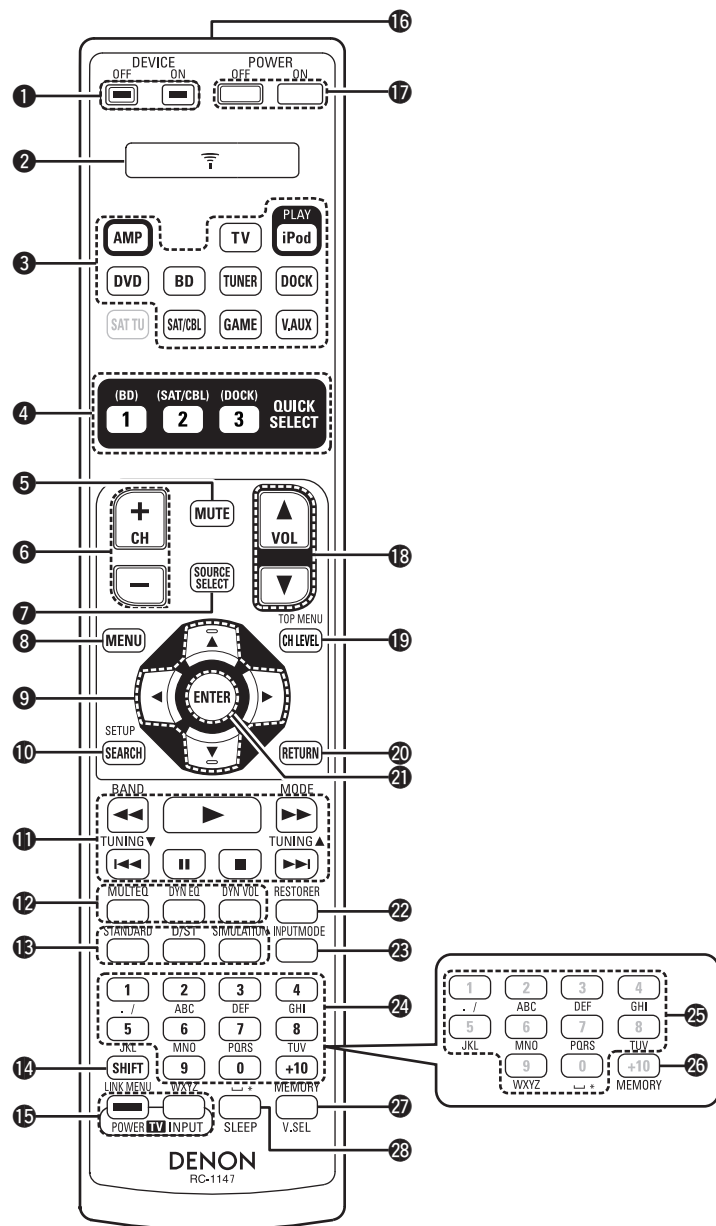
- | | | | |
|----------------------------------|-------------|---------------------------------|-------------|
| ❶ Bornes d'antennes FM/AM | (18) | ❷ Bornes d'enceintes | (5, 28, 29) |
| ❷ Bornes audio analogiques | (16 – 18) | ❸ Cordon d'alimentation | (5) |
| ❸ Borne PRE OUT | (5, 28, 29) | ❹ Bornes HDMI | (15) |
| ❹ Borne S-VIDEO | (18) | ❺ Bornes audio numériques | (16, 17) |
| ❺ Bornes VIDEO | (16, 17) | ❻ Prise DOCK CONTROL | (18) |
| ❻ Bornes COMPONENT VIDEO | (17) | | |

REMARQUE

- Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.
- N'insérez pas votre doigt ou d'autres objets dans l'ouverture du ventilateur. Vous risqueriez de vous blesser ou de détériorer l'appareil.

Télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ().



- 1 Touches de mise sous tension**
DEVICE (52, 53)
- 2 Témoin de transmission de signal** (53)
- 3 Touches sélection de source d'entrée** (19)
- 4 Touches QUICK SELECT** (32)
- 5 Touche de mise en sourdine (MUTE)** (19)
- 6 Touches canaux (CH)** (22, 54)
- 7 Touche SOURCE SELECT** (19)
- 8 Touche MENU** (36)
- 9 Touches curseurs (Δ ▽ ◀ ▶)** (34 – 36)
- 10 Touche SEARCH** (20 – 22, 36)
- 11 Touches système** (21, 22, 54, 55)
- Touche de saut (◀◀, ▶▶)
 - Touche Lecteur (▶)
 - Touche de recherche (◀◀, ▶▶)
 - Touche Pause (⏸)
 - Touche Arrêt (■)
- Touches système du tuner** (22)
- Touche de changement de bande FM/AM (BAND)
 - Touche de mode d'accord (MODE)
 - Touche de syntonisation précédent / suivant (TUNING ▲ ▼)
- 12 Touches Audyssey** (43, 44, 49)
- Touche MULT EQ®
 - Touche Dynamic EQ® (DYN EQ)
 - Touche Dynamic Volume™ (DYN VOL)
- 13 Touches de mode surround** (23)
- Touche STANDARD
 - Touche Direct / Stéréo (D/ST)
 - Touche de simulation DSP (SIMULATION)
- 14 Touche SHIFT** (22, 35)
- 15 Touches de commande TV (TV POWER / INPUT)** (55)
- 16 Emetteur infrarouge de télécommande** (6, 11)
- 17 Touche d'alimentation (POWER ON / OFF)** (6, 11)
- 18 Touches de contrôle du volume principal (VOL)** (19)
- 19 Touche de niveau des canaux (CH LEVEL)** (31)
- 20 Touche RETURN** (34 – 36)
- 21 Touche ENTER** (34 – 36)
- 22 Touche RESTORER** (45)
- 23 Touche INPUT MODE** (39)
- 24 Touches numérotées** (22, 54, 55)
- 25 Touches de caractères** (35)
- 26 Touche MEMORY** (22)
- 27 Touche de sélection vidéo (V.SEL)** (32)
- 28 Touche de minuterie (SLEEP)** (31)

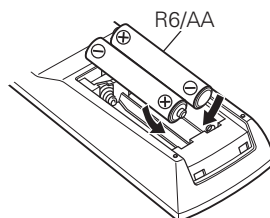
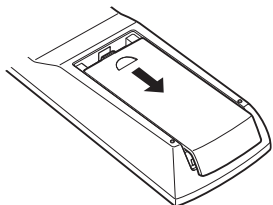
REMARQUE

Les touches **SAT TU** ne peuvent pas être utilisées.

Télécommande

Insertion des piles

- ① Faites glisser le couvercle arrière dans le sens de la flèche et retirez-le.
- ② Insérez correctement les deux piles comme indiqué par les marques situées dans le compartiment des piles.



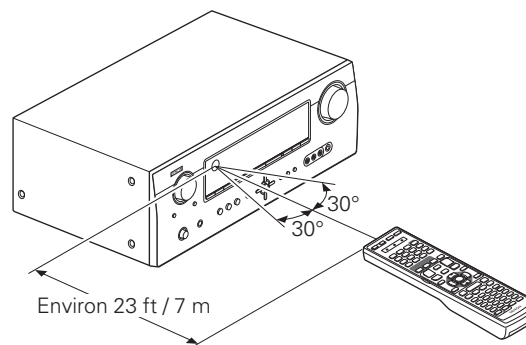
- ③ Remettez le couvercle en place.

REMARQUE

- Insérez les batteries qui conviennent dans la télécommande.
- Remplacez les piles si l'appareil ne fonctionne pas même lorsque la télécommande est actionnée à proximité. (Les piles fournies ne servent qu'aux opérations de vérification.)
- Lorsque vous insérez les piles, assurez-vous de les placer dans le bon sens, en respectant les marques ⊕ et ⊖ qui figurent dans le compartiment à piles.
- Pour éviter un endommagement de la télécommande ou une fuite du liquide des piles:
 - Ne pas mélanger piles neuves et anciennes.
 - Ne pas utiliser deux types de piles différents.
 - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
 - Ne pas court-circuiter, démonter, chauffer ou brûler les piles.
- En cas de fuite du liquide de pile, essuyez soigneusement l'intérieur du compartiment avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

Portée de la télécommande

Pointez la télécommande vers le capteur de télécommande de l'unité.



REMARQUE

L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

Autres informations

- ❑ **Renseignements relatifs à la marque commerciale** (👉 page 61)
- ❑ **Surround** (👉 page 62)
- ❑ **Explication des termes** (👉 page 66)

Renseignements relatifs à la marque commerciale

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

	Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
	Fabriqué sous licence et sous brevets américains #s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets déposés et en attente de dépôt aux États-Unis et dans les autres pays. DTS et le logo correspondant sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio, et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Le produit comprend une partie logicielle. © DTS, Inc. Tous droits réservés.
	HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans les autres pays.
	Fabriqué sous licence Audyssey Laboratories, avec brevets américains et étrangers en instance. Audyssey MultEQ® est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ est une marque déposée d'Audyssey Laboratories.



iPod est une marque déposée d'Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays. iPhone est une marque déposée d'Apple Inc.

- L'iPod peut uniquement être utilisé pour copier ou lire des contenus sans droits d'auteur ou des contenus dont la copie ou la lecture est autorisée par la loi pour un usage privé et personnel. Veuillez respecter la législation des droits d'auteur en vigueur.

Surround

Cet appareil est équipé d'un circuit de traitement des signaux numériques qui vous permet de lire des sources de programme en mode surround pour obtenir la même impression de présence que dans un cinéma.

Modes surround et paramètres surround

Le tableau qui suit fait la synthèse des enceintes utilisables dans chaque mode surround et des paramètres surround qu'il est possible de modifier dans chaque mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique les canaux de sortie audio ou les paramètres surround qu'il est possible de régler.
- ⊙ Indique les canaux de sortie audio. Les canaux de sortie dépendent des paramétrages du menu "Speaker Config." (page 46).

Mode surround (page 23)	Sortie de canaux						Surround Parameter (page 41)							
	Avant G/D	Centrale	Surround G/D	Surround arrière G/D	Avant haut G/D	Subwoofer	Mode (page 41)	Cinema EQ. * 5 (page 41)	DRC * 9 (page 41)	D. Comp * 10 (page 41)	LFE * 11 (page 41)	Delay Time (page 42)	Effect Lev. (page 42)	Room Size (page 42)
DIRECT (2 canaux)	○					⊙ * 3			○	○				
DIRECT (Multicanal)	○	⊙	⊙	⊙ * 1	⊙ * 1	○			○	○	○			
STEREO	○					⊙			○	○	○			
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	⊙	⊙		⊙	⊙	○ * 4	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙		⊙	○	○ * 6	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙			⊙	○	○ * 7	○	○				
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙		⊙	○	○ * 6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8	○		○			
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙		○ * 8		○	○			
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○			
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○		○	○
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	⊙				○	○	○		
VIRTUAL	○					⊙ * 3				○	○			

- * 1 Un signal est émis en format audio pour chaque canal contenu dans un signal d'entrée.
- * 2 Si l'option "Surround Parameter" – "Front Height" (page 42) est sur "ON", du son sort des enceintes avant-haut.
- * 3 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Subwoofer Mode" est sur "LFE+Main" (page 47).
- * 4 Si le mode surround est sélectionné, seul le réglage du mode "Height" est disponible pour "Surround Parameter" – "Mode" (page 41).
- * 5 Pour les flux audio HD dont la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est supérieure à 96kHz, il n'est pas possible de régler ce paramètre.
- * 6 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameter" – "Mode" (page 41) est réglé sur "Cinema".
- * 7 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameter" – "Mode" (page 41) est réglé sur "Cinema" ou "Pro Logic".
- * 8 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "Surround Parameter" – "S.Back" (page 42) est réglé sur "PLIIx Music".
- * 9 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby TrueHD.
- * 10 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS.
- * 11 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

Mode surround (🔧 page 23)	Surround Parameter (🔧 page 41)									Tone * 15 (🔧 page 43)	Audyssey Settings * 20 (🔧 page 43)			RESTORER * 19 (🔧 page 45)
	AFDM * 12 (🔧 page 42)	S.Back (🔧 page 42)	Front Height * 13 (🔧 page 42)	Height Gain (🔧 page 43)	Subwoofer (🔧 page 43)	Mode musical PRO LOGIC II/IIx uniquement			Mode musical NEO:6 uniquement		MultEQ® (🔧 page 43)	Dynamic EQ® * 17 (🔧 page 44)	Dynamic Volume™ * 18 (🔧 page 44)	
						Panorama (🔧 page 42)	Dimension (🔧 page 42)	Center Width (🔧 page 42)						
DIRECT (2 canaux)					○ * 3									
DIRECT (Multicanal)														
STEREO										○	○	○	○	○
MULTI CH IN	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIz			○	○						○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx		○				○	○	○		○	○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○	○			○	○	○		○	○	○	○	○
DTS NEO:6		○							○	○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DOLBY TrueHD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS SURROUND	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS 96/24	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS-HD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
DTS Express	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○	
MULTI CH STEREO		○	○							○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○							○ * 16	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○							○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○							○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○							○	○	○	○	○
MATRIX		○	○							○	○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○	○

* 3 Du son sort du subwoofer uniquement quand l'option "Subwoofer Mode" est sur "LFE+Main" (page 47).

* 12 Cet élément est sélectionnable lors de la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS ou DVD-Audio.

* 13 Si "Speaker Config." – "Front Height" (page 47) est réglé sur "None", cet élément n'est pas sélectionnable.

* 14 Cet élément est sélectionnable lorsque "Surround Parameter" – "Front Height" (page 42) est réglé sur "ON".

* 15 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "Dynamic EQ" (page 44) est réglé sur "ON".

* 16 Dans ce mode surround, les graves sont à +6 dB, et les aigus à +4 dB. (Défaut)

* 17 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "MultEQ" (page 43) est réglé sur "OFF" "Manual".

* 18 Cet élément n'est pas sélectionnable lorsque "Dynamic EQ" (page 44) est réglé sur "OFF".

* 19 Cet élément est sélectionnable lorsque le signal d'entrée est un signal analogique, PCM 48 kHz ou 44.1 kHz.

* 20 Pour les flux audio HD dont la fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée est supérieure à 96 kHz, il n'est pas possible de régler ce paramètre.

Surround

Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants

Le tableau qui suit fait la synthèse des signaux d'entrée qu'il est possible de lire dans chaque mode surround. Vérifiez le signal audio de la source d'entrée, puis sélectionnez le mode surround.

Symboles utilisés dans le tableau

- Indique le mode surround par défaut.
- ◎ Indique le mode surround sélectionné quand l'option "AFDM" (page 42) est sur "ON".
- Indique le mode surround sélectionnable.

Mode surround (page 23)	REMARQUE	Types et formats du signal d'entrée																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi canaux)	LINEAR PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canaux)	DOLBY DIGITAL (4/3 canaux)	DOLBY DIGITAL (2 canaux)
DTS SURROUND																		
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES						●												
DTS ES DSCRT6.1	* 1 * 3						● ◎											
DTS ES MTRX6.1	* 1 * 3							● ◎										
DTS SURROUND							○	○	●									
DTS 96/24										●								
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	* 2 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	* 1 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIz	* 4				○	○	○	○	○	○	○							
DTS EXPRESS							●											
DTS (–HD) + NEO:6	* 1 * 3				○	○	○		○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○													○	
DTS NEO:6 MUSIC		○		○													○	
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD											●							
DOLBY DIGITAL+												●						
DOLBY DIGITAL EX	* 1 * 3												○	○	○	○		
DOLBY (D+) (HD) +EX	* 1 * 3										○	○						
DOLBY DIGITAL													○					
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	* 2 * 3										○	○	● ◎	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	* 1 * 3										○	○	○	○	○	○		
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz	* 4										○	○	○	○	○	○		
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	* 1 * 3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	* 1 * 3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	* 1 * 3	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC IIz	* 4	○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○													○	
DOLBY PRO LOGIC		○		○													○	

- * 1 Si l'option "Speaker Config. " – "S.Back" (page 47) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
- * 2 Si l'option "Speaker Config. " – "S.Back" (page 47) est sur "1sp" ou "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.
- * 3 Ce mode surround est sélectionnable quand l'option "Pre Assign" (page 46) est sur "Normal".
- * 4 Si l'option "Speaker Config. " – "Front Height" (page 47) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Mode surround (🔧 page 23)	Remarque	Types et formats du signal d'entrée																	
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS						DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multi canaux)	LINEAR PCM (2 canaux)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canaux)	DOLBY DIGITAL (4/3 canaux)	DOLBY DIGITAL (2 canaux)	
MULTI CH IN																			
MULTI CH IN			●																
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	* 2 * 3		○																
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	* 1 * 3		○																
MULTI CH IN + PLIIz	* 4		○																
MULTI CH IN + Dolby EX	* 1 * 3		○																
MULTI CH IN 7.1	* 3		● ◎ (7.1)																
DIRECT																			
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSP SIMULATION																			
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
ROCK ARENA		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
JAZZ CLUB		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
MONO MOVIE		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
VIDEO GAME		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
MATRIX		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○		
STEREO																			
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		

* 1 Si l'option "Speaker Config." – "S.Back" (🔧 page 47) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

* 2 Si l'option "Speaker Config." – "S.Back" (🔧 page 47) est sur "1sp" ou "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

* 3 Ce mode surround est sélectionnable quand l'option "Pre Assign" (🔧 page 46) est sur "Normal".

* 4 Si l'option "Speaker Config." – "Front Height" (🔧 page 47) est sur "None", ce mode surround n'est pas sélectionnable.

Explication des termes

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Tout comme la norme x.v.Color, chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB, et plus proche de la palette complète des couleurs que l'œil humain est capable de percevoir.

Audyssey Dynamic EQ®

L'option Audyssey Dynamic EQ résout le problème de la détérioration de la qualité sonore qui accompagne les plus bas niveaux du volume en tenant compte de la perception auditive humaine et de l'acoustique de la pièce. L'option Audyssey Dynamic EQ fonctionne en tandem avec Audyssey MultEQ® pour produire un son équilibré pour tous les auditeurs à tous les niveaux sonores.

Audyssey Dynamic Volume™

L'option Audyssey Dynamic Volume permet de résoudre le problème des variations importantes de niveau de volume entre les programmes de télévision, les spots publicitaires et entre les différences de son des films. L'option Audyssey Dynamic EQ est intégrée dans l'option Dynamic Volume ce qui permet de régler le volume automatiquement. La réponse des basses perçue, l'équilibre tonal, la qualité surround et la clarté du dialogue restent identiques.

Audyssey MultEQ®

L'option Audyssey MultEQ rectifie les problèmes d'égalisation qui équilibrent les systèmes audios. Ils peuvent ainsi offrir une qualité d'écoute maximale à tous les auditeurs dans une grande zone d'écoute. Sur la base de plusieurs mesures, MultEQ calcule une solution d'égalisation qui rectifie les problèmes de temps et de réponse dans la zone d'écoute mais effectue aussi une configuration automatique et complète du système surround.

Auto Lip Sync

Le récepteur est capable de corriger automatiquement le retard entre les sources audio et vidéo si vous le connectez à une télévision compatible avec la fonction synchronisation labiale automatique.

C

Circuit de protection

Cette fonction est destinée à prévenir les dommages aux composants sur secteur lorsqu'une anomalie, surcharge ou surtension par exemple, survient pour une raison quelconque. Dans cet appareil, le témoin d'alimentation clignote et l'appareil passe en mode veille lorsqu'une anomalie se produit.

D

Deep Color

Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format de signal numérique multicanaux développé par Dolby Laboratories.

5.1 canaux sont reproduits au total: 3 canaux avant ("FL", "FR" et "C"), 2 canaux surround ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences. Grâce à cela, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste est obtenu avec une impression "tri-dimensionnelle" (sensation de distance, de mouvement et de positionnement). Une impression puissante et réaliste de présence est également obtenue lors de la lecture de films dans les pièces AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX est un format surround 6.1 canaux proposé par les Laboratoires Dolby qui permet aux utilisateurs de profiter chez eux du format audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" développé conjointement par les Laboratoires Dolby et Lucas Films.

Les 6.1 canaux de son, y-compris les canaux arrière de surround, procurent un placement du son et une expression de l'espace améliorés.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est un format de signaux Dolby Digital amélioré compatible avec 7.1 canaux de son numérique discret, qui améliore également la qualité sonore grâce à des meilleures performances de débit. Il est rétrocompatible avec le Dolby Digital classique, ce qui lui permet d'offrir une plus grande flexibilité en fonction du signal source et de l'équipement de reproduction.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est une technologie audio haute définition conçue par Dolby Laboratories, qui utilise une technologie de codage sans perte pour reproduire fidèlement le son des masters studio. Ce format est compatible avec une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 kHz et jusqu'à 7.1 canaux, il peut donc être utilisé pour des applications privilégiant la qualité sonore.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II est une technologie de décodage de matrice conçue par Dolby Laboratories. La musique habituelle, comme celle des CD, est encodée en 5-canaux pour obtenir un effet surround excellent.

Les signaux des canaux surround sont convertis en signaux pleine bande et stéréo (avec une réponse en fréquence comprise entre 20 Hz et 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore "tri-dimensionnelle" offrant une sensation riche de présence avec toutes les sources stéréo.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée de la technologie de décodage de matrice Dolby Pro Logic II.

Les signaux audio enregistrés en 2 canaux sont décodés de façon à obtenir un son naturel ayant jusqu'à 7.1 canaux.

Il existe trois modes: "Music" adapté à la lecture de la musique, "Cinema" adapté à la lecture des films et "Game" qui est optimisé pour la lecture des jeux.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduit une nouvelle dimension dans le Home Entertainment en ajoutant deux haut canaux avant. Compatible avec les contenus stéréo, 5.1 canaux et 7.1 canaux, Dolby Pro Logic IIz apporte une habitabilité améliorée, de la profondeur et de la dimension aux films, la lecture de jeux et de concerts vidéo, tout en gardant une entière intégrité dans le mixage des sources.

Dolby Pro Logic IIz identifie et décode les signaux spatiaux présents naturellement dans tout contenu, redirigeant cette information aux hauts canaux avant, amplifiant ainsi la performance des enceintes surround gauche et droite. Le contenu enregistré avec des informations de haut canal Dolby Pro Logic IIz est encore mieux révélé grâce à une information intelligemment discrète du haut canal apportant une nouvelle dimension excitante au Home Entertainment.

Dolby Pro Logic IIz, avec ses hauts canaux avant, est aussi une alternative idéale pour les intérieurs qui ne peuvent intégrer l'emplacement d'enceintes surround arrière d'un système type 7.1 canaux mais pouvant disposer d'espace sur des étagères permettant l'ajout d'enceintes hautes.

DTS

Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique permettant une reproduction sonore de qualité en 5.1 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une quantisation 24 bits sur les DVD-Vidéo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est le format surround numérique standard de DTS, Inc., compatible avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 ou 48 kHz et jusqu'à 5.1 canaux de son surround discret numérique.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux qui ajoute un canal surround arrière (SB) au son surround numérique DTS.

Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux insérant un canal surround arrière (SB) à l'encodage de matrice par le son surround numérique DTS. Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS Express

DTS Express est un format audio prenant en charge les faibles débits binaires (max. 5.1-canaux, 24 à 256 kbps).

DTS-HD

Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une version améliorée des formats de signaux DTS, DTS-ES et DTS 96/24, compatible avec des fréquences d'échantillonnage de 96 ou 48 kHz et jusqu'à 7.1 canaux de son numérique discret. Le débit élevé des données permet d'obtenir un son de meilleure qualité. Ce format est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio sans perte propriétaire de DTS, compatible avec une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 kHz et 7.1 canaux. La technologie de codage sans perte reproduit fidèlement le son des masters studio. Il est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ est une technologie de décodage de matrice permettant d'obtenir une reproduction surround 6.1 canaux avec les sources 2 canaux. Il inclut "DTS NEO:6 Cinema", qui convient à la lecture des films et "DTS NEO:6 Music", qui convient à la lecture de musique.

F**Fréquence d'échantillonnage**

L'échantillonnage consiste à effectuer une lecture d'une onde sonore (signal analogique) à intervalles réguliers et à exprimer la hauteur de l'onde lors de chaque lecture dans un format numérisé (produisant un signal numérique).

Le nombre de lectures effectuées en une seconde est appelée "fréquence d'échantillonnage". Plus cette valeur est grande, plus le son reproduit est proche du son original.

G**Gamme dynamique**

La différence entre le niveau sonore non distordu maximum et le niveau sonore minimum discernable du bruit émit par l'appareil.

H**HDCP**

Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI

Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique AV pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

I**Impédance des enceintes**

C'est une valeur de résistance en courant alternatif, indiquée en Ω (ohms). Une puissance supérieure peut être obtenue avec cette valeur plus faible.

L**LFE**

Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son ambiophonique est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M**Mixage réducteur**

Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MP3 (MPEG Audio layer 3)

Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international qui utilise la norme de compression vidéo "MPEG-1". Il compresse le volume de données à environ un onzième de sa taille initiale tout en conservant une qualité de son équivalente à celle d'un CD musical.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Ce sont les noms de différentes normes de format de compression numérique utilisées pour le codage des signaux vidéo et audio. Les normes vidéo sont notamment "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Les normes audio sont notamment "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

P**Progressif (balayage séquentiel)**

Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

S**S/PDIF**

Une des normes de transmission numérique des signaux audio.

sYCC601 color

Tout comme la norme x.v.Color, chacun de ces espaces colorimétriques définit une palette de couleurs disponibles plus large que le modèle traditionnel RGB, et plus proche de la palette complète des couleurs que l'œil humain est capable de percevoir.

W**WMA (Windows Media Audio)**

Il s'agit de la technologie de compression audio mise au point par la société Microsoft.

Les données WMA peuvent être codées à l'aide de Windows Media® Player version 7, 7.1, Windows Media® Player pour Windows® XP et la série Windows Media® Player 9.

Pour coder les fichiers WMA, utilisez uniquement les applications autorisées par la société Microsoft. Si vous utilisez une application non autorisée, le fichier peut ne pas fonctionner correctement.

X**x.v.Color**

Cette fonction permet un affichage plus détaillé des couleurs des HDTV. Elle permet l'affichage de couleurs vives et naturelles. "x.v.Color" est une marque déposée de Sony.

Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:

1. Les connexions sont-elles correctes ?

2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur ?

3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement ?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.

Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

[Général]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas d'alimentation.	- Vérifiez que la fiche d'alimentation est correctement introduite dans la prise murale. - Le circuit de protection est actif. Débranchez la fiche d'alimentation de la prise électrique, attendez 5 à 10 secondes, puis réintroduisez-la dans la prise.	5 5, 67
L'écran est éteint.	Paramétrez l'option "Display" du menu sur tout autre choix que "OFF".	50
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 2 secondes.	- La température a augmenté à l'intérieur de l'appareil. Veuillez couper l'alimentation une fois, et la réactiver une fois la température suffisamment descendue. - Veuillez réinstaller cet appareil dans un endroit bien ventilé.	– –
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	- Veuillez utiliser les enceintes ayant l'impédance appropriée. - Le câble d'enceinte est en court-circuit (contact). Vrillez fermement le fil conducteur du câble d'enceinte, puis rebranchez-le à la borne d'enceinte.	4 4
À la mise sous tension, le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	Le circuit de l'amplificateur de cet appareil est défaillant. Coupez l'alimentation et contactez le conseiller du service DENON.	–
Le réglage ne fonctionne pas correctement.	Initialisation du microprocesseur.	70

[Vidéo]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucune image ne s'affiche.	- Vérifiez la connexion du téléviseur. - Réglez l'entrée TV correctement.	5 6

[Audio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas de signal audio.	- Vérifiez les connexions de tous les appareils. - Vérifiez les connexions des enceintes. - Vérifiez que le matériel audio est sous tension. - Ajustez le volume principal. - Annulez le mode de sourdine. - Sélectionnez une source d'entrée adapté. - Sélectionnez un mode d'entrée adapté. - Débranchez le casque audio. Aucun son n'est transmis depuis les enceintes ou depuis les prises PRE OUT quand les écouteurs sont connectés.	5, 15 – 18 5, 28, 29 6 19 19 19 40 57
Aucun son n'est émis par les enceintes surround.	Vérifiez que les enceintes surround sont branchées sur les bornes SURROUND.	–
Aucun son n'est émis par l'enceinte surround arrière.	- Paramétrez l'option "Pre Assign" du menu sur le choix "Normal". - Paramétrez l'option "Speaker Config." – "S.Back" du menu sur tout autre choix que "None". - Paramétrez l'option "Surround Parameter" – "S.Back" du menu sur tout autre choix que "OFF". - Réglez le mode surround sur une option autre que "STEREO".	46 47 42 23
L'enceinte avant-haut ne produit aucun son.	- Paramétrez l'option "Surround Parameter" – "Front Height" du menu sur le choix "ON". - Paramétrez l'option "Pre Assign" du menu sur le choix "Front Height". - Paramétrez l'option "Speaker Config." – "Surround" du menu sur tout autre choix que "None".	42 46 47
Aucun son n'est émis par le subwoofer.	- Vérifiez les connexions du subwoofer. - Activez le subwoofer. - Paramétrez l'option "Speaker Config." – "Subwoofer" du menu sur le choix "Yes". - Si les options "Front" et "Center" de "Speaker Config." sont réglées sur "Large" et que "Subwoofer Mode" est réglé sur "LFE", il se peut que les subwoofers n'émettent aucun son, suivant le signal d'entrée ou le mode surround sélectionné.	5, 28, 29 6 46 46, 47
Le son DTS n'est pas émis.	Paramétrez l'option "Decode Mode" du menu sur le choix "Auto" ou "DTS".	40
Le son Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus ne sort pas.	Effectuez les connexions HDMI.	14

[HDMI]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucun signal audio n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI.	14
	• Pour diffuser un flux audio HDMI par les enceintes, paramétrez l'option "HDMI Audio Out" du menu sur "Amp".	48
	• Pour diffuser un flux audio HDMI par la TV, paramétrez l'option "HDMI Audio Out" du menu sur "TV".	48
Aucun signal vidéo n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI.	14
	• Réglez la source d'entrée de façon à la faire correspondre à la borne HDMI connectée.	14, 19
	• Vérifiez que le téléviseur est compatible avec la protection des droits d'auteur (HDCP). Si l'appareil est connecté à un matériel non compatible avec le système HDCP, le signal vidéo ne sera pas correctement transmis.	14
Lorsque l'on effectue les opérations suivantes sur des appareils compatibles avec la commande HDMI, les mêmes opérations ont lieu sur cet appareil. • Alimentation ON/OFF • Commutation des dispositifs de sortie audio • Réglage du volume • Commutation de source d'entrée	• Paramétrez l'option "HDMI Control" du menu sur "OFF". Pour commander individuellement la mise sous tension ou hors tension de chaque appareil, paramétrez "Power Off Control" sur "OFF".	30, 48

[Radio]

Symptôme	Cause/Solution	Page
La réception est défectueuse ou il y a beaucoup de parasites ou de distorsion.	• Changez l'orientation ou la position de l'antenne.	18
	• Éloignez l'antenne à boucle AM de l'appareil.	18
	• Utilisez une antenne extérieure FM.	18
	• Éloignez l'antenne des autres câbles de connexion.	18

[iPod]

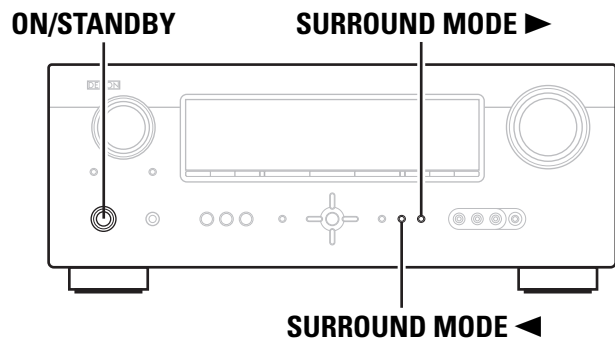
Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire l'iPod.	• Vérifiez les connexions iPod.	18
	• Branchez le dock de contrôle pour iPod de l'adaptateur CA dans une prise secteur.	–
	• Basculez la source d'entrée sur "DOCK".	19
"Connection Error" s'affiche.	• Impossible de communiquer correctement. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–
"Not Support" s'affiche.	• L'iPod connecté à l'appareil n'est pas compatible. Veuillez vérifier la compatibilité de l'iPod.	21
	• La version du logiciel de l'iPod connecté est ancienne. Veuillez la mettre à jour.	–
"Connection Error" s'affiche.	• L'iPod ne répond pas. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–

[Télécommande]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de commander l'appareil avec la télécommande.	• Les piles sont usées. Remplacez-les par des piles neuves.	60
	• Faites fonctionner la télécommande à une distance d'environ 23 ft / 7 m de cet appareil et à un angle de 30°.	60
	• Retirez tout obstacle se trouvant entre cet appareil et la télécommande.	60
	• Insérez les batteries en respectant la polarité avec les repères ⊕ et ⊖.	60
	• Le capteur de télécommande de l'appareil est exposé à une forte lumière (soleil, lampe fluorescente de type inverseur, etc.). Déplacez l'appareil afin que le capteur de télécommande ne soit plus exposé à une forte lumière.	60

Réinitialisation du microprocesseur

Effectuez cette procédure si l'affichage est anormal ou si aucune opération ne peut être effectuée. Lorsque le microprocesseur est réinitialisé, tous les réglages sont ramenés à leur valeur par défaut.



1 Eteignez l'appareil à l'aide de **ON/STANDBY**.

2 Appuyez sur **ON/STANDBY** tout en appuyant sur **SURROUND MODE** ◀ et **SURROUND MODE** ▶.

3 Lorsque l'affichage commence à clignoter à intervalles d'environ 1 seconde, relâchez les deux touches.



Si à l'étape 3 l'affichage ne clignote pas à intervalles d'environ 1 seconde, recommencez à partir de l'étape 1.

Spécifications

Section audio

- **Amplificateur de puissance**
Puissance nominale:

Avant:

75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Centrale:

75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Surround:

75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz avec 0,08 % T.H.D.)
120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz avec 0,7 % T.H.D.)

Bornes de sortie:

6 – 16 Ω

- **Analogique**

Sensibilité d'entrée / Impédance d'entrée: 200 mV/47 kΩ

Réponse en fréquence:

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (mode DIRECT)

S/B:

98 dB (IHF-A chargée, mode DIRECT)

Section vidéo

- **Bornes vidéo standard**

Niveau d'entrée / sortie et impédance: 1 Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence:

5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

- **Borne vidéo composante couleur**

Niveau d'entrée / sortie et impédance: Signal Y (luminosité) — 1 Vp-p, 75 Ω

Signal P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω

Signal P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence:

5 Hz – 60 MHz — +0, –3 dB

Section tuner

[FM]

[AM]

(Remarque: μV at 75 Ω, 0 dBf = 1 x 10⁻¹⁵ W)

Plage de réception:

87,5 MHz – 107,9 MHz

520 kHz – 1710 kHz

Sensibilité utile:

1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

Sensibilité seuil 50 dB:

MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

S/B (IHF-A):

MONO 70 dB

STEREO 67 dB

Distorsion harmonique totale (à 1 kHz):

MONO 0,7 %

STEREO 1,0 %

Généralités

Alimentation:

CA 120 V, 60 Hz

Consommation:

360 W

0,1 W (veille)

3 W (CEC veille)

Dimensions externes maximales:

434 (L) x 171 (H) x 381 (P) mm (17-3/32" x 6-47/64" x 15")

Poids:

9,2 kg (20 lbs 4,5 oz)

Télécommande (RC-1147)

Piles:

R6/AA (deux piles)

Dimensions externes maximales:

53 (L) x 224 (H) x 28 (P) mm (2-3/32" x 8-13/16" x 1-7/64")

Poids:

160 g (5,6 oz, piles incluses)

Pour des raisons d'amélioration, les caractéristiques et l'apparence sont susceptibles d'être modifiées sans avertissement préalable.

Index

 Chiffres

2.1 canaux	27, 29
3D	14
5.1 canaux	4
6.1 canaux	27, 28
7.1 canaux	27, 28

 A

Accessoires	1
Adjust CH	45
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color	66
AFDM	42
Affichage	57
Affichage du volume principal	50
Antenne à boucle AM	18
Antenne intérieure FM	18
ARC	15
Audio Adjust	41
Audio Delay	45
Audio Setup	49
Audyssey Auto Setup	6, 29
Audyssey Dynamic EQ	44, 66
Audyssey Dynamic Volume	44, 66
Audyssey MultEQ	43, 57, 66
Audyssey Settings	43
Auto Lip Sync	48, 66
Auto Preset	37
Auto Setup	6, 29
Auto Surround Mode	49

 B

Base Curve Copy	45
Bass	43
Bass Setting	47

 C

Câble	
Câble audio	5, 16, 17
Câble d'enceinte	5
Câble HDMI	5, 15
Câble numérique coaxial	17
Câble optique	16
Câble vidéo	16, 17
Câble vidéo composante	17
Caractères	35
Casque audio	57
Center Image	41
Center Width	42
Channel Level	48

Cinema EQ	41
Circuit de protection	66
Codes préréglage	50, 52
Commande HDMI	30
Condensation	2
Configuration du subwoofer	7
Connexion	
Antenne	18
Caméscope numérique	17
Commande d'un boîtier	15, 17
Console de jeux	15
Cordon d'alimentation	5
Dock de contrôle pour iPod	18
Enceinte	4, 28
HDMI	14
Lecteur Blu-ray	15, 16
Lecteur DVD	15, 16
Tuner satellite	17
TV	5, 15, 16
TV par câble	17
Conversion vidéo	13
Crossover Frequency	48

 D

D.Comp	41
Decode Mode	40
Deep Color	14, 66
Dimension	42
Display	50
Distance	47
Dolby	
Dolby Digital	24, 66
Dolby Digital EX	24, 66
Dolby Digital Plus	24, 66
Dolby Pro Logic II	66
Dolby Pro Logic IIx	66
Dolby Pro Logic IIz	27, 66
Dolby TrueHD	24, 66
DRC	41
DTS	24
DTS 96/24	24, 66
DTS-ES Discrete 6.1	24, 67
DTS-ES Matrix 6.1	24, 67
DTS-HD	24, 67
DTS-HD High Resolution Audio	67
DTS-HD Master Audio	67
DTS Digital Surround	66
DTS Express	67
DTS NEO:6™ Surround	23, 67
Dynamic EQ	44
Dynamic Volume	44

 E

Effect Lev.	42
Enceinte	
Configuration	6, 29
Connexion	4, 28
Installation	4, 27
Enceinte avant-haut	42, 47
Enceinte surround arrière	27, 28
EQ Customize	49

 F

Fréquence d'échantillonnage	67
Front height speaker	27, 28

 G

Gamme dynamique	67
-----------------------	----

 H

HDCP	14, 67
HDMI	14, 67
HDMI 1.4	14
HDMI Audio Out	48
HDMI Control	48
HDMI Setup	48
Height Gain	43

 I

Impédance des enceintes	4, 67
Information	51
Audio Input Signal	51
Auto Surround Mode	51
HDMI Information	51
Preset Channel	51
Quick Select	51
Status	51
Input Assign	38
Input Mode	39
Input Setup	36
Signal d'entrée	24, 64
iPod PLAY	21

 L

Lecture	
Directe	25
Dock de contrôle pour iPod	20
Émissions FM/AM	22
Lecteur Blu-ray	20
Lecteur DVD	20
Standard	23
Stéréo	25
LFE	41, 67

 M

Manual EQ	45
Manual Setup	46
Marque commerciale	61
Message d'erreur (Auto Setup)	10
Minuterie sommeil	31
Mise hors tension (veille)	11
Mise sous tension	6
Mixage réducteur	67
Mode	41
Mode d'écoute	23
Mode Navigation	20
Mode surround original DENON	25
Mode Télécommande	20
MP3	67
MPEG	67
MultEQ	43
Mute Level	49

 O

On-Screen Display	49
Option Setup	49
Display	50
On-Screen Display	49
Quick Select Name	50
Remote Preset Codes	50
Setup Lock	50
Source Delete	49
Volume Control	49

 P

Panneau arrière	58
Panneau avant	57
Panorama	42
Parameter Check	10
Plan du menu de l'interface graphique	33
Playback Mode (Dock de contrôle pour iPod)	40
Position d'écoute	7
Power Off Control	48
Power On Level	49
Pre Assign	46
Préréglage des stations radio	22
Preset Name	38
Preset Skip	37
Prise banane	4
Progressif	67

 Q

Quick select	32
Quick Select Name	50

**R**

Reference Level Offset.....	44
Réinitialisation du microprocesseur.....	70
Remote Preset Codes.....	50
Rename.....	40
Repeat.....	40
RESTORER.....	45
Room Size.....	42

**S**

S.Back.....	42, 47
Screensaver.....	49
Sélection de la source d'entrée.....	19
Setup Lock.....	50
Shuffle.....	40
Source Delete.....	49
Source Level.....	40
S/PDIF.....	67
Speaker Config.....	46
Speaker Setup.....	46
Standby Source.....	48
Subwoofer.....	43
Surround Mode.....	23, 62
Surround Parameter.....	41
sYCC601 color.....	67

**T**

Télécommande.....	52, 59
Commande des composants.....	54
Insertion des piles.....	60
Registering preset codes.....	52
Tone.....	43
Tone Control.....	43
Treble.....	43

**V**

Video.....	39
Video Mode.....	39
Video Select.....	39
Volume Control.....	49
Volume Limit.....	49

**W**

WMA.....	67
----------	----

**X**

x.v.Color.....	67
----------------	----

Primeros pasos

Le damos las gracias por la adquisición de este producto DENON. Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto. Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Contenidos

Primeros pasos	1
Accesorios	1
Acerca de este manual	1
Funciones	2
Avisos sobre el Manejo	2

Versión sencilla (Guía de configuración sencilla) ..3

Versión básica12

Conexiones	13
Información importante	13
Conexión de un dispositivo compatible con HDMI	14
Conexión de una TV	16
Conexión de un reproductor de Blu-ray Disc/ reproductor de DVD	16
Conexión de un decodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite)	17
Conexión de una cámara de vídeo digital	17
Conexión de la base dock de control para iPod	18
Conexión de una antena	18
Reproducción (Funcionamiento básico)	19
Información importante	19
Reproducción de discos Blu-ray/DVD	20
Reproducción desde un iPod®	20
Sintonización de las estaciones de radio	22
Selección de un modo de audición (Modo surround)	23
Reproducción estándar	23
Reproducción surround original de DENON	25
Reproducción estéreo	25
Reproducción directa	25

Versión avanzada26

Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)	27
Instalación	27
Conexión	28
Configuración de los altavoces	29
Reproducción (Funciones avanzadas)	30
Funciones útiles	30
Instrucciones para realizar una configuración detallada	33
Estructura de los menús	33
Ejemplo de la visualización en pantalla y de la pantalla delanter	34
Introducción de caracteres	35
Configuración de la entrada (Input Setup)	36
Ajuste de audio (Audio Adjust)	41
Configuración manual (Manual Setup)	46
Información (Information)	51
Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia	52
Operación del equipo de AV	52
Registro de códigos preset	52
Cómo manejar los componentes	54
Restablecimiento del mando a distancia	55

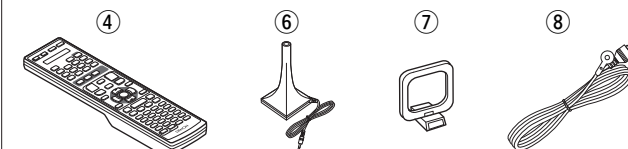
Información56

Nombres y funciones de las piezas	57
Panel delantero	57
Pantalla	57
Panel trasero	58
Mando a distancia	59
Otra información	61
Información de Marca Registrada	61
Surround	62
Explicación de términos	66
Resolución de problemas	68
Reinicialización del microprocesador	70
Especificaciones	70

Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

① Manual del usuario	1
② Garantía (sólo para el modelo de Norteamérica)	1
③ Lista de red de servicios	1
④ Mando a distancia (RC-1147)	1
⑤ Pilas R6/AA	2
⑥ Micrófono con base (DM-A409, Longitud del cable: Aprox. 25 pies / 7,6 m)	1
⑦ Antena AM de cuadro	1
⑧ Antena de interior FM	1



Acerca de este manual

Botones

Para realizar las operaciones que se describen en este manual se utiliza, sobre todo, el mando a distancia.

Símbolos



Este símbolo indica una página de referencia en la que se describe la información relacionada.



Este símbolo indica información adicional y consejos de uso.

NOTA

Este símbolo indica un recordatorio sobre el uso o posibles limitaciones de funcionamiento.

Ilustraciones

Tenga en cuenta que las ilustraciones de estas instrucciones pueden variar de la unidad real con propósitos de explicación.

Funciones

Amplificador totalmente discreto, de calidad y potencia idénticas para los 5 canales (120 W x 5 canales)

La unidad está equipada con un amplificador de potencia que reproduce sonido de alta fidelidad en modo surround con la misma calidad y potencia en todos los canales, igual que el sonido original. El circuito del amplificador de potencia adopta una configuración de circuito discreto que logra una reproducción de sonido surround de alta calidad.

Compatible con HDMI 1.4 con 3D, ARC, Deep Color, "x.v.Color", Auto Lip sync y función de control de HDMI

Esta unidad puede emitir entradas de señales de vídeo 3D desde un reproductor Blu-ray Disc a una TV compatible con un sistema 3D. Esta unidad también es compatible con la función ARC (canal de retorno de audio) que reproduce el sonido de la TV con esta unidad a través de un cable HDMI que conecta la unidad con la TV.

* La TV debe ser compatible con la función ARC.

4 entradas y 1 salida de HDMI

La unidad está equipada con 4 conectores de entrada de HDMI para conectar dispositivos con conectores HDMI, como reproductores Blu-ray Disc, consolas de juegos, cámaras de vídeo HD, etc.

Compatible con audio de alta definición

La unidad está equipada con un decodificador que soporte el formato de audio digital de alta calidad para reproductores de Blu-ray Disc tales como Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, etc.

Dolby Pro LogicIIz

La unidad dispone de un decodificador Dolby Pro Logic IIz. Cuando se reproduce el sonido en modo Dolby Pro Logic IIz con los altavoces de altura frontales conectados a la unidad, un sonido de gran riqueza espacial.

Menú en pantalla fácil de usar

Gracias a los menús de configuración de la pantalla de la TV, es posible realizar la configuración con gran facilidad. Al ajustar el volumen del sonido, en pantalla se muestra el nivel en cada momento; al cambiar la fuente de entrada, se muestra el nombre de la fuente.

Función de configuración automática

La unidad está dotada de una "Función de Configuración automática" que adapta automáticamente la configuración de los altavoces al entorno de audición. El sonido procedente de los altavoces se recoge con el micrófono que se suministra. Se miden el sonido reflejado y las características acústicas de los altavoces, para configurar automáticamente el campo acústico óptimo.

Conversión de las señales de vídeo de origen a señales HDMI

Esta unidad dispone de funciones para la conversión automática de distintas señales de vídeo (vídeo por componentes, S-Video, vídeo) en señales HDMI para enviarlas a un monitor, por lo que la unidad y la televisión se pueden conectar con un único cable HDMI.

Conectividad de la base dock para iPod y envío de información a través de la red

Si conecta una base dock de control para iPod de DENON (ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W), podrá escuchar la radio por internet o disfrutar de música y fotos guardadas en su PC.

* Se requiere conexión a internet.

Avisos sobre el Manejo

• Antes de encender el interruptor de alimentación

Compruebe una vez más que todas las conexiones son correctas y que no hay ningún problema con los cables de conexión.

- La alimentación llega a parte de la circuitería incluso cuando la unidad está en modo espera. Cuando viaje o se vaya de casa durante periodos largos de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación del enchufe de red.

• Acerca de la condensación

Si hay una gran diferencia entre la temperatura interna de la unidad y la temperatura circundante, se puede producir condensación (rocío) en las piezas internas de la unidad, impidiendo que funcione correctamente.

Si esto sucediera, deje la unidad apagada durante una o dos horas y espere hasta que la diferencia de temperatura sea mínima antes de utilizar la unidad.

• Precauciones con el uso de los teléfonos móviles

Utilizar un teléfono móvil cerca de esta unidad puede tener como resultado la generación de ruidos. En ese caso, mueva el teléfono móvil lejos de esta unidad cuando lo esté utilizando.

• Mover la unidad

Apague el producto, desconecte el cable de suministro eléctrico de la fuente de alimentación. Después, desconecte los cables de conexión de otras unidades del sistema antes de mover la unidad.

• Limpieza

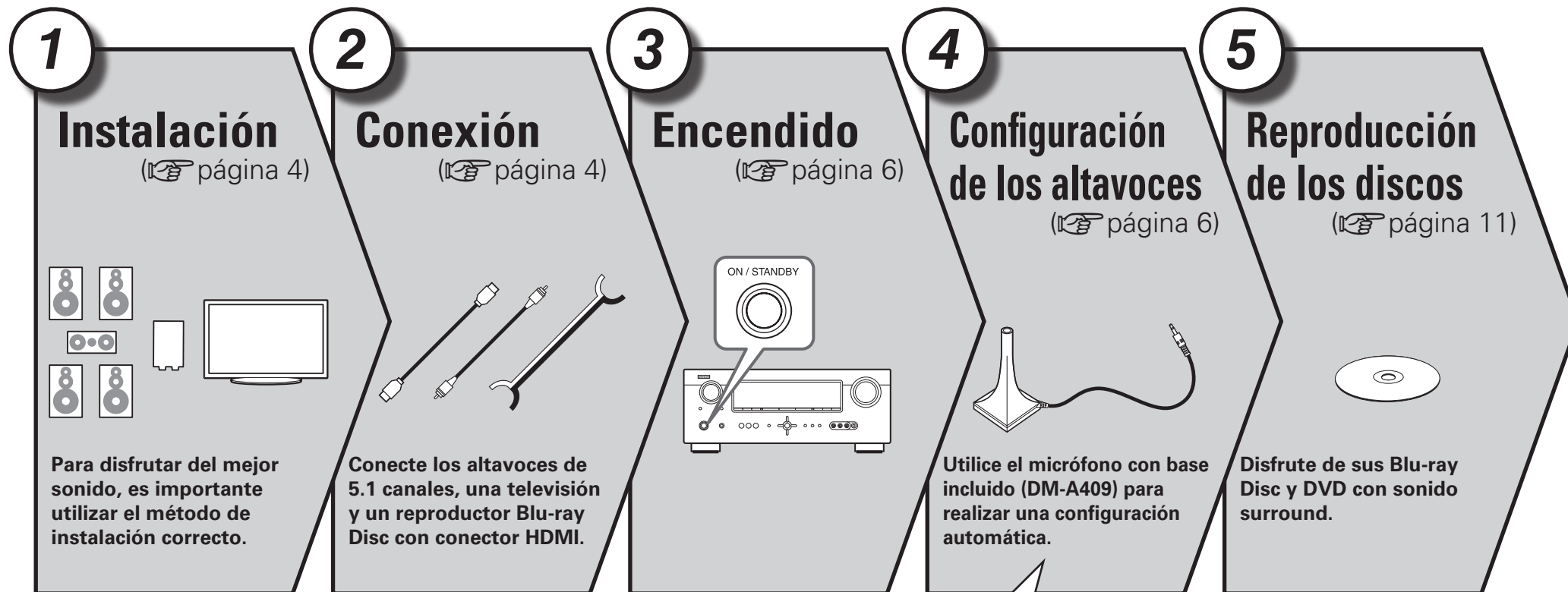
- Limpie el gabinete y el panel de control con un paño suave.
- Siga las instrucciones al utilizar productos de limpieza químicos.
- Benceno, diluyentes o solventes orgánicos así como insecticidas podrían ocasionar que el material cambie y se decolore si entran en contacto con la unidad y, por lo tanto, no se deben utilizar.

Versión sencilla (Guía de configuración sencilla)

En esta sección se explica el procedimiento completo de configuración, desde el momento en que se extrae la unidad de la caja hasta que se configura para usarlo en un Home Theater.

En el apartado "Versión sencilla" se describen los métodos de instalación, conexión y configuración para unos altavoces de 5.1 canales. Consulte la página 27 para conocer los métodos de instalación, conexión y configuración de los altavoces que no sean de 5.1 canales.

- ☐ Antes de conectar la unidad, desconecte la alimentación de todos los dispositivos.
- ☐ Para obtener información sobre la utilización de los dispositivos conectados, consulte los manuales del usuario correspondientes.



Configuración de los altavoces (Audyssey® Auto Setup)

Preparación

Paso 1 (Step 1)
Detección de altavoz
(Speaker Detection)

Paso 2 (Step 2)
Medición
(Measurement)

Paso 3 (Step 3)
Cálculo
(Calculating)

Paso 4 (Step 4)
Comprobar
(Check)

Paso 5 (Step 5)
Guardar
(Store)

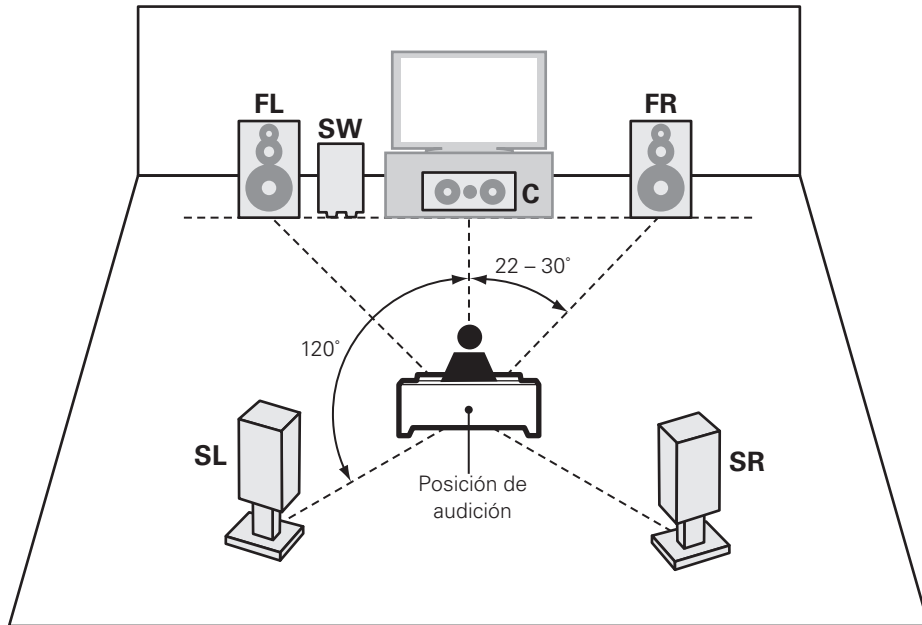
Fin

1 Instalación



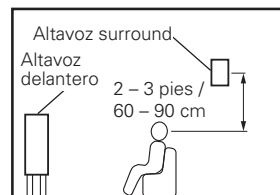
Esta unidad puede reproducir sonido surround de 2.0/2.1 a 7.1 canales.

A continuación se detalla el procedimiento de configuración de una reproducción con altavoces de 5.1 canales.



- FL** Altavoz delantero (L)
- FR** Altavoz delantero (R)
- C** Altavoz central
- SW** Subwoofer
- SL** Altavoz surround (L)
- SR** Altavoz surround (R)

- Coloque los altavoces surround en una posición entre 2 y 3 pies (entre 60 y 90 cm) por encima del nivel de los oídos.



[Vista lateral]

2 Conexión

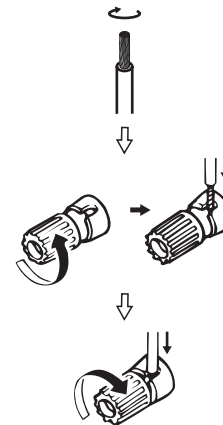


Altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y - (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de interconectar los canales y las polaridades correctamente.

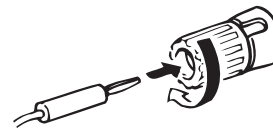
Conexión de los cables de altavoces

Quite aproximadamente 0,03 pies / 10 mm del revestimiento del extremo del cable de altavoz y tuerza firmemente el alambre interior o termínelo.



Al utilizar una clavija tipo banana

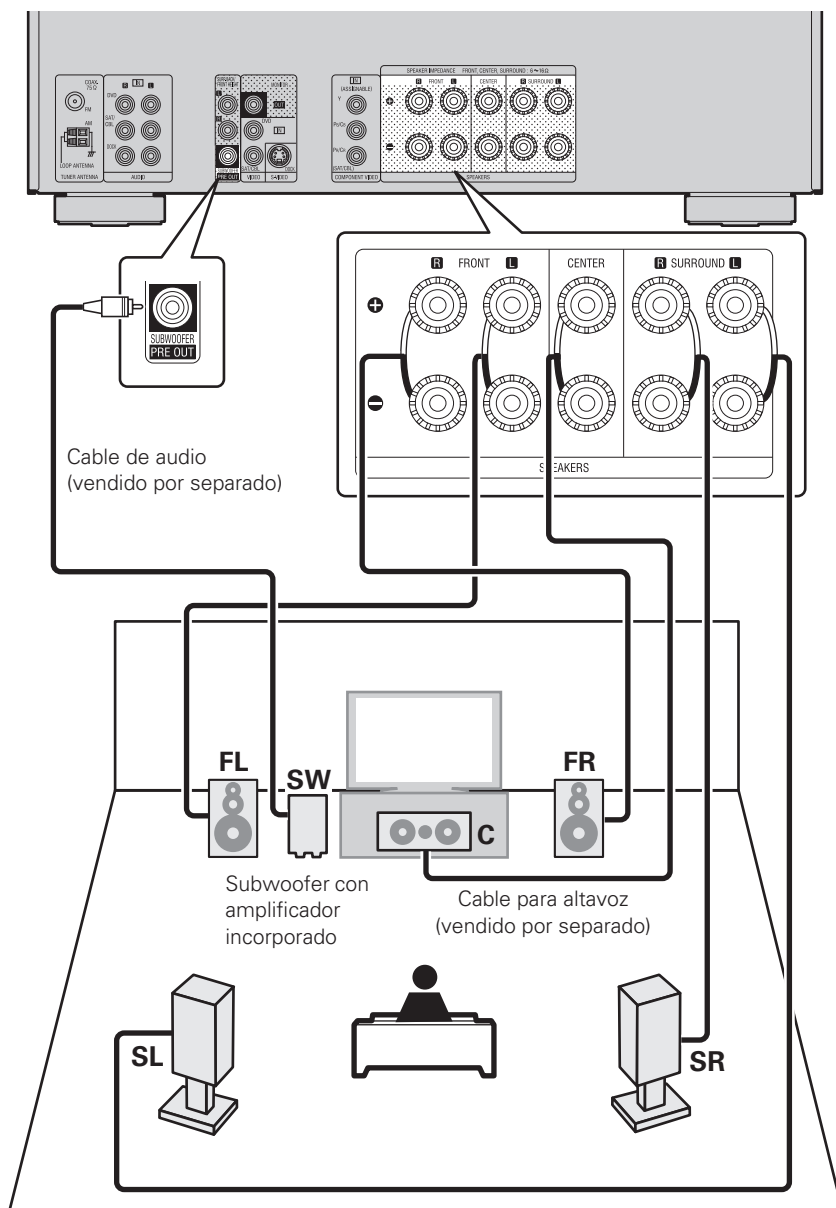
Apriete el terminal del altavoz firmemente antes de insertar la clavija tipo banana.



NOTA

- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí (véase página 66 "Circuito de protección").
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras la alimentación está conectada. De lo contrario, podría sufrir una descarga eléctrica.
- Utilice altavoces con los valores de impedancia que se muestran a continuación.

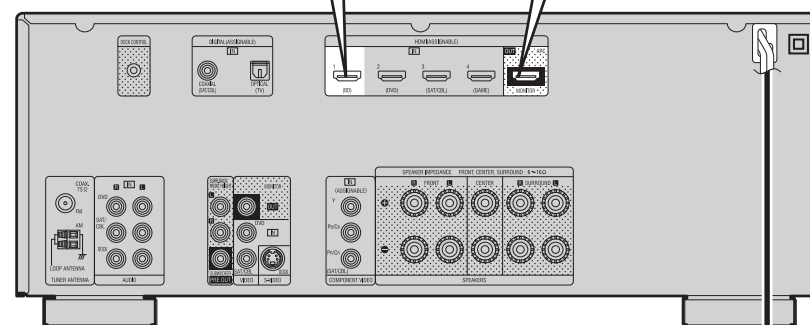
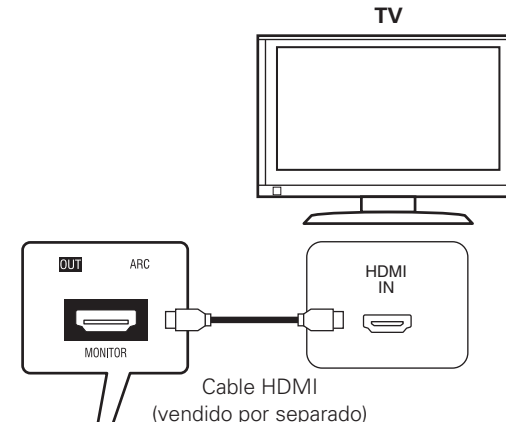
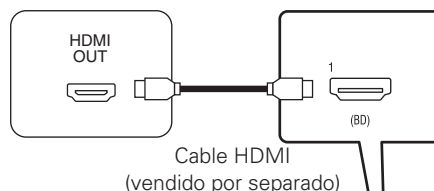
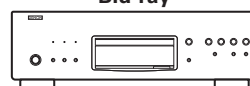
Terminales de altavoces	Impedancia de altavoces
FRONT	6 – 16 Ω
CENTER	
SURROUND	



Reproductor de discos Blu-ray y TV

Utilice solamente el cable HDMI (High Definition Multimedia Interface) que contenga el logotipo HDMI (producto HDMI genuino). Si utiliza un cable sin el logotipo HDMI (producto HDMI no genuino) podría ocasionar que la reproducción sea anormal. Al emitir una señal Deep Color o 1080p, etc., recomendamos el uso de un "Cable de alta velocidad HDMI" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet" para potenciar la calidad de la reproducción.

Reproductor de discos Blu-ray



A una toma de corriente doméstica (CA 120 V, 60 Hz)

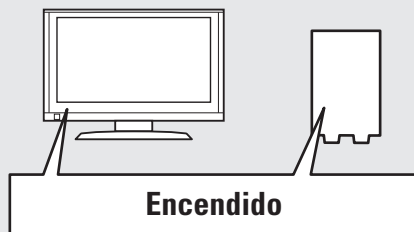
NOTA

- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

3 Encendido



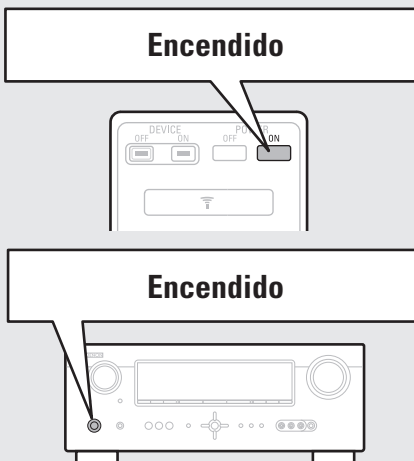
- 1** Encienda la alimentación de la televisión y el subwoofer.



- 2** Configure la entrada de televisión en esta unidad.

- 3** Pulse **POWER ON** para encender la unidad.

El indicador de alimentación parpadea en color verde y se enciende la unidad.



4 Configuración de los altavoces (Audyssey® Auto Setup)



Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina “Audyssey Auto Setup”.

Para realizar la medición, coloque el micrófono con base en distintos puntos del área de audición. Para obtener unos mejores resultados, recomendamos realizar mediciones en seis posiciones, como se muestra en la ilustración (un máximo de seis posiciones).

- Cuando realice una “Audyssey Auto Setup”, se activarán las funciones MultEQ®/Dynamic EQ®/Dynamic Volume™ (véase página 43, 44).
- Para configurar los altavoces manualmente, use “Speaker Setup” (véase página 46) del menú.

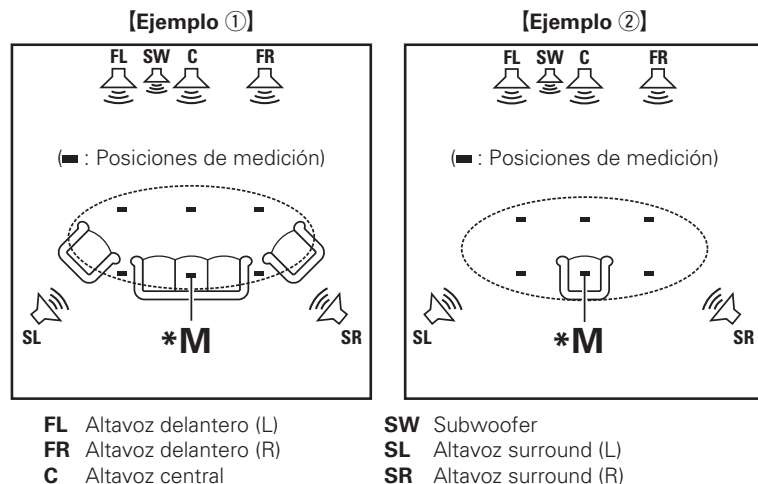
NOTA

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas que tuviera abiertas, apague los teléfonos móviles, los aparatos de radio y de televisión, los acondicionadores de aire, las luces fluorescentes, los aparatos caseros, los reguladores de la intensidad de la iluminación o cualquiera otro dispositivo, puesto que todas las mediciones pueden verse afectadas por los sonidos que todos ellos emiten.
- Los teléfonos móviles se guardarán alejados de toda electrónica de audio mientras dure el proceso de medición, dado que la Interferencia por Radiofrecuencia (IRF) puede perturbar la medición (incluso aunque los teléfonos móviles no se utilicen).
- No desenchufe el micrófono con base de la unidad principal hasta que haya finalizado “Audyssey Auto Setup”.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de configuración ni deje ningún obstáculo en el camino mientras se realicen las mediciones. Si lo hace, las mediciones podrían ser inexactas.
- Durante el procedimiento Audyssey Auto Setup es posible que se emitan sonidos de prueba a un volumen muy alto. Esto es normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- Si modifica el **VOL ▲▼** durante las mediciones, las anulará.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados.



Acerca de la colocación del micrófono con base

- Las mediciones se realizan colocando el micrófono calibrado sucesivamente en diversas posiciones de la zona de audición, como se muestra en el **[Ejemplo ①]**. Para obtener unos mejores resultados, recomendamos realizar mediciones en seis posiciones, como se muestra en la ilustración (un máximo de seis posiciones).
- Aunque la sala donde se vaya a realizar la audición sea tan pequeña como la que se muestra en el **[Ejemplo ②]**, realizar mediciones en varios puntos permitirá realizar una corrección más eficaz.



Acerca de la posición de audición principal (*M)

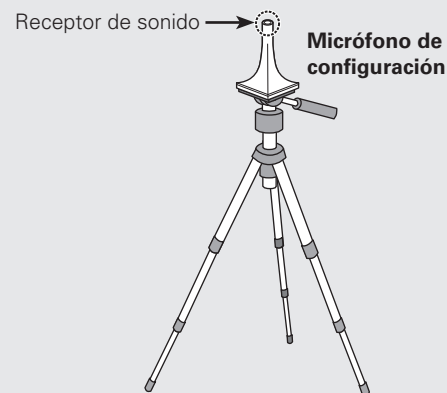
La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Audyssey Auto Setup", coloque el micrófono con base en la posición de audición principal. Audyssey MultEQ® utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

1

Preparación del micrófono con base

Monte el micrófono de configuración en un trípode o soporte y sitúelo en la posición de escucha principal.

Cuando vaya a colocar el micrófono con base, ajuste la altura de la parte dedicada a la recepción del sonido al nivel del oído del oyente.



NOTA

- No sujete el micrófono con base en la mano mientras efectúa las mediciones.
- Evite poner el micrófono con base cerca del respaldo de una silla o sofá o de la pared porque el sonido reflejado podría dar lugar a unos resultados imprecisos.

2

Configuración del subwoofer

Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.

- ☐ **Con un subwoofer en modo directo**
Configure el modo directo en "Activado" y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.
- ☐ **Con un subwoofer sin modo directo**
Realice la siguiente configuración:
 - **Volumen:** "posición de las 12 en punto"
 - **Frecuencia de cruce:** "Máximo/Frecuencia más alta"
 - **Filtro de paso bajo:** "Desactivado"
 - **Modo de espera:** "Desactivado"

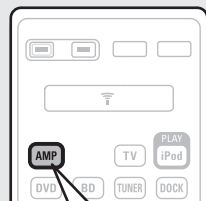
Configuración de los altavoces (Audyssey® Auto Setup)

3

Configuración del mando a distancia

- Configuración del modo de funcionamiento

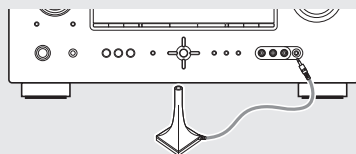
Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.



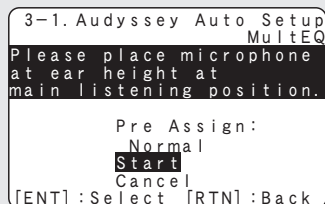
Pulse AMP

Preparación

- Conecte el micrófono de configuración a la toma SETUP MIC de esta unidad.



Al conectar el micrófono con base, se abrirá la siguiente pantalla:



A continuación se detalla el procedimiento de configuración de una reproducción con altavoces de 5.1 canales.

Para una configuración diferente a la de sonido surround de 5.1 canales, seleccione "Pre Assign" y siga los pasos 3 a 4 del apartado "Configuración de los altavoces" (página 29).

- Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Start" y pulse **ENTER**.

Una vez en marcha, reproducirá una serie de tonos de prueba por cada altavoz.

- La medición requiere varios minutos.

Si se selecciona "Cancel"

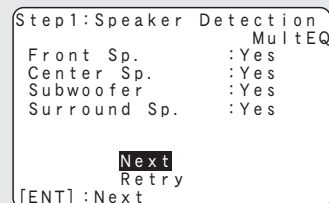
El sistema le mostrará el mensaje "Cancel Auto setup?" en la pantalla de la TV. Si selecciona "Yes", la pantalla "Audyssey Auto Setup" se cierra.

Paso 1 (Step 1)

Detección de altavoz (Speaker Detection)

6

Se muestran los altavoces detectados.



NOTA

Si no se muestra un altavoz detectado, quizás no esté correctamente conectado. Compruebe la conexión del altavoz.

- Utilice Δ / ∇ para seleccionar "Next" y pulse **ENTER**.

NOTA

Si aparece el mensaje "Caution":

Consulte "Mensajes de error" (página 10), compruebe cualquier elemento relacionado y realice los procedimientos necesarios.

Si el problema queda resuelto, vuelva atrás y empiece a realizar la "Audyssey Auto Setup" de nuevo.

Para realizar "Audyssey Auto Setup"

Pulse Δ / ∇ para seleccionar "Retry", y después pulse **ENTER**.

Para cancelar la configuración automática

- Pulse Δ / ∇ para seleccionar "Cancel", y después pulse **ENTER**.
- Pulse $\triangleleft$ / $\triangleright$ para seleccionar "Yes", y después pulse **ENTER**.

Nueva configuración de los altavoces

Repita la operación desde el paso 4 del procedimiento **Preparación**.

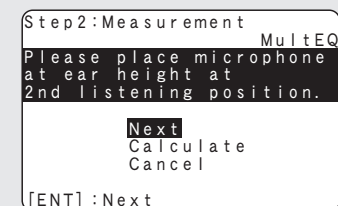
Paso 2 (Step 2)

Medición (Measurement)

8

Desplace el micrófono con base a la posición 2, utilice Δ / ∇ para seleccionar "Next", y luego pulse **ENTER**.

Comienza la medición del segundo punto. Las mediciones se pueden realizar en un máximo de seis posiciones.



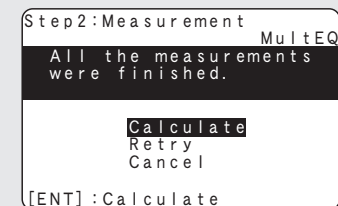
Si desea omitir las mediciones a partir del siguiente punto, seleccione "Calculate".

(Vaya a **Step3 Calculating**)

9

Repita el paso 8, posiciones de medición 3 a 6.

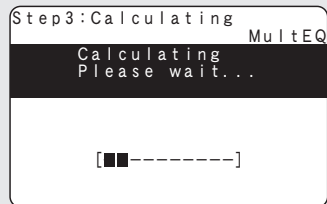
Cuando la medición de la posición 6 haya finalizado, se visualizará el mensaje "All the measurements were finished.".



Paso 3 (Step 3) Cálculo (Calculating)

10 En la pantalla **Step 2** utilice Δ / ∇ para seleccionar “Calculate”, y luego pulse **ENTER**.

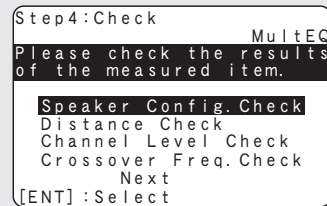
Los resultados de la medición se analizan y se determina la respuesta de frecuencia de cada altavoz en la habitación de escucha.



- El análisis tarda varios minutos. El tiempo que el análisis tarda en completarse varía según el número de altavoces conectados. Cuantos más altavoces haya conectados, más largo será el análisis.

Paso 4 (Step 4) Comprobar (Check)

11 Utilice Δ / ∇ para seleccionar el elemento que desee comprobar y pulse **ENTER**.



- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.
- Si desea verificar otro elemento, pulse **RETURN**.

12 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Next” y pulse **ENTER**.

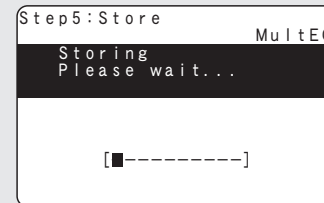
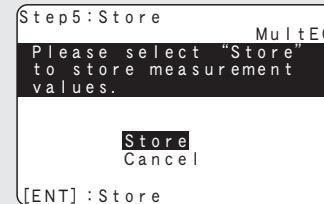
NOTA

- Si el resultado no cuadra con el estado real de la conexión o si aparece el mensaje “Caution!”, consulte “Mensajes de error” (página 10). Después, vuelva a realizar “Audyssey Auto Setup”.
- Si el resultado sigue siendo diferente del estado real de la conexión después de volver a realizar la medición o si sigue apareciendo el mensaje de error, es posible que los altavoces no estén bien conectados. Apague la unidad, compruebe las conexiones de los altavoces y repita el proceso de medición desde el principio.
- Si la posición u orientación de un altavoz varía, habrá que ejecutar nuevamente “Audyssey Auto Setup” para asegurar que se logra una corrección de equalización óptima.

Paso 5 (Step 5) Guardar (Store)

13 Utilice Δ / ∇ para seleccionar “Store” y pulse **ENTER**.

Guarde los resultados de las mediciones.



- Se tarda aproximadamente 10 segundos en guardar los datos.
- Si no desea guardar los resultados de la medición, utilice Δ / ∇ para seleccionar “Cancel”. Después, seleccione “Yes” con Δ / ∇ . Todos los datos “Audyssey Auto Setup” medidos se borrarán.

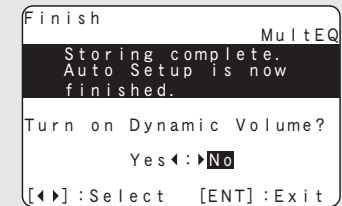
NOTA

No apague la alimentación mientras se estén guardando los ajustes.

Fin

14 Desenchufe el micrófono con base de la clavija SETUP MIC de la unidad.

15 Configuración de Dynamic Volume™.



- Para obtener información sobre la configuración del Dynamic Volume, consulte la página 44.

☐ Al activar Dynamic Volume

- Utilice Δ para seleccionar “Yes”, y pulse **ENTER**. La unidad entra automáticamente en modo “Evening”.

☐ Al desactivar Dynamic Volume

- Utilice ∇ para seleccionar “No”, y pulse **ENTER**.

NOTA

No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una “Audyssey Auto Setup”. Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo “Audyssey Auto Setup”.

Mensajes de error

Si el procedimiento “Audyssey® Auto Setup” no puede completarse debido a la instalación de los altavoces, el entorno de medición, etc., se visualiza un mensaje de error. Si esto ocurriera, compruebe los elementos necesarios, tome las medidas correctivas necesarias y vuelva a realizar el procedimiento “Audyssey Auto Setup”.

NOTA

Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

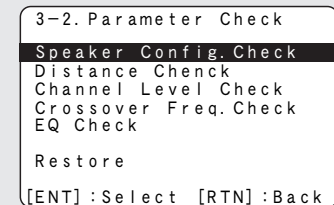
Ejemplos	Detalles del error	Medidas a tomar
	- El micrófono con base conectado está averiado o se ha conectado un dispositivo diferente del micrófono con base suministrado. - No todos los altavoces pudieron ser detectados. - Los altavoces delanteros L no están conectados de forma correcta.	- Conecte el micrófono de configuración incluido al conector SETUP MIC de esta unidad. - Compruebe las conexiones de los altavoces.
	- Hay demasiado ruido en la sala para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa. - El sonido de los altavoces o subwoofer es demasiado bajo para que las mediciones puedan realizarse de forma precisa.	- Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. - Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. - Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. - Ajuste el volumen del subwoofer.
	El altavoz indicado no pudo ser detectado.	Compruebe las conexiones del altavoz indicado.
	El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas.	- Compruebe las polaridades del altavoz indicado. - Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado sea correcto, pulse Δ▽ para seleccionar “Skip” y pulse ENTER.

Verificación de parámetros (Parameter Check)

Permite comprobar los resultados de la medición y las características de ecualización después de realizar “Audyssey Auto Setup”.

1 Utilice Δ▽ para seleccionar “Parameter Check” y pulse ENTER.

2 Utilice Δ▽ para seleccionar el elemento que desea comprobar y pulse ENTER.



Speaker Config. Check Compruebe la configuración de los altavoces.

Distance Check Compruebe la distancia.

Channel Level Check Compruebe el nivel de canal.

Crossover Freq. Check Compruebe la frecuencia de transición.

EQ Check Compruebe el ecualizador.

• Si se ha seleccionado “EQ Check” en el paso 2, pulse Δ▽ para seleccionar la curva de ecualización (“Audyssey” o “Audyssey Flat”) que desea comprobar. Utilice ◀▶ para pasar la visualización de un altavoz a otro.

3 Pulse RETURN. Volverá a aparecer la pantalla de confirmación. Repita los pasos 2 y 3.

Recuperación de la configuración de “Audyssey Auto Setup”

Si ajusta “Restore” en “Yes”, puede regresar al resultado de la medición “Audyssey Auto Setup” (valor calculado al inicio con MultEQ®) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.



5 Reproducción de los discos



1 Pulse **BD** para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

2 Reproduzca el componente conectado a la unidad.

Realice la configuración necesaria en el reproductor (configuración de idioma, subtítulos, etc.) de antemano.

3 Ajuste el volumen del sonido.

VOL ▲ Subir volumen
VOL ▼ Bajar volumen
MUTE Silencio

4 Configure el modo de audición.

Configure el modo de audición de acuerdo con el contenido que se va a reproducir (películas, música, etc.) o según sus propios gustos (véase página 23 "Selección de un modo de audición (Modo surround)").

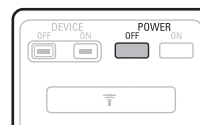


Al cambiar la alimentación al modo de espera

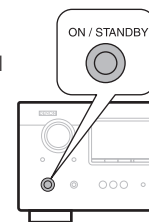
Pulse **POWER OFF**.

[Indicador de encendido en modo de espera]

- Modo de espera normal: Desactivado
- Si "HDMI Control" está configurado en "ON": Rojo



También puede colocar el dispositivo en espera al pulsar **ON/STANDBY** en la unidad principal.



NOTA

Durante el modo de espera de la alimentación, se consume una ligera cantidad de energía. Para cortar totalmente la alimentación, quite el cable de la toma de corriente.



Versión básica

Aquí le explicamos las conexiones y los métodos básicos de funcionamiento de la unidad.

- Conexiones
- Reproducción (Funcionamiento básico)
- Selección de un modo de audición (Modo surround)

❑ Consulte las páginas que se indican a continuación para obtener información sobre la conexión y reproducción de distintos soportes y dispositivos externos.

Audio y Vídeo	Conexión	Reproducción
TV	👉 página 14, 16	–
Reproductor de discos Blu-ray	👉 página 14, 16	👉 página 20
Reproductor de DVD	👉 página 14, 16	👉 página 20
Descodificador (Sintonizador de TV por satélite o por cable)	👉 página 14, 17	–
Consola de juego	👉 página 14	–
Cámara de vídeo digital	👉 página 17	–
Base dock de control para iPod	👉 página 18	👉 página 20
Audio	Conexión	Reproducción
Radio	👉 página 18	👉 página 22

Para la conexión de los altavoces, consulte la página 4.

Conexiones

Información importante

- Conecte esta unidad como se muestra a continuación antes de utilizar la unidad. Realice las conexiones de acuerdo al equipo que va a conectar.
- Es posible que haya que configurar la unidad de una forma especial, en función del método de conexión elegido. Compruebe cada elemento de conexión para obtener más información.
- Seleccione los cables (vendido por separado) dependiendo de los componentes que va a conectar.

NOTA

- Conecte el cable de alimentación sólo una vez que haya completado todas las demás conexiones.
- A la hora de realizar las conexiones, consulte también las instrucciones de funcionamiento de los otros componentes que vaya a conectar.
- Asegúrese de conectar correctamente los canales izquierdo y derecho (izquierdo con izquierdo, derecho con derecho).
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

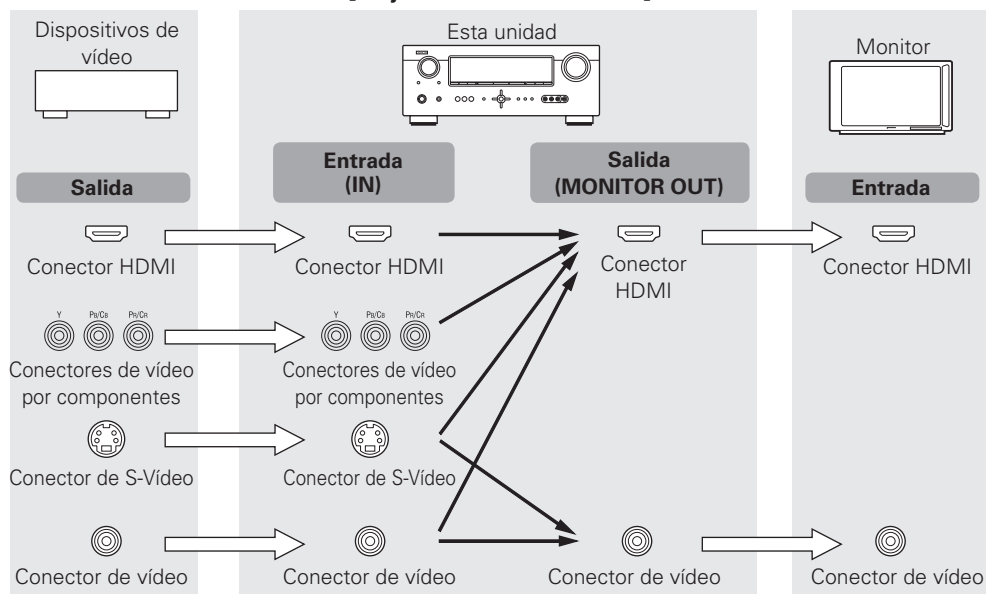
Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)

Esta unidad está equipada con cuatro tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, Vídeo por componentes, S-Vídeo y vídeo) y dos tipos de conectores de salida de vídeo (HDMI y vídeo).

Utilice los terminales correspondientes a los componentes que vaya a conectar.

Esta función convierte automáticamente varios formatos de señales de vídeo que entran en esta unidad en los formatos usados para emitir las señales de vídeo desde esta unidad a un monitor.

[Flujo de señales de vídeo]



- La función de conversión de vídeo admite los formatos NTSC, PAL, SECAM, NTSC 4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.
- Puede comprobar las resoluciones de las televisiones compatibles con HDMI en "HDMI Monitor Information" (véase página 51).

NOTA

- No es posible convertir señales HDMI en señales analógicas.
- Si se introduce una señal de vídeo no estándar desde una consola de videojuegos u otra fuente, es posible que la función de conversión de vídeo no funcione.
- Las señales de entrada de vídeo por componentes no pueden convertirse a otros formatos de vídeo.

Información importante

Visualización de la presentación en pantalla en función de la señal de entrada de vídeo

La forma en que la visualización en pantalla muestra los menús, estados, etc., depende del tipo de señal de señal que reciba esta unidad.

❑ Cuando las señales de vídeo se emiten desde un terminal HDMI o de componente

- **Menú:** Pasa a una pantalla con un fondo negro; el menú aparece superpuesto*.
- **Visualización del estado:** No se muestra.

* Si desea ver los menús superpuestos sobre la imagen que se reproduce envíe las mismas señales de vídeo a los conectores de vídeo. Cuando se muestra un menú, la imagen cambia a la que se recibe de los conectores de vídeo y el menú se muestra superpuesto a la imagen.

❑ Cuando se reciben señales de vídeo de los terminales de vídeo o S-Video

- **Menú:** Los menús se muestran superpuestos a la imagen que se esté reproduciendo.
- **Visualización del estado:** Se muestra.

Ejemplos de una visualización en pantalla

- Pantalla Menú

```

MENU
1. Audio Adjust
2. Information
3. Auto Setup
4. Manual Setup
5. Input Setup

[ENT] : Select
  
```

- Pantalla de visualización del estado
- Cuando se cambia la fuente de entrada.

```

[Auto]
IN : DVD
MODE : STEREO
  
```

- Cuando se ajusta el volumen

```

Master Volume -80.0dB
  
```

Visualización del estado: El estado de funcionamiento se muestra temporalmente en la pantalla cuando se cambia la fuente de entrada o se ajusta el volumen.

Conexión de un dispositivo compatible con HDMI

Puede conectar hasta cinco dispositivos compatibles con HDMI a la unidad.

Función HDMI

Esta unidad soporta las siguientes funciones HDMI :

- Señal de vídeo de alta resolución
- 3D
- Deep Color (ícono página 66)
- Auto Lip Sync (ícono página 48)
- x.v.Color, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color (ícono página 66, 67)
- Formato de audio digital de alta definición
- ARC (Canal de retorno de audio)
- Tipo de contenido
- CEC (HDMI control)

Sistema de protección de derechos de autor

Para reproducir audio y vídeo digitales como vídeo BD o DVD de vídeo a través de una conexión HDMI, tanto la unidad como la televisión tienen que ser compatibles con el sistema de protección de derechos de propiedad intelectual denominado HDCP (sistema de protección del contenido digital de banda ancha). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de propiedad intelectual compuesto por una codificación y autenticación del dispositivo de audio y vídeo conectado. La unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión para obtener más información.

Acerca de los cables HDMI

- Cuando conecte un dispositivo que admita la transferencia de señales Deep Color, use uno de los cables siguientes "Cable de alta velocidad HDMI" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet".
- Cuando se utiliza la función ARC, conecte un dispositivo con un "Cable estándar HDMI con Ethernet" o "Cable de alta velocidad HDMI con Ethernet" para HDMI 1.4.

Función de control de HDMI (ícono página 30)

Esta función permite manejar dispositivos externos desde el receptor y manejar el receptor desde dispositivos externos.

NOTA

- La función de control HDMI podría no funcionar dependiendo del dispositivo que está conectado así como de sus ajustes.
- No puede operar un TV o un reproductor de discos Blu-ray/DVD que no sea compatible con la función de control HDMI.

Acerca de la función 3D

Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI1.4. Para reproducir el contenido de vídeo 3D se requiere el empleo de un reproductor y una TV que soporten la función 3D para los estándares HDMI 1.4, además de esta unidad.

Acerca de la función ARC (Canal de retorno de audio)

El canal de retorno de audio en HDMI 1.4 permite que una televisión envíe, a través de un sencillo cable HDMI, datos "upstream" a esta unidad, lo que aumenta la flexibilidad del sistema y evita la necesidad de disponer de una conexión de audio S/PDIF (formato de conexión digital Sony/Philips) independiente.

NOTA

Para activar la función ARC, configure "HDMI Control" en "ON" (☞ página 48).

Acerca del tipo de contenido

La nueva especificación HDMI 1.4 facilita y automatiza la selección de la configuración de imagen, de modo que no se requiere la intervención del usuario.

La función Tipo de contenido adapta automáticamente el modo de visualización de la pantalla para adaptarlo al tipo de contenido que se recibe de un dispositivo y cambia el modo al seleccionar una nueva fuente de contenido. Tipo de contenido es compatible con perfiles de vídeo juegos, películas y visualización de texto e imágenes.

NOTA

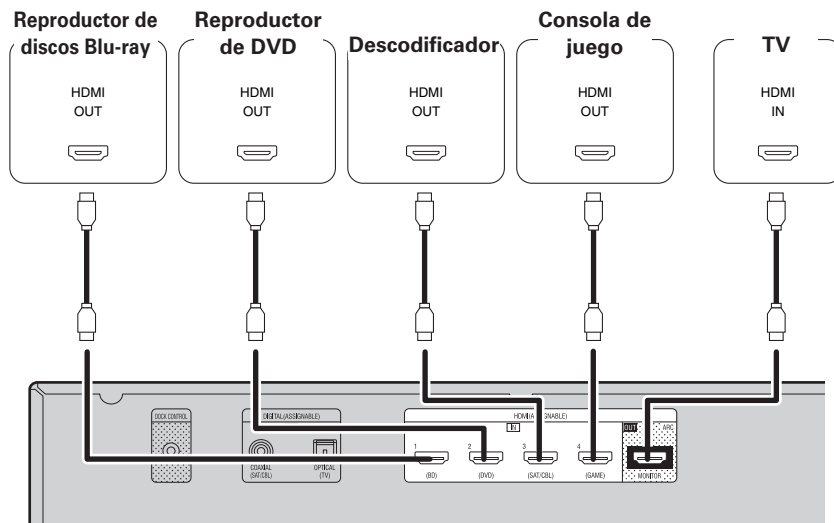
Para activar la función Tipo de contenido, ajuste "Video Mode" en "Auto" (☞ página 39).

Cables necesarios para las conexiones

Cables de audio y vídeo (vendido por separado)

Cable HDMI

- Esta conexión permite transferir señales de vídeo digital y de audio digital a través de un único cable HDMI.



- Cuando esta unidad se conecta a otros dispositivos con cables HDMI, deberá conectar también esta unidad y la televisión con un cable HDMI.
- Al conectar un dispositivo que soporta transmisión Deep Color, utilice un "Cable HDMI de alta velocidad" o un "Cable de alta velocidad con Ethernet".
- Las señales de vídeo no se emiten si las señales de vídeo recibidas no corresponden a la resolución del monitor. Si esto sucediera, cambie la resolución del reproductor de discos Blu-ray / DVD a una con la que sea compatible el monitor.
- Cuando esta unidad está conectada al monitor a través de un cable HDMI, si el monitor no es compatible con reproducción de señales de audio HDMI, sólo se emiten las señales de vídeo al monitor.

NOTA

La señal de audio proveniente del terminal de salida HDMI (frecuencia de muestreo, número de canales, etc.) podría estar limitada por las especificaciones relativas a las entradas de audio HDMI que admita el dispositivo conectado.

Conexión a un dispositivo con un terminal DVI-D

Cuando se utiliza un cable de conversión HDMI/DVI (de venta por separado), las señales de vídeo HDMI se convierten en señales DVI, lo que permite conectar un dispositivo equipado con un terminal DVI-D.

NOTA

- No se emite ningún sonido cuando se conecta a un dispositivo equipado con un terminal DVI-D. Realice conexiones de audio independientes.
- No se pueden emitir señales a dispositivos DVI-D que no admitan la protección HDCP.
- Según la combinación de dispositivos, es posible que no se emitan señales de vídeo.

Configuración relacionada con las conexiones HDMI

Realice las configuraciones necesarias. Para obtener más información, consulte las páginas de referencia correspondientes.

Input Assign (☞ página 38)

Realice este ajuste para cambiar el conector de entrada HDMI en el cual se ha asignado la fuente de entrada.

HDMI Setup (☞ página 48)

Realice esta configuración relacionada con las señales HDMI de entrada/salida.

- Auto Lip Sync
- HDMI Audio Out
- HDMI Control
- Standby Source
- Power Off Control

NOTA

Las señales de audio que se emiten a través de los conectores HDMI son únicamente señales de entrada HDMI.

Conexión de una TV

- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para las conexiones de vídeo, consulte “Conversión de señales de vídeo de entrada para su emisión (Función de conversión de vídeo)” (ícono página 13).
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI” (ícono página 14).



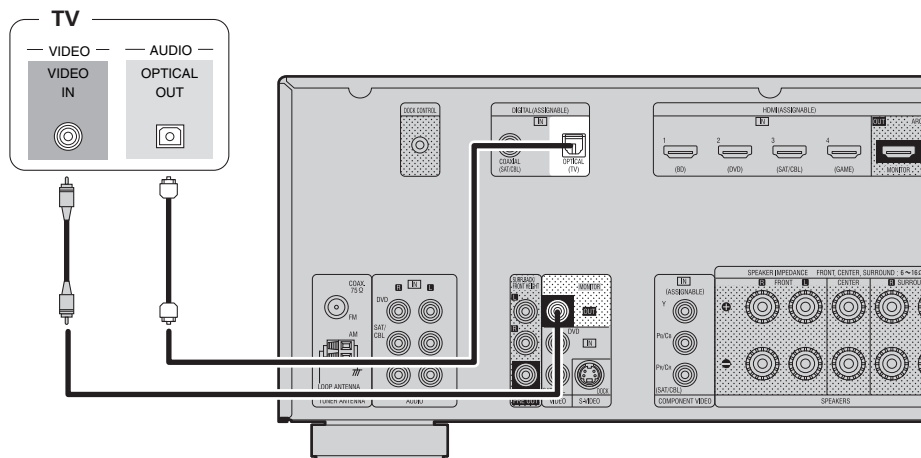
Para escuchar el audio de la TV a través de este dispositivo, utilice la conexión digital óptica.

NOTA

Esta conexión no es necesaria cuando se conecta una TV compatible con la función ARC (Canal de retorno de audio), que es la función estándar de HDMI 1.4, mediante una conexión HDMI. Para obtener más información, consulte “Acerca de la función ARC (Canal de retorno de audio)” (ícono página 15) o el manual de instrucciones de la televisión.

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	(Amarillo)
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable óptico	



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

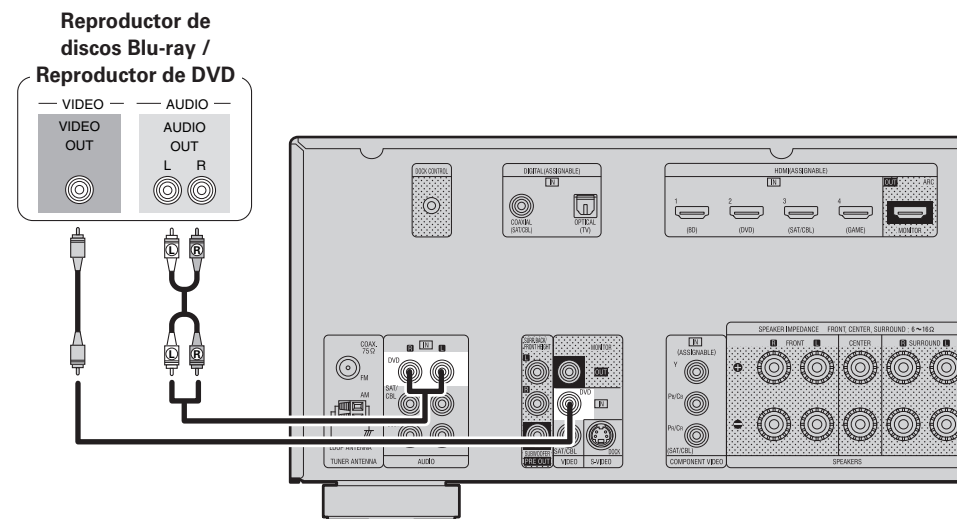
“Input Assign” (ícono página 38)

Conexión de un reproductor de Blu-ray Disc/ reproductor de DVD

- Puede disfrutar del vídeo y audio de un Blu-ray Disc o DVD.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI” (ícono página 14).

Cables necesarios para las conexiones

Cable de vídeo (vendido por separado)	
Cable de vídeo	(Amarillo)
Cable de audio (vendido por separado)	
Cable de audio	(Blanco) (Rojo)



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

“Input Assign” (ícono página 38)

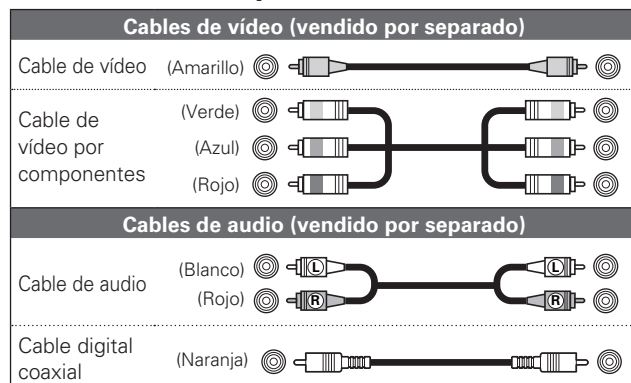


En el caso de audio HD (Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus y DTS Express), conecte con HDMI (ícono página 14 “Conexión de un dispositivo compatible con HDMI”).

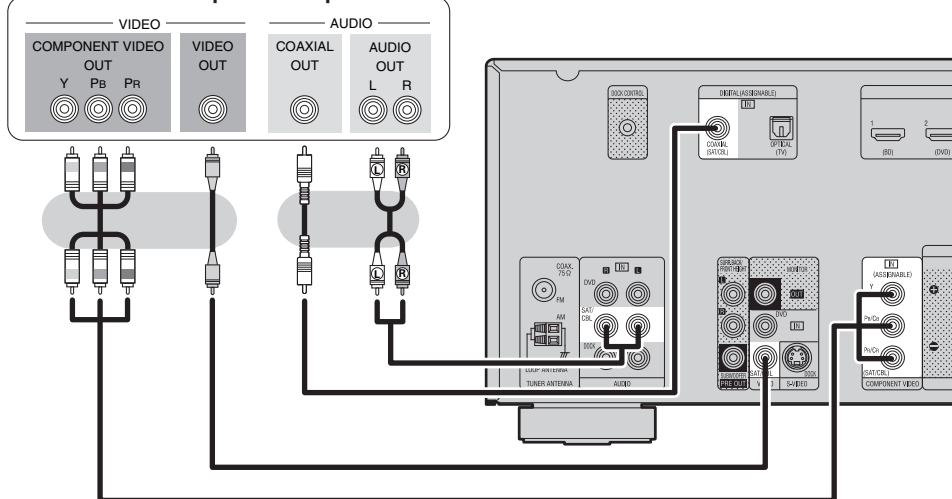
Conexión de un descodificador (Sintonizador de TV por cable o por satélite)

- Permite ver televisión por cable o por satélite.
- Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (página 14).

Cables necesarios para las conexiones



Sintonizador de TV por cable o por satélite



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital o el conector de entrada de vídeo por componentes al que se ha asignado la fuente de entrada.

"Input Assign" (página 38)

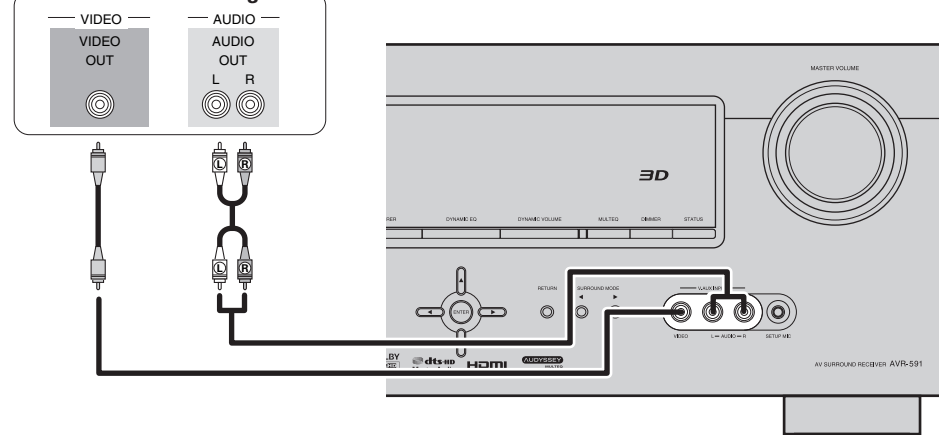
Conexión de una cámara de vídeo digital

- Si lo desea, puede disfrutar del sonido y las imágenes guardadas en una cámara de vídeo digital.
- Para ver las instrucciones sobre las conexiones HDMI, consulte "Conexión de un dispositivo compatible con HDMI" (página 14).

Cables necesarios para las conexiones



Cámara de vídeo digital



Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.

"Input Assign" (página 38)



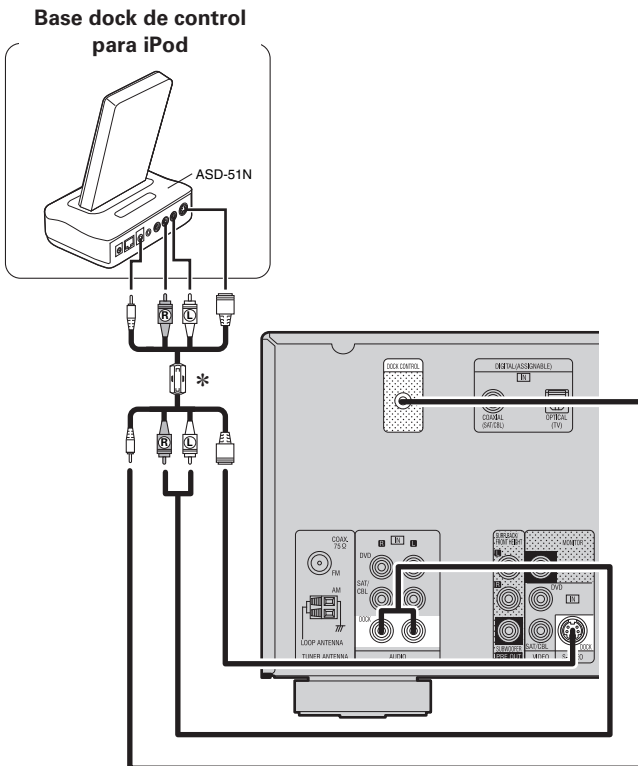
Para disfrutar de los vídeo juegos, conecte una consola a través del conector de entrada V.AUX. En este caso, configure la fuente de entrada como "V.AUX".

NOTA

Cuando entra una señal de vídeo no estándar procedente de una consola de juegos o alguna otra fuente, la función de conversión de vídeo podría no funcionar. En este caso, utilice la salida del monitor del mismo conector que la entrada.

Conexión de la base dock de control para iPod

- Conecte la base dock de control para iPod a la unidad para disfrutar del vídeo y la música que tenga almacenados en un iPod.
- Para la base dock de control para iPod, utilice ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W de DENON (de venta por separado).
- Para obtener instrucciones sobre la configuración de la base dock de control para iPod, consulte las instrucciones de funcionamiento de la base dock de control para iPod.



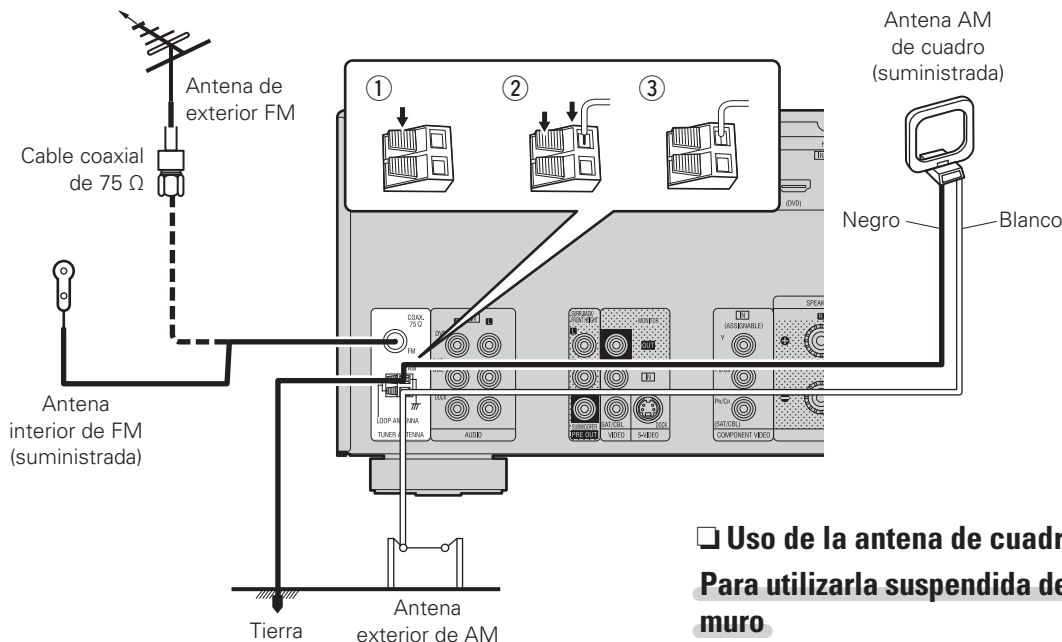
* Utilice el cable AV/Control que se entrega con la base dock de control para iPod de DENON.

Realice las configuraciones necesarias

Configure esta opción para cambiar el conector de entrada digital a la que se ha asignado la fuente de entrada.
"Input Assign" (página 38)

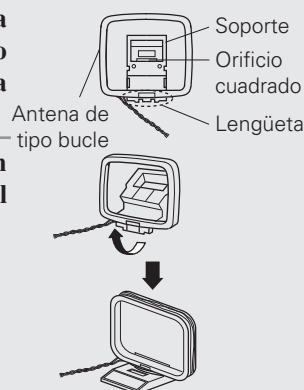
Conexión de una antena

- Conecte la antena FM o la antena AM de cuadro que se incluye con la unidad para disfrutar de emisiones de radio.
- Después de conectar la antena y recibir una señal de radio (página 22 "Recepción de emisiones de FM/AM"), utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en que se escuche menos ruido.



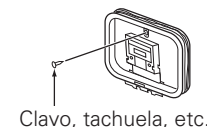
Conjunto de la antena AM de cuadro

- 1 Pase el soporte por la base de la antena de tipo bucle, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.
- 2 Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.



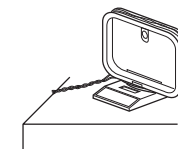
Uso de la antena de cuadro para AM Para utilizarla suspendida de un muro

Suéstela directamente del muro sin ensamblar.



Para utilizarla sobre una base

Utilice el procedimiento de abajo para ensamblar.



NOTA

- No conecte dos antenas FM simultáneamente.
- Aun cuando utilice una antena de AM exterior, no desconecte la antena AM de cuadro.
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.
- Si la señal tiene una interferencia de ruido, conecte el terminal de tierra (GND) para reducir el ruido.
- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

Reproducción (Funcionamiento básico)

- ❑ Selección de la fuente de entrada (👉 página 19)
- ❑ Ajuste del volumen principal (👉 página 19)
- ❑ Interrupción temporal de la salida de sonido (👉 página 19)

- ❑ Reproducción de discos Blu-ray/DVD (👉 página 20)
- ❑ Reproducción desde un iPod® (👉 página 20)
- ❑ Sintonización de las estaciones de radio (👉 página 22)

Selección de un modo de audición (Modo surround)
(👉 página 23)

Reproducción (Funciones avanzadas) (👉 página 30)

Información importante

Antes de comenzar la reproducción, establezca la conexión entre los diferentes componentes y la configuración del receptor.

NOTA

Al reproducir los componentes conectados, consulte también sus respectivos manuales de uso.

Selección de la fuente de entrada

Pulse el botón selector de la fuente de entrada (iPod, DVD, BD, TUNER, DOCK, SAT/CBL, GAME, V.AUX, TV) que desea reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

- Cuando se pulsa **iPod PLAY**, se cambia la fuente de entrada de esta unidad a "DOCK" y se reproduce automáticamente el iPod conectado (👉 página 21 "Función de reproducción del iPod").

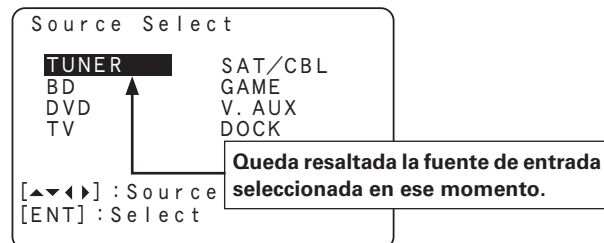


También puede realizar la siguiente operación para seleccionar una fuente de entrada.

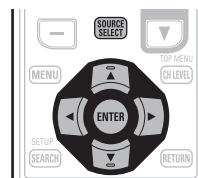
❑ Uso del menú "Source Select"

- 1 Pulse **SOURCE SELECT**.

Visualice el menú "Source Select".



- 2 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar la fuente de entrada y pulse **ENTER**. La fuente de entrada queda establecida y el menú de selección de fuente se desactiva.

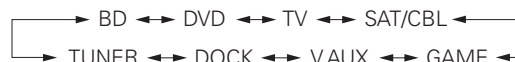
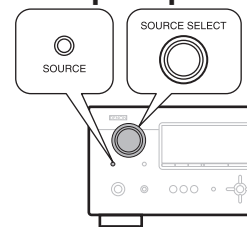


- Las fuentes de entrada que no se van a usar se pueden ajustar con anticipación. Realice este ajuste en "Source Delete" (👉 página 49).
- Para desactivar el menú de selección de fuente sin seleccionar una fuente de entrada, pulse nuevamente **SOURCE SELECT**.

❑ Utilización del mando de la unidad principal

Gire **SOURCE SELECT**.

- Al girar la rueda **SOURCE SELECT** cambia la fuente de entrada, según se muestra a continuación.
- Si selecciona "Tuning Preset" para la fuente de entrada, pulse **SOURCE** antes de pulsar **SOURCE SELECT**.



Ajuste del volumen principal

Utilice **VOL ▲▼** para ajustar el volumen.

- ❑ Cuando el ajuste "Volume Display" (👉 página 49) es "Relative"

[Intervalo de ajuste]

--- -80.5dB - 18.0dB



- ❑ Cuando el ajuste "Volume Display" (👉 página 49) es "Absolute"

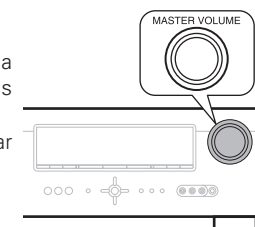
[Intervalo de ajuste] 0.0 - 99.0

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.



También puede manejarse desde la unidad principal. En este caso, realice las operaciones siguientes.

Gire la rueda **MASTER VOLUME** para ajustar el volumen.



Interrupción temporal de la salida de sonido

Pulse **MUTE**.



- El sonido se reduce el nivel establecido en el menú "Mute Level" (👉 página 49).
- Para cancelar, vuelva a pulsar **MUTE**. La función de silenciamiento también puede cancelarse ajustando el volumen principal.

Reproducción de discos Blu-ray/DVD

A continuación se describe el procedimiento para reproducir discos Blu-ray/DVD.

1 Prepare la reproducción.

- ① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
- ② Configure la entrada de televisión en esta unidad.
- ③ Cargue el disco en el reproductor.

2 Pulse POWER ON para encender la unidad.

3 Pulse BD o DVD para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Reproduzca el componente conectado a la unidad.

Realice la configuración necesaria en el reproductor (configuración de idioma, subtítulos, etc.) de antemano.



Reproducción desde un iPod®

Con esta conexión, será posible reproducir tanto archivos de vídeo, foto como de audio.

Audición de música en un iPod®

Bases dock de control para iPod de DENON compatible con esta unidad

- ASD-1R/ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

1 Prepare la reproducción.

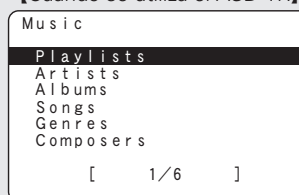
- ① Conecte la base dock de control para iPod de DENON a esta unidad (véase página 18 "Conexión de la base dock de control para iPod").
- ② Coloque el iPod® en la base DENON base dock de control para iPod.

2 Pulse POWER ON para encender la unidad.

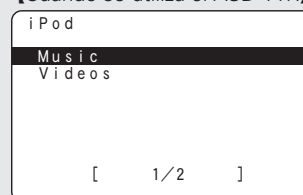
3 Pulse DOCK para cambiar la fuente de entrada a "DOCK".

- Si se seleccionó "Modo Navegación" en el paso 4, aparecerá lo siguiente en la pantalla del TV, dependiendo del base dock de control para iPod conectado.

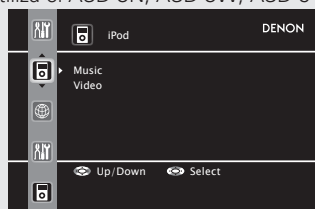
【Cuando se utiliza el ASD-1R】



【Cuando se utiliza el ASD-11R】



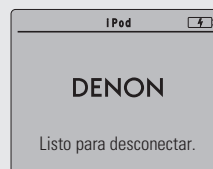
【Cuando se utiliza el ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W】



- En "Modo Navegación", la pantalla del iPod se muestra como en la imagen de la derecha.

NOTA

Si la pantalla de conexiones no se muestra, el iPod podría no estar conectado correctamente. Reconéctelo.



4 Pulse SEARCH y manténgalo pulsado durante 2 segundos o más para seleccionar el modo de visualización.

- Hay dos modos para visualizar el contenido de un iPod.

Modo Navegación Muestra información del iPod en la pantalla de la TV.

- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).

Modo Remoto Muestra información del iPod en la pantalla del iPod.

- En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Remote iPod" o "Dock Remote".

Modo de visualización		Modo Navegación	Modo Remoto
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de fotografía		✓ * 2
	Archivo de vídeo	✓ * 1	✓ * 2
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod®		✓

*1 Cuando utilice un ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W DENON base dock de control para iPod.

*2 Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W DENON base dock de control para iPod e iPod.

5 Utilice △▽ para seleccionar el elemento y, a continuación, pulse ENTER o ▷ para seleccionar el archivo que desea ver.

6 Pulse ENTER, ▷ o ▶.

Comienza la reproducción.



Funcionamiento del iPod



Botones	Función
MENU	Menú amplificador
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
SEARCH (Pulsar y soltar)	Cambio de imagen * 1
SEARCH (Mantener pulsado)	Examinar / Cambio de modo remoto
RETURN	Volver
◀▶▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶▶▶▶	Reproducción / Pausa
◀◀◀▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
⏸	Pausa
■	Parada
RESTORER	RESTORER
MEMORY	Memoria de almacenamiento * 2
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

• **Reproducción continua** (☞ página 40 "Repeat")

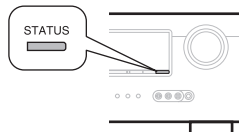
• **Reproducción aleatoria** (☞ página 40 "Shuffle")

* 1 Esta función está activa cuando se usa una unidad ASD-1R o ASD-11R.

* 2 Esta función está activa cuando se usa una unidad ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W.

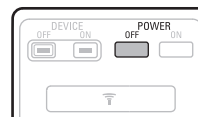


- En el menú "iPod" (☞ página 50) es posible configurar el tiempo (valor predeterminado: 30 segundos) que permanece la visualización en pantalla. Pulse △▽◁▷ para volver a la pantalla original.
- Para reproducir archivos de audio comprimido con reproducción ampliada de bajos o agudos, se recomienda la reproducción en modo RESTORER (☞ página 45). El ajuste predeterminado es "Mode 3".
- Para comprobar el nombre del título, el intérprete o el álbum desde el modo de navegación, pulse **STATUS**.



NOTA

- Pulse **POWER OFF** para poner esta unidad en modo de espera antes de desconectar el iPod. Además, cambie la fuente de entrada a "DOCK" antes de desconectar el iPod.
- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que DENON no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

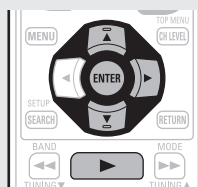


Visualizar vídeos en un iPod® en el modo de navegación

Cuando se conecta un iPod equipado con función de vídeo a DENON ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N y ASD-51W base dock de control para iPod, los archivos de vídeo pueden reproducirse en el modo de navegación.

1 Utilice △▽ para seleccionar "Videos" y pulse **ENTER** o ▷.

2 Utilice △▽ para seleccionar el elemento o carpeta de búsqueda, luego pulse **ENTER** o ▷.

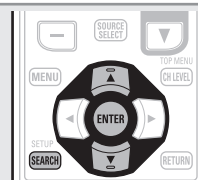


3 Utilice △▽ para seleccionar el fichero de vídeo, luego pulse **ENTER**, ▷ o ▶. Comienza la reproducción.

Visualización de imágenes fijas y vídeos en un iPod® en el Modo a Distancia

Esta unidad puede reproducir en la pantalla de la TV fotografías y datos guardados en un iPod que disponga de función de presentación de diapositivas o de vídeo.

1 Pulse y mantenga pulsado **SEARCH** para seleccionar el modo Remoto. En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Remote iPod" o "Dock Remote".



2 Observando la pantalla del iPod, utilice △▽ para seleccionar "Fotos" o "Vídeo".

- Dependiendo del modelo de iPod, puede ser necesario manipular directamente la unidad iPod.

3 Pulse **ENTER** hasta que aparezca la imagen que desea ver.



La opción "Salida TV" de "Ajuste de diapositivas" o "Ajuste de vídeo" en el iPod debe ajustarse a "Sí" para que sea posible visualizar los datos fotográficos o vídeos del iPod en el monitor. Para obtener más información, consulte las instrucciones de uso del iPod.

NOTA

Puede que no se pueda emitir vídeos, en función de la combinación de ASD-1R, ASD-11R, ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W e iPod.

Función de reproducción del iPod

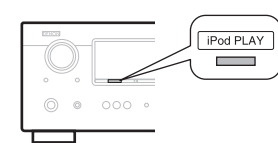
Si se pulsa **iPod PLAY** cuando la unidad se encuentra en modo de espera y se conecta un base dock de control para iPod, comienza la reproducción del iPod.

Pulse iPod PLAY.

- La unidad se enciende.
- La fuente de entrada de la unidad cambia a "DOCK".
- Se inicia la reproducción del iPod.



iPod PLAY en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.



NOTA

La función de reproducción del iPod no funciona si no hay un base dock de control para iPod ("DOCK") conectado.

Sintonización de las estaciones de radio

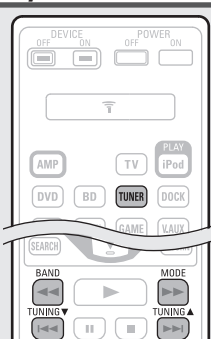
Recepción de emisiones de FM/AM

1 Pulse **TUNER** para cambiar la fuente de entrada a “TUNER”.

2 Pulse **BAND** para seleccionar “FM” o “AM”.

FM Para escuchar emisiones en FM.
AM Para escuchar emisiones en AM.

3 Sintonice la estación emisora que desee.



- ① Para sintonizar la emisora automáticamente (sintonización automática)
Pulse **MODE** para seleccionar “AUTO”, luego use **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.
- ② Para sintonizar la emisora manualmente (sintonización manual)
Pulse **MODE** para desactivar el indicador “AUTO” de la pantalla y utilice **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para seleccionar la emisora que desea escuchar.

Funcionamiento del sintonizador (FM/AM)



Botones	Función
CH +, -	Selección de canal de presintonización
MENU	Menú amplificador
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
SEARCH	Sintonización directa de la frecuencia
RETURN	Volver
BAND	Comutación FM/AM
MODE	Cambio de modo de búsqueda
TUNING ▲ ▼	Sintonización (arriba/abajo)
0 - 9	Selección de canal de presintonización (1 - 8) / Sintonización directa de la frecuencia (0 - 9)
SHIFT	Selección en bloque de canales preseleccionados
MEMORY	Registro en la memoria de preajuste
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)



- Si no es posible sintonizar la emisora deseada mediante la función de sintonización automática, sintonícela manualmente.
- Para sintonizar emisoras manualmente, pulse y mantenga pulsado **TUNING ▲** o **TUNING ▼** para hacer que la frecuencia cambie continuamente.
- En el menú “TUNER” (página 50) es posible configurar el tiempo (valor predeterminado: 30 segundos) que permanece la visualización en pantalla. Pulse **Δ ∇ ◀ ▶** para volver a la pantalla original.

Presintonización de emisoras de radio (Sintonización manual)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente. Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

- Se puede presintonizar emisoras automáticamente en el menú “Auto Preset” (página 37). Si se realiza el proceso “Auto Preset” después de una “Sintonización manual”, se borrarán las emisoras guardadas en la “Sintonización manual”.

1 Sintonice la estación emisora que desea presintonizar.

2 Pulse **MEMORY**.

3 Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque (A a G) en el que se va a guardar el canal y pulse los botones **CH +**, **CH -** o **1 - 8** para seleccionar el número guardado en memoria.

4 Pulse **MEMORY** de nuevo para completar el ajuste.

- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.



Ajustes predeterminados

Bloque (A - G) y canal (1 - 8)	Ajustes predeterminados
A1 - A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 107,9 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 - B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90,1 / 90,1 MHz
C1 - C8	90,1 MHz
D1 - D8	90,1 MHz
E1 - E8	90,1 MHz
F1 - F8	90,1 MHz
G1 - G8	90,1 MHz

Indique un nombre para la emisora guardada en memoria (Preset Name) (página 38)

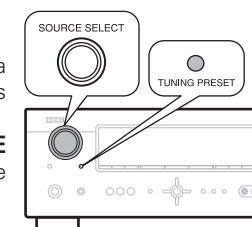
Recepción de emisoras presintonizadas

1 Pulse **SHIFT** para seleccionar el bloque de memoria (A a G).

2 Pulse **CH +**, **CH -** o **1 - 8** para seleccionar el canal predefinido que desee.



También puede manejarse desde la unidad principal. En este caso, realice las operaciones siguientes.
Pulse **TUNING PRESET** y gire **SOURCE SELECT** para seleccionar la emisora de radio presintonizada.



Sintonización directa de la frecuencia

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

1 Pulse **SEARCH**.

2 Introduzca las frecuencias con los **0 - 9**.

- Si se pulsa **◀**, la entrada inmediatamente anterior se anula.

3 Al finalizar la configuración, pulse **ENTER**.

La frecuencia predeterminada está sintonizada.



Selección de un modo de audición (Modo surround)

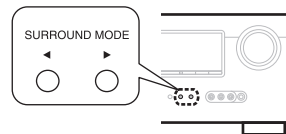
Esta unidad puede reproducir señales de audio de entrada en modo surround multicanal o en modo estéreo. Ajuste el modo de audición de acuerdo con el contenido reproducido (películas, música, etc.) o según sus propios gustos.

Modo de audición

Señal de audio de entrada	Reproducción	Modo de audición	
2 canales Multicanal	⇒ Surround ⇒	Reproducción estándar (☞ página 23)	Para entrada de señal de 2 canales: - Las señales de canal surround se crean y reproducen con reproducción surround. Para entrada de señal multicanal: - La señal surround grabada en la fuente se reproduce como sonido surround. (El sonido se reproduce de acuerdo con los ajustes del tamaño del altavoz establecidos en "Speaker Config." (☞ página 46).) - Es posible crear las señales de canal trasero surround o canal de altura frontal que no se hayan grabado en la fuente.
2 canales Multicanal	⇒ Surround ⇒	Reproducción surround original de DENON (☞ página 25)	Los efectos surround adecuados para el tipo de fuente o de acuerdo con sus gustos pueden seleccionarse en el modo de sonido original DENON y se utilizan para la reproducción.
2 canales Multicanal	⇒ Estéreo ⇒	Reproducción estéreo (☞ página 25)	- Si se emiten señales multicanal, estas se reducen a sonido de 2 canales para su reproducción. - También se emiten las señales del subwoofer.
2 canales Multicanal	⇒ Estéreo ⇒ ⇒ Surround ⇒	Reproducción directa (☞ página 25)	El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual. - No se crean las señales de canal trasero surround o canal de altura frontal. - En este modo, no pueden ajustarse los siguientes elementos. - Tone (☞ página 43) - Dynamic EQ[®] (☞ página 44) - RESTORER (☞ página 45) - MultEQ[®] (☞ página 43) - Dynamic Volume™ (☞ página 44) ☞ Si se utiliza un altavoz "Small", se recomienda la reproducción en modo "Reproducción estándar".



- Algunos modos de audición no pueden seleccionarse, dependiendo del formato de sonido o del número de canales de la señal de entrada. Para obtener detalles al respecto, consulte "Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes" (☞ página 64).
 - Ajuste el efecto del campo acústico desde el menú "Surround Parameter" (☞ página 41) para disfrutar del modo de sonido que prefiera.
 - Puede seleccionar el modo de audición al pulsar **SURROUND MODE ◀** o **SURROUND MODE ▶** en la unidad principal.
- Al pulsar **SURROUND MODE ◀** o **SURROUND MODE ▶**, los modos cambian tal como se muestra a continuación.



Reproducción estándar

Reproducción surround de fuentes de 2 canales

1 Reproducción de la fuente (☞ página 20 – 22).

2 Pulse **STANDARD** para seleccionar el decodificador surround para reproducir el sonido multicanal.



- Cada vez que se pulsa **STANDARD**, cambia el modo surround. El decodificador que se pueda seleccionar dependerá de los parámetros configurados en "Pre Assign" (☞ página 46) o en "Speaker Config." (☞ página 46).

DOLBY PLIIz *1 Este modo es para reproducción de 7.1 canales surround, con los altavoces de altura frontales.

- Se muestra "PLIIz Height".

DOLBY PLIIx *2 Este modo es para reproducción de 7.1 canales surround o 6.1 canales surround, con los altavoces surround traseros.

- Se muestra "PLIIx Cinema", "PLIIx Music" o "PLIIx Game".

DOLBY PLII Este modo es para la reproducción de 5.1 canales surround. Seleccione este modo si no se van a usar los altavoces de altura frontales ni altavoces surround traseros.

- Se muestra "PLII Cinema", "PLII Music", "PLII Game" o "Pro Logic".

DTS NEO:6 Este modo es para reproducción 7.1 canales surround o 6.1 canales surround o 5.1 canales surround usando los altavoces surround traseros.

- Se muestra "DTS NEO:6 Cinema" o "DTS NEO:6 Music".

- *1 Puede seleccionarse cuando "Pre Assign" se configura en "Front Height" o cuando "Speaker Config." – "Front Height" tiene un valor diferente de "None".
- *2 Puede seleccionarse cuando "Pre Assign" se configura en "Normal" o cuando "Speaker Config." – "S.Back" tiene un valor diferente de "None".

Reproducción estándar

3 Seleccione el modo correspondiente a los contenidos de reproducción con el menú “Surround Parameter” – “Mode” (🔍 página 41) para disfrutar del modo de sonido que prefiera.

Cinema	Este modo es apropiado para películas.
Music	Este modo es apropiado para fuentes musicales. Se envía más sonido a los altavoces delanteros que en el modo “Cinema”.
Game	Este modo es apropiado para juegos.
Pro Logic	Este modo es adecuado para la reproducción de fuentes de 2 canales grabadas con Dolby Pro Logic.
Height	* Este modo es para el descodificador surround “Dolby PLIIz”. Si el descodificador surround es “Dolby PLIIz”, no puede seleccionarse otro modo.

• Si el menú “Surround Parameter” – “Front Height” (🔍 página 42) se ajusta en “ON”, el modo cambia a “Height”.

Reproducción en modo surround de fuentes multicanal (Dolby Digital, DTS, etc.)

1 Reproducción de la fuente (🔍 página 20 – 22).

2 Pulse **STANDARD** para seleccionar el descodificador surround para reproducir el sonido multicanal.



Seleccione el modo surround mientras visualiza la selección en pantalla (🔍 “Displaying The Currently Playing Surround Mode” a la derecha).

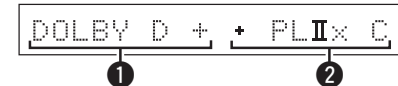
• La elección del descodificador depende de la señal de entrada y del ajuste de las funciones “Pre Assign” (🔍 página 46) y “Speaker Config.” (🔍 página 46).

Visualización del modo surround que se está reproduciendo en este momento

Señal de entrada	Modo surround	Pantalla
DOLBY DIGITAL (excepto 2 canales) / DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL + PLIIx CINEMA	DOLBY D + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL + PLIIx MUSIC	DOLBY D + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + PLIIz
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL +
	DOLBY DIGITAL Plus + EX	DOLBY D + + EX
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx CINEMA	DOLBY D + + PLIIx C
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIx MUSIC	DOLBY D + + PLIIx M
	DOLBY DIGITAL Plus + PLIIz HEIGHT	DOLBY D + + PLIIz
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD + EX	DOLBY HD +EX
	DOLBY TrueHD + PLIIx CINEMA	DOLBY HD +PLIIx C
	DOLBY TrueHD + PLIIx MUSIC	DOLBY HD +PLIIx M
	DOLBY TrueHD + PLIIz HEIGHT	DOLBY HD +PLIIz
DTS (5.1 can.) / DTS-ES Discrete 6.1 / DTS-ES Matrix 6.1 / DTS 96/24	DTS SURROUND	DTS SURROUND
	DTS + PLIIx CINEMA	DTS + PLIIx C
	DTS + PLIIx MUSIC	DTS + PLIIx M
	DTS + PLIIz HEIGHT	DTS + PLIIz
	DTS + NEO:6	DTS + NEO:6
	DTS ES MTRX6.1*1	DTS ES MTRX6.1
	DTS ES DSCRT6.1*2	DTS ES DSCRT6.1
	DTS 96/24*3	DTS 96/24
	DTS-HD HI RES	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR	DTS-HD MSTR
DTS-HD	DTS-HD + NEO:6	DTS-HD + NEO:6
	DTS-HD + PLIIx CINEMA	DTS-HD + PLIIx C
	DTS-HD + PLIIx MUSIC	DTS-HD + PLIIx M
	DTS-HD + PLIIz HEIGHT	DTS-HD + PLIIz
	DTS Express	DTS Express
PCM (multicanal)	MULTI CH IN	MULTI CH IN
	MULTI IN + Dolby EX	MULTI +Dolby EX
	MULTI IN + PLIIx CINEMA	MULTI IN +PLIIx C
	MULTI IN + PLIIx MUSIC	MULTI IN +PLIIx M
	MULTI IN + PLIIz HEIGHT	MULTI IN +PLIIz
	MULTI CH IN 7.1	MULTI CH IN 7.1

- *1 Este indicación se visualiza cuando la señal de entrada es “DTS-ES Matrix 6.1” y la opción “AFDM” (🔍 página 42) de esta unidad está ajustada a “ON”.
- *2 Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es “DTS-ES Discrete 6.1”.
- *3 Esta indicación se visualiza cuando la señal de entrada es “DTS 96/24”.

[Vistas de la pantalla]



- 1** Muestra un descodificador a usar.
- Un descodificador DOLBY DIGITAL Plus se muestra como “DOLBY D +”.
- 2** Muestra un descodificador que crea una salida de sonido de los altavoces surround traseros.
- “+ PLIIz” indica el sonido de altura frontal de los altavoces de altura frontales.



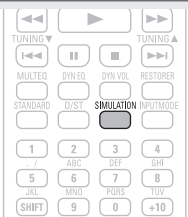
Para obtener más información sobre la señal de entrada que puede reproducirse en cada modo surround, consulte “Modos surround y parámetros surround” (🔍 página 62).

Reproducción surround original de DENON

1 Reproducción de la fuente
(☞ página 20 – 22).

2 Pulse **SIMULATION** para seleccionar el modo envolvente.

- Cada vez que pulsa **SIMULATION**, cambia el modo surround.



MULTI CH STEREO

Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.

ROCK ARENA

Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un estadio.

JAZZ CLUB

Este modo permite disfrutar de la atmósfera de un concierto en vivo en un club de jazz.

MONO MOVIE * Este sirve para reproducir películas monoaurales con sonido surround.

VIDEO GAME

Este modo es apropiado para obtener sonido envolvente con juegos de vídeo.

MATRIX

Este modo permite añadir la sensación de espacio a fuentes musicales estéreo.

VIRTUAL

Este modo permite disfrutar de efectos surround utilizando solamente los altavoces delanteros o auriculares.

- * Al reproducir fuentes monoaurales en el modo “MONO MOVIE”, el sonido resultante se oírá desequilibrado si sólo se utiliza un canal (izquierdo o derecho), por consiguiente, utilice ambos canales.



Dependiendo de la fuente de señales que se reproduzca, puede no ser posible lograr un efecto surround satisfactorio. Si esto sucediera, pruebe otros modos para lograr un campo acústico que esté de acuerdo con sus preferencias.

NOTA

Si la señal de entrada es Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD o DTS Express no se podrá seleccionar el modo surround original DENON.

Reproducción estéreo

1 Reproducción de la fuente
(☞ página 20 – 22).

2 Pulse **D/ST** para seleccionar “STEREO”.
Comienza la reproducción estéreo.



Reproducción directa

1 Reproducción de la fuente
(☞ página 20 – 22).

2 Pulse **D/ST** para seleccionar “DIRECT”.
Comienza la reproducción directa.



Versión avanzada

En esta sección se explican funciones y operaciones que le permitirán aprovechar mejor las funciones de la unidad.

- **Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)**
 **página 27**
- **Reproducción (Funciones avanzadas)**  **página 30**
- **Instrucciones para realizar una configuración detallada**  **página 33**
- **Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia**  **página 52**

Instalación/conexión del altavoz (Cuando no sea en modo de 5.1 canales)

En este apartado se explican los métodos de instalación, conexión y configuración de los altavoces que no sean de 5.1 canales. En el apartado "Versión sencilla (Guía de configuración sencilla)" (ícono página 3) se describen los métodos de instalación, conexión y configuración para unos altavoces de 5.1 canales.

Procedimiento de configuración de los altavoces

Instalación

Conexión (ícono página 28)

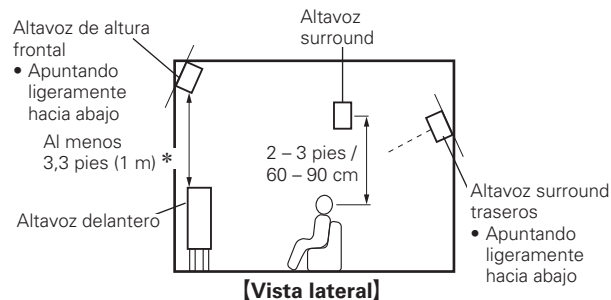
Configuración de los altavoces (ícono página 29)

Instalación

Esta unidad es compatible con Dolby Pro Logic IIz (ícono página 66), un sistema que proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda. Para utilizar Dolby Pro Logic IIz, instale altavoces de altura frontales.



Coloque los altavoces surround traseros en una posición entre 2 y 3 pies (entre 60 y 90 cm) por encima del nivel de los oídos.

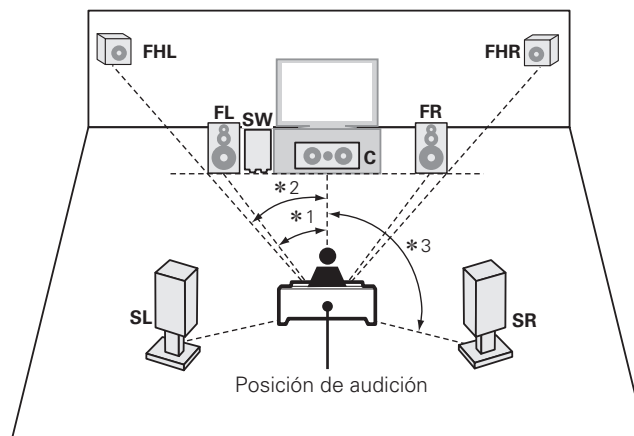


* Recomendada para Dolby Pro Logic IIz

NOTA

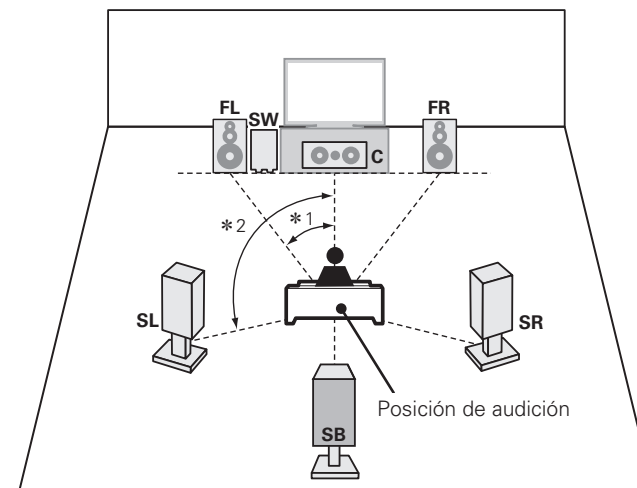
No es posible utilizar los altavoces de altura frontales y los altavoces surround traseros al mismo tiempo.

Configuración de altavoces 7.1 canales (Altavoz de altura frontal)



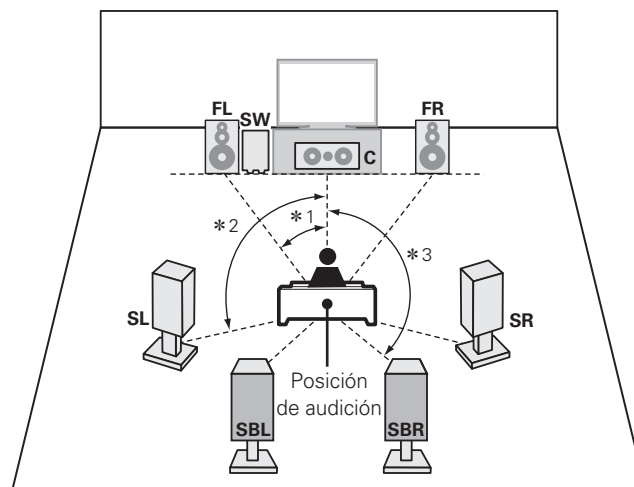
*1 22° - 30° *2 22° - 45° *3 90° - 110°

Configuración de altavoces 6.1 canales (Altavoz surround trasero)



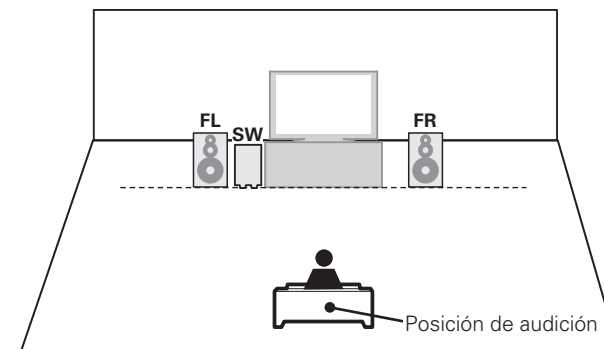
*1 22° - 30° *2 90° - 110°

Configuración de altavoces 7.1 canales (Altavoz surround trasero)



*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°

Configuración de altavoces 2.1 canales



FL Altavoz delantero (L)
FR Altavoz delantero (R)
C Altavoz central
SW Subwoofer
SL Altavoz surround (L)
SR Altavoz surround (R)

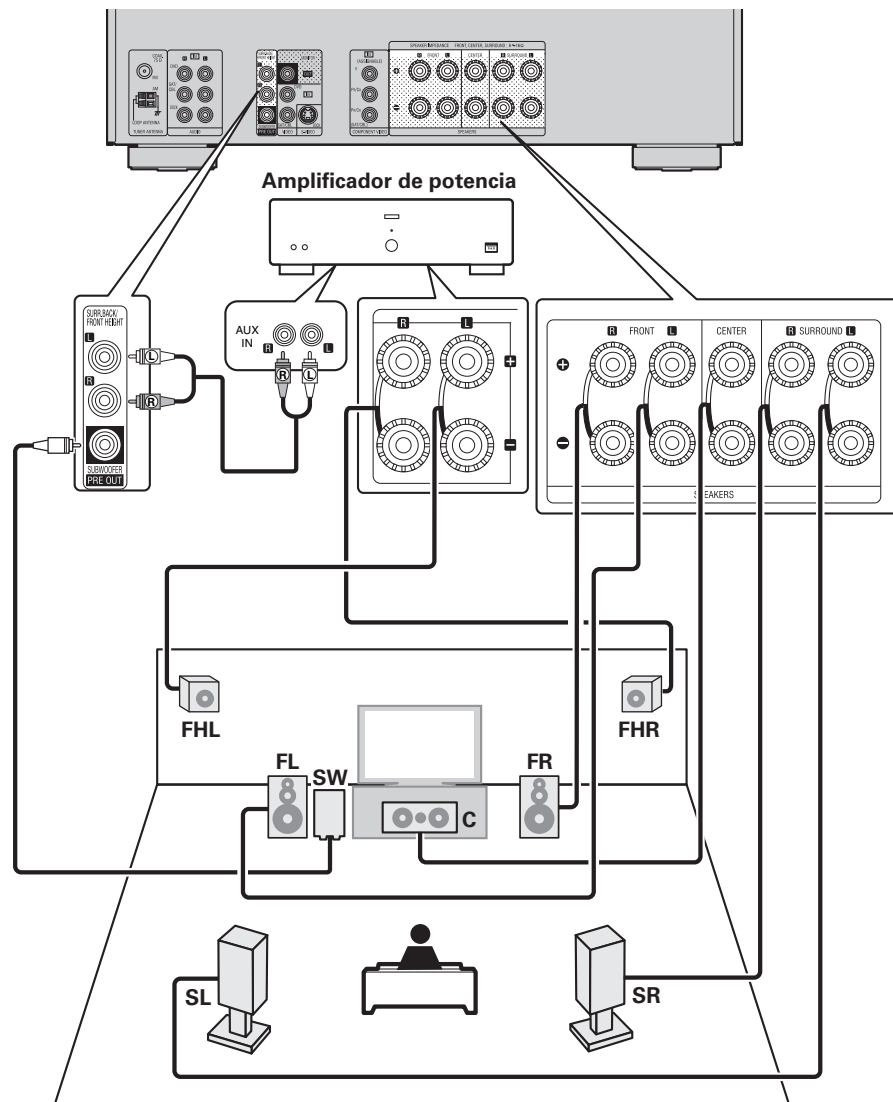
SBL Altavoz surround trasero (L)
SBR Altavoz surround trasero (R)
FHL Altavoz de altura frontal (L)
FHR Altavoz de altura frontal (R)

Conexión

- Para conectar los altavoces de 5.1 canales, consulte la página 4.
- Para conectar la TV, consulte la página 5.

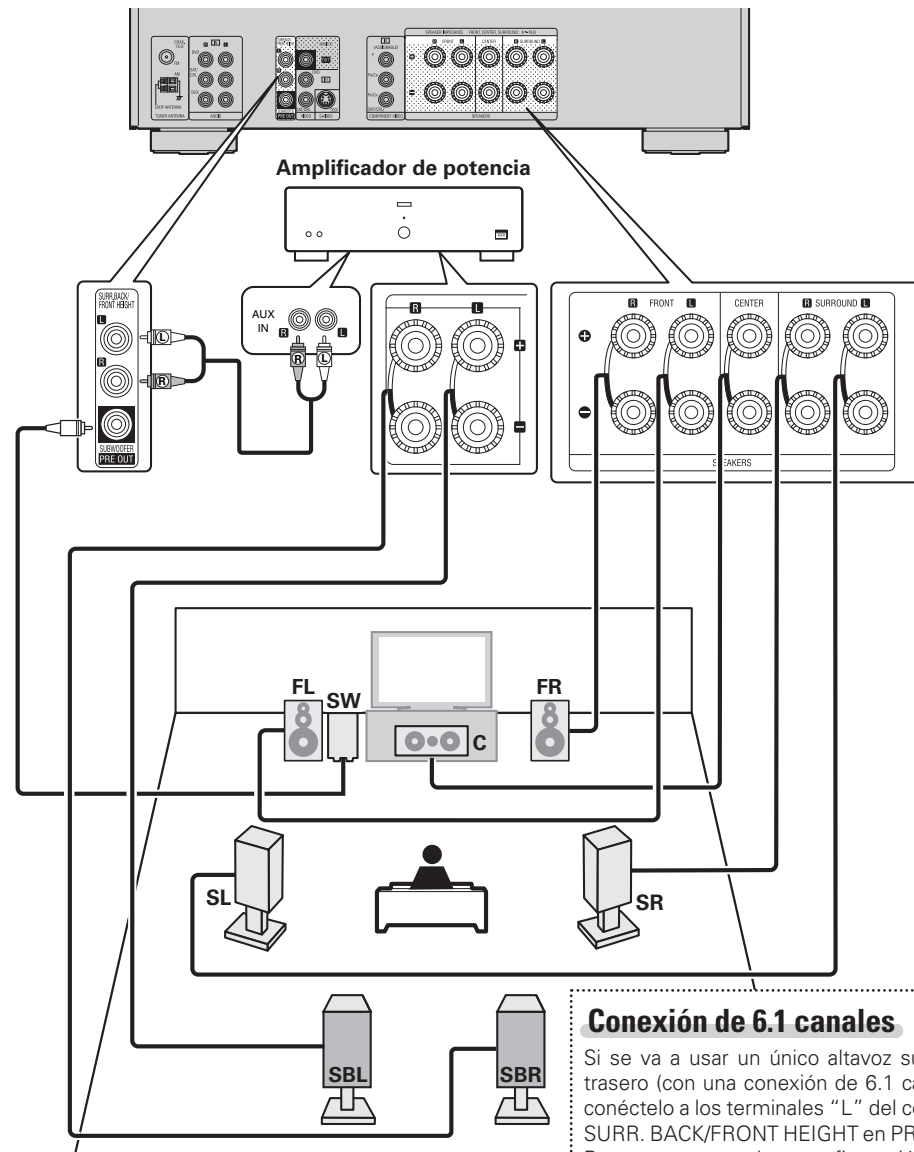
Conexión de 7.1 canales (Altavoz de altura frontal)

- Para esta conexión se requiere el montaje de un amplificador de potencia (de venta por separado).
- En la reproducción de 7.1 canales (con altavoz de altura frontal), configure la opción "Pre Assign" de "Configuración de los altavoces" (página 29) en el valor "Front Height".



Conexión de 7.1 canales/6.1 canales (Altavoz surround trasero)

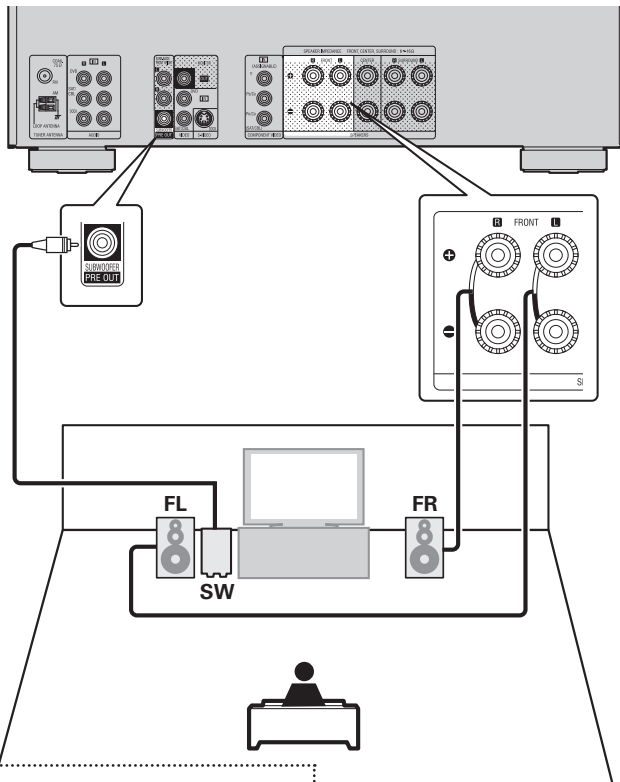
- Para esta conexión se requiere el montaje de un amplificador de potencia (de venta por separado).
- En la reproducción de 7.1 canales (con el altavoz surround trasero), configure la opción "Pre Assign" de "Configuración de los altavoces" (página 29) en el valor "Normal".



Conexión de 6.1 canales

Si se va a usar un único altavoz surround trasero (con una conexión de 6.1 canales), conéctelo a los terminales "L" del conector SURR. BACK/FRONT HEIGHT en PRE OUT. Para conocer la configuración del altavoz en este caso, consulte "Configuración de altavoces 6.1 canales (Altavoz surround trasero)" (página 27).

Conexión de 2.1 canales/2 canales



Conexión de 2 canales

Para reproducción de 2 canales, desconecte los subwoofers.

Configuración de los altavoces

alrededor de los elementos indica el ajuste.

A continuación se explica cómo configurar los altavoces que no sean de 5.1 canales.

Para configurar los altavoces de 5.1 canales, consulte el apartado "Versión sencilla", "Configuración de los altavoces (Audyssey® Auto Setup)" (página 6).

Primero, instale y conecte los altavoces a esta unidad.

1 Configuración del mando a distancia

☐ Configuración del modo de funcionamiento

Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

Pulse AMP

2 Conecte el micrófono con base.

Al conectar el micrófono con base, se abrirá la siguiente pantalla:

```

3-1. Audyssey Auto Setup MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[ENT] : Select [RTN] : Back
    
```

3 Utilice Δ ∇ para seleccionar "Pre Assign".

```

3-1. Audyssey Auto Setup MultEQ
Please place microphone
at ear height at
main listening position.

Pre Assign:
Normal
Start
Cancel
[RTN] : Back
    
```

4 Utilice $\triangleleft$ $\triangleright$ para seleccionar la configuración de los altavoces conectados.

Normal Configure esta opción para conectar los altavoces surround traseros al conector SURR. BACK/ FRONT HEIGHT en PRE OUT.

Front Height Configure esta opción para conectar los altavoces de altura frontales al conector SURR. BACK/ FRONT HEIGHT en PRE OUT.

5 Vaya a la página 8 "Preparación" paso 5.

NOTA

No cambie las conexiones del altavoz o el volumen del subwoofer después de ejecutar una configuración automática Audyssey. Si es necesario realizar algún cambio, realice de nuevo la configuración automática Audyssey.



Reproducción (Funciones avanzadas)

Reproducción (Funcionamiento básico) (🔧 página 19)

Selección de un modo de audición (Modo surround)
(🔧 página 23)

- ❑ **Función de control de HDMI** (🔧 página 30)
- ❑ **Temporizador de Sleep** (🔧 página 31)
- ❑ **Ajuste el volumen de los distintos altavoces**
(🔧 página 31)
- ❑ **Función de selección rápida** (🔧 página 32)
- ❑ **Distintas funciones de memoria** (🔧 página 32)

Funciones útiles

Función de control de HDMI

Cuando establezca una conexión HDMI con una TV compatible con esta unidad y las funciones de control de HDMI, podrá realizar las siguientes operaciones siempre que active la función de control de HDMI de cada dispositivo.

- ❑ **La interrupción del suministro eléctrico a esta unidad puede vincularse al paso de la misma función correspondiente al aparato de TV.**
- ❑ **Se pueden conmutar los dispositivos de salida de audio con una operación del aparato de TV.**
Podrá encender el suministro eléctrico cuando haya definido "Emisión de audio desde el amplificador" en la operación de configuración de la salida de audio del aparato de TV.
- ❑ **Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del aparato de TV.**
- ❑ **Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV.**
- ❑ **Cuando el reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente de dicho reproductor.**

NOTA

- **Cuando se configura la opción "HDMI Control" en la opción "ON", consume más alimentación de modo de reposo.**
- La función de control de HDMI controla el funcionamiento de una televisión compatible con dicha función. Asegúrese de que la televisión y el HDMI estén conectados al utilizar el control de HDMI.
- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- Al establecer "Power Off Control" en el menú en "OFF" (🔧 página 48), esta unidad no se establece en el modo de espera aún cuando el dispositivo conectado se encuentre en el modo de espera.
- Cuando realice cambios en las conexiones (por ejemplo, añadir una conexión a un dispositivo HDMI), es posible que arranquen operaciones relacionadas con estas conexiones. En ese caso, será necesario volver a configurar los parámetros.
- Cuando se fija el "HDMI Control" en "ON", no es posible asignar un terminal HDMI a la "TV" en "Input Assign" (🔧 página 38).

1 Configure el terminal de salida HDMI correspondiente a la función de control de HDMI.

Configure el altavoz "HDMI Control" (🔧 página 48) en "ON".

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice los pasos 1 y 2 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.

6 Cuando deje la TV en modo Standby, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo Standby.



Si la función de control de HDMI no funciona correctamente, compruebe los siguientes factores.

- ¿Es compatible la TV o reproductor con la función de control HDMI?
- ¿Se ha configurado el "HDMI Control" (🔧 página 48) en "ON"?
- ¿Está configurado "Power Off Control" (🔧 página 48) como "All" o "Video"?
- ¿La configuración de la función de control de HDMI de todos los equipos es correcta?

NOTA

Si alguna de las operaciones siguientes se realiza, la función de enclavamiento se puede restablecer. En ese caso, repita los pasos 2 y 3.

- La configuración de "Input Assign" – "HDMI" (🔧 página 38) ha cambiado.
- Hay un cambio en la conexión entre el equipo y el HDMI o hay algún equipo añadido.

Temporizador de Sleep

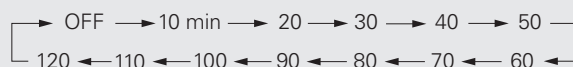
Cuando el tiempo fijado haya finalizado, la unidad pasará a modo de espera automáticamente.

Esto resulta cómodo para reproducir ciertas fuentes mientras se va a dormir.

Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.

Se ilumina el indicador "SLEEP" de la pantalla.

- El tiempo cambia tal como se muestra a continuación cada vez que se pulsa **SLEEP**.



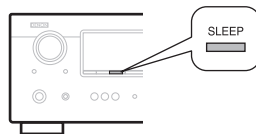
Para anular el temporizador de Sleep

Pulse **SLEEP** para ponerlo en "OFF".

Se apaga el indicador "SLEEP" de la pantalla.



- El ajuste del temporizador para dormir se cancela si se ajusta la alimentación de esta unidad en el modo de espera o si se apaga.
- Si se pulsa **SLEEP** en la unidad principal, se obtiene la misma función que con el mando a distancia.



Ajuste el volumen de los distintos altavoces

Puede ajustar el nivel de los canales según las fuentes de reproducción o según su gusto personal, como se describe a continuación.

❑ Ajuste el volumen de los distintos altavoces

1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **CH LEVEL**.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader FRONT ◀ : ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

3 Pulse **△▽** para seleccionar el altavoz.

El altavoz que se puede configurar cambia cada vez que se pulsa uno de los botones.

4 Pulse **◀▶** para ajustar el volumen.

- En el caso de un subwoofer, si pulsa **◀** cuando está en "-12 dB" el ajuste cambiará a "OFF".



Al insertar una clavija de auricular, se puede ajustar el nivel del canal de los auriculares.



❑ Ajuste del volumen de los grupos de los altavoces (Función de desvanecedor)

Esta función permite ajustar (fade, o atenuar) el sonido a la vez desde la parte frontal (altavoz frontal/altavoz de altura frontal/altavoz central frontal) o desde la parte trasera (altavoz surround/altavoz surround trasero).

1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **CH LEVEL**.

Channel Level			
FL	0.0dB	SR	0.0dB
C	0.0dB	SBR	0.0dB
FR	0.0dB	SBL	0.0dB
SW	0.0dB	SL	0.0dB

Fader FRONT ◀ : ▶ REAR

[▲▼] : CH Sel.

3 Utilice **▽** para seleccionar "Fader". Después, seleccione el elemento que se va a ajustar con **◀▶**.

4 Utilice **◀▶** para ajustar el volumen de los altavoces. (◀ : delantero, ▶ : trasero)



- La función de desvanecedor no tiene ningún efecto sobre el subwoofer.
- Se puede ajustar el desvanecedor hasta que el volumen del altavoz ajustado al valor mínimo sea -12 dB.



Funciones útiles

Función de selección rápida

Se pueden memorizar todos los ajustes en el paso 1 conjuntamente. Memorizando los ajustes más usados, puede acceder rápidamente y disfrutar un entorno de reproducción que sea consistentemente el mismo.

Almacenamiento de los parámetros

1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.

- ① Fuente de entrada (página 19)
- ② Volumen (página 19)
- ③ Modo surround (página 23)
- ④ Video Select (página 39)
- ⑤ Audyssey Setting (MultEQ®, Dynamic EQ®, Dynamic Volume™) (página 43)



2 Pulse y mantenga pulsado QUICK SELECT deseado hasta que “Memory” aparezca en la pantalla.

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

[Ajustes predeterminados de selección rápida]

	Fuente de entrada	Volumen
QUICK SELECT 1	BD	-40 dB
QUICK SELECT 2	SAT/CBL	-40 dB
QUICK SELECT 3	DOCK	-40 dB

Recuperación de la configuración

Pulse QUICK SELECT en el que desea que se guarden los parámetros que desea invocar.

El indicador [Q1], [Q2] o [Q3] se ilumina en la pantalla.

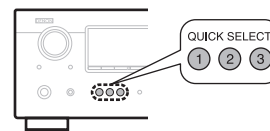


Asignación de un nombre a los parámetros de Quick Select

Consulte “Quick Select Name” (página 50).



QUICK SELECT en la unidad principal, tiene la misma función que en el mando a distancia.



NOTA

Las fuentes de entrada almacenadas con la función de selección rápida pueden seleccionarse incluso si han sido borradas en el menú “Source Delete” (página 49). En tal caso, vuelva a almacenarlas.

Distintas funciones de memoria

Función de memoria personal

Esta función establece la configuración (modo de entrada, modo surround, modo de salida HDMI, MultEQ, Dynamic EQ, Dynamic Volume, retardo de audio, etc.) que se seleccionó la última vez para las fuentes de entrada individuales.



Los parámetros de surround, ajuste de tono y los volúmenes de cada altavoz se guardan con cada uno de los modos de surround.

Memoria de última función

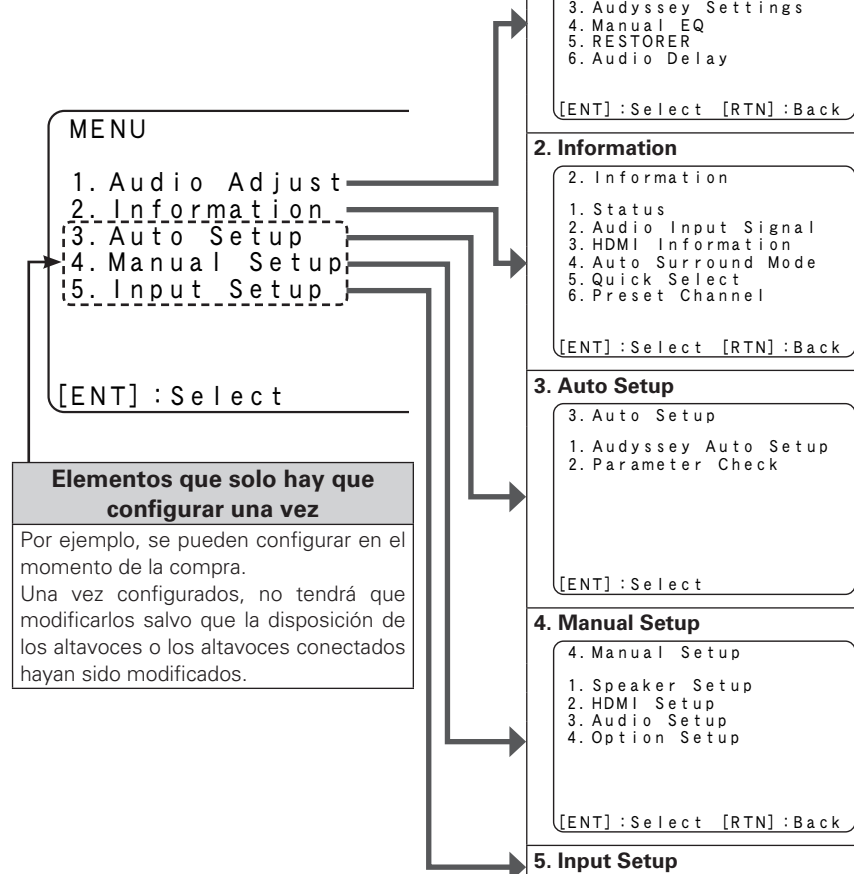
Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.

Los ajustes se restablecen al volver a conectar la alimentación.

Instrucciones para realizar una configuración detallada

Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV. Para conocer las funciones del menú, consulte la siguiente página.

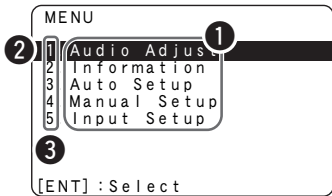
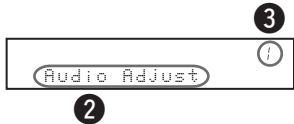
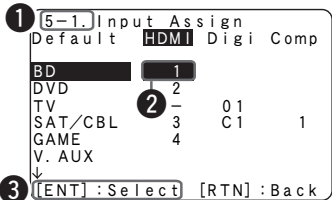
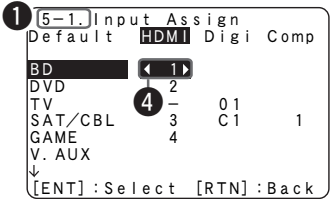
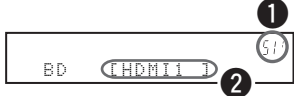
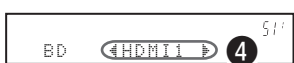
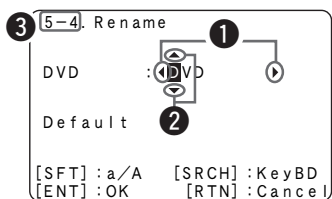
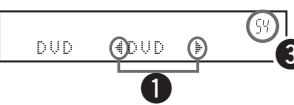
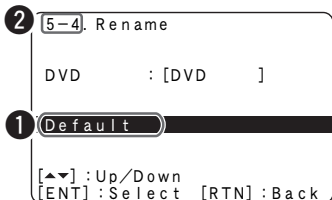
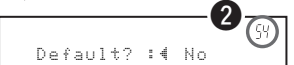


Los elementos mostrados del menú "Input Setup" varían según la fuente de entrada seleccionada.

Elementos de ajuste	Número	Elementos detallados	Descripción	Página
1. Audio Adjust	1-1	Surround Parameter	Ajustar parámetros de sonido surround.	41
1. Audio Adjust	1-2	Tone	Ajusta la cualidad tonal del sonido.	43
1. Surround Parameter	1-3	Audyssey Settings	Realiza la configuración MultEQ®, Dynamic EQ® y Dynamic Volume™.	43
2. Tone	1-4	Manual EQ	Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.	45
3. Audyssey Settings	1-5	RESTORER	Descomprime las fuentes comprimidas y aplica un refuerzo de bajos para lograr un sonido más rico.	45
4. Manual EQ	1-6	Audio Delay	Compensa el error de sincronización entre vídeo y audio.	45
5. RESTORER				
6. Audio Delay				
[ENT] : Select [RTN] : Back				
2. Information	2-1	Status	Muestra información acerca de la configuración en uso.	51
2. Information	2-2	Audio Input Signal	Muestra información acerca de las señales de entrada de audio.	51
1. Status	2-3	HDMI Information	Muestra las señales de entrada/salida de HDMI e información del monitor HDMI.	51
2. Audio Input Signal	2-4	Auto Surround Mode	Muestra la configuración guardada en el modo surround automático.	51
3. HDMI Information	2-5	Quick Select	Muestra la configuración guardada para la función Quick Select.	51
4. Auto Surround Mode	2-6	Preset Channel	Muestra información acerca de los canales preseleccionados.	51
5. Quick Select				
6. Preset Channel				
[ENT] : Select [RTN] : Back				
3. Auto Setup	3-1	Audyssey Auto Setup	Realiza una configuración óptima para usar los altavoces automáticamente.	6
3. Auto Setup	3-2	Parameter Check	Comprueba los resultados de la medición "Audyssey Auto Setup". Este elemento solo se muestra después de que se ha realizado el procedimiento "Audyssey Auto Setup".	10
1. Audyssey Auto Setup				
2. Parameter Check				
[ENT] : Select				
4. Manual Setup	4-1	Speaker Setup	Configura el tamaño y la distancia de los altavoces, el nivel de canal, etc.	46
4. Manual Setup	4-2	HDMI Setup	Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.	48
1. Speaker Setup	4-3	Audio Setup	Realizar la configuración para la reproducción de audio.	49
2. HDMI Setup	4-4	Option Setup	Realizar otras configuraciones.	49
3. Audio Setup				
4. Option Setup				
[ENT] : Select [RTN] : Back				
5. Input Setup		Auto Preset	Utilizar la función de preajuste automático para programar emisoras de radio.	37
		Preset Skip	Establezca las memorias preestablecidas que no desea que aparezcan al sintonizar.	37
		Preset Name	Asignar un nombre a una memoria de preajuste.	38
		Input Assign	Cambia la asignación del conector de entrada.	38
		Video	Realiza la configuración de vídeo.	39
		Input Mode	Configura el modo de entrada de audio y el modo de decodificación.	39
		Rename	Cambia el nombre que se muestra de esta fuente.	40
		Source Level	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	40
		Playback Mode	Realiza los ajustes para la reproducción desde un iPod.	40

Ejemplo de la visualización en pantalla y de la pantalla delantera

A continuación se describen ejemplos típicos de visualizaciones en la pantalla de la televisión y en la ventana de visualización del equipo.

	Visualización en pantalla	Pantalla delantera	Descripción
Visualización del menú superior	 [ENT] : Select		1 Aquí se muestran los elementos de menú. 2 Aquí se muestra la línea seleccionada. En pantalla se muestra el elemento seleccionado en este momento. Utilice $\Delta \nabla$ para desplazarse al elemento que desea configurar. 3 Se muestra el número del menú de configuración seleccionado en este momento.
Visualización de un cambio de configuración	 [ENT] : Select [RTN] : Back ↓ Pulse ENTER.  [ENT] : Select [RTN] : Back	 ↓ Pulse ENTER. 	1 Se visualiza el número del menú de ajuste seleccionado actualmente. 2 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para desplazarse al elemento que desea configurar. 3 Pulse ENTER para establecer el modo en el cual se puede realizar el ajuste. 4 Al lado de los elementos que se pueden configurar, aparecen los signos $\triangleleft \triangleright$. Utilice $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar la configuración que desee.
Visualización de la introducción de caracteres	 [SFT] : a/A [SRCH] : KeyBD [ENT] : OK [RTN] : Cancel		1 Al pulsar $\triangleleft \triangleright$, el cursor se mueve a izquierda o derecha. 2 Cuando se pulsa $\Delta \nabla$ en la posición en la que desea introducir el carácter, se introduce el carácter. 3 Se visualiza el número del menú de ajuste seleccionado actualmente.  Para introducir caracteres en un teclado en pantalla o con los botones numéricos del mando a distancia, consulte la página 35.
Visualización del restablecimiento de los valores predeterminados	 [$\Delta \nabla$] : Up/Down [ENT] : Select [RTN] : Back	 ↓ Pulse ENTER. 	1 Pulse ∇ para seleccionar "Default" y luego pulse ENTER para confirmar la selección. 2 Se visualiza el número del menú de ajuste seleccionado actualmente.

Introducción de caracteres

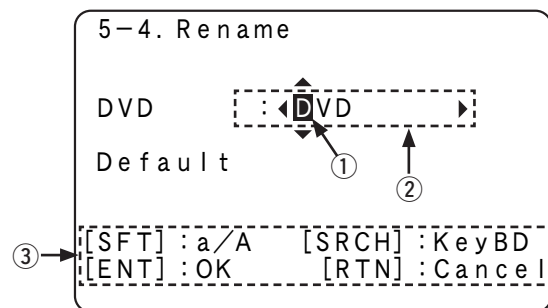
“Preset Name” (👉 página 38), “Rename” (👉 página 40) y “Quick Select Name” (👉 página 50) pueden cambiarse según desee. Para la introducción de caracteres, existen los tres siguientes métodos:

Método para introducir caracteres

Método	Operaciones
Uso de los botones numéricos (pantalla normal)	• Uso con el mando a distancia. • Un botón tiene asignado varios caracteres y cada vez que pulsa el botón se muestra uno de ellos.
Uso de los botones del cursor (pantalla normal)	• Uso con el mando a distancia o la unidad principal. • Utilice el $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ y ENTER para introducir los caracteres.
Uso del teclado en pantalla	• Uso con el mando a distancia. • Seleccione un carácter en la pantalla de la TV para introducir caracteres.

Pantalla normal

❑ Vista de una pantalla de introducción de datos normal



- ① Cursor
 ② Sección de introducción de caracteres
 ③ Guía de los botones
- **[SFT] SHIFT** Cambio entre mayúsculas y minúsculas
 - **[SRCH] SEARCH** Cambio al método de entrada de teclado en pantalla
 - **[ENT] ENTER** Confirmación de un carácter introducido
 - **[RTN] RETURN** Cancelación de un carácter introducido

Uso de los botones numéricos

1 Abra la pantalla para la introducción de caracteres. (👉 página 33 “Estructura de los menús”)

2 Coloque el cursor en el carácter que desea modificar con $\triangleleft \triangleright$ y pulse el botón numérico (0–9) hasta que aparezca el carácter que desee.

• Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

1 1 - . / :	6 M N O m n o 6
2 A B C a b c 2	7 P Q R S p q r s 7
3 D E F d e f 3	8 T U V t u v 8
4 G H I g h i 4	9 W X Y Z w x y z 9
5 J K L j k l 5	0 0 (Space) ' () * + ; < = > ? []

- El tipo de carácter de entrada puede cambiarse, para ello pulse **SHIFT** mientras el nombre en pantalla se cambia.
- Para introducir varios caracteres asignados a un único botón numérico, pulse $\triangleright$ para mover el cursor a la derecha después de introducir cada carácter y, a continuación, introduzca el siguiente carácter.
- Para introducir caracteres asignados a botones separados, pulse el botón numérico que corresponda. El cursor se mueve automáticamente a la siguiente posición y el carácter introducido queda confirmado.



3 Repita el paso 2 para cambiar el nombre y pulse **ENTER** para confirmarlo.

Ejemplo: Para cambiar la fuente de entrada de “DVD” a “DENON”

- ① Coloque el cursor en “V”.
- ② Pulse **3** dos veces. “V” cambia a “E”.
- ③ Pulse **6** dos veces. “E” se registra automáticamente y “D” cambia a “N”.
- ④ Pulse $\triangleright$. “N” queda confirmada.
- ⑤ Pulse **6** tres veces. Introduzca “O”.
- ⑥ Pulse $\triangleright$. “O” queda confirmada.
- ⑦ Pulse **6** dos veces. Introduzca “N”.
- ⑧ Pulse **ENTER** para confirmar el nombre de la fuente de entrada.

Uso de los botones del cursor

1 Abra la pantalla para la introducción de caracteres. (👉 página 33 “Estructura de los menús”)

2 Utilice $\triangleleft \triangleright$ para situar el cursor en el carácter que desea cambiar.

3 Utilice $\Delta \nabla$ para cambiar el carácter y pulse **ENTER**.

• Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Mayúsculas] ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
[Minúsculas] abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
[Símbolos] ' () * + - . / : ; < = > ? []
[Números] 0123456789 (Espacio)

• El tipo de carácter de entrada puede cambiarse, para ello pulse **SHIFT** mientras el nombre en pantalla se cambia.

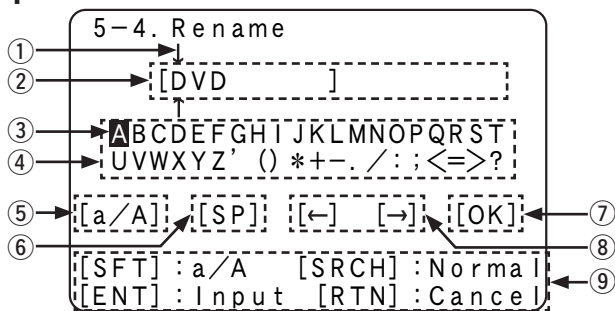
4 Repita los pasos 2 y 3 para cambiar el nombre y pulse **ENTER** para registrarlo.



Inputting characters

Teclado en pantalla

❑ Vista de un teclado de introducción de datos en pantalla



- ① Cursor
- ② Sección de introducción de caracteres
- ③ Cursor
- ④ Sección del teclado
- ⑤ Tecla de cambio entre introducción de mayúsculas (símbolos) y minúsculas (números)
- ⑥ Tecla de espacio
- ⑦ Tecla OK
- ⑧ Teclas del cursor
- ⑨ Guía de los botones
 - **[SFT] SHIFT** Cambio entre mayúsculas y minúsculas
 - **[SRCH] SEARCH** Para cambiar al método normal de introducción de datos en pantalla
 - **[ENT] ENTER** Para introducir un carácter seleccionado
 - **[RTN] RETURN** Cancelación de un carácter introducido

1 Abra la pantalla para la introducción de caracteres. (página 33 “Estructura de los menús”)

2 Pulse **SEARCH** mientras se muestra una pantalla normal.
Se muestra un teclado en pantalla.

3 Seleccione el carácter que vaya a cambiar.
① Pulse $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “[←]” o “[→]”.
② Pulse **ENTER** para colocar el cursor en el carácter que se va a cambiar.
Cada vez que se pulsa **ENTER** el cursor se desplaza un carácter.

4 Seleccione un carácter que desee introducir con el $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ luego pulse **ENTER**.

- Los tipos de caracteres que se pueden introducir son los siguientes.

[Mayúsculas/Símbolos]
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
 UVWXYZ ' () * + - . / : ; < = > ?
[Minúsculas/Números]
 abcdefghijklmnopqrst
 uvwxyz [0123456789



5 Repita los pasos 3 y 4 para cambiar el nombre.

6 Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar “[OK]” y pulse **ENTER**.

Configuración de la entrada (Input Setup)

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.

- No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solo cuando sea necesario.

Uso de los menús

1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **MENU**.
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 Pulse $\Delta \nabla$ para seleccionar el menú que desea utilizar.

4 Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "Input Setup"

Auto Preset (🔧 página 37)

5-1. Auto Preset

Auto Tuning
Preset Station Memory
Storing Preset Memory

Start

[ENT] : Start [RTN] : Back

Preset Skip (🔧 página 37)

5-2. Preset Skip

Block : **A**

A Block Presets : ON
A1 FM 87.50MHz : ON
A2 FM 89.10MHz : ON
A3 FM 98.10MHz : ON
A4 FM107.90MHz : ON
A5 FM 90.10MHz : ON
A6 FM 90.10MHz : ON
A7 FM 90.10MHz : ON
A8 FM 90.10MHz : ON

↓ [ENT] : Select [RTN] : Back

Preset Name (🔧 página 38)

5-3. Preset Name

Block : **A**

A1FM 87.50MHz :
A2FM 89.10MHz :
A3FM 98.10MHz :
A4FM107.90MHz :
A5FM 90.10MHz :
A6FM 90.10MHz :
A7FM 90.10MHz :
A8FM 90.10MHz :

↓ [ENT] : Select [RTN] : Back

Input Assign (🔧 página 38)

5-1. Input Assign

Default **HDMI** Digi Comp

BD **1**
DVD 2
TV O1
SAT/CBL 3 C1 1
GAME 4
V. AUX

↓ [ENT] : Select [RTN] : Back

Video (🔧 página 39)

5-2. Video

Video Select : **Source**
Video Mode : Auto

[RTN] : Back

Input Mode (🔧 página 38)

5-3. Input Mode

Input Mode : **Auto**
Decode Mode : Auto

[RTN] : Back

Rename (🔧 página 40)

5-4. Rename

BD : **BD**

Default

[▲▼] : Up/Down [◀▶] : Rename
[RTN] : Back

Source Level (🔧 página 40)

5-5. Source Level

Source Level : **0dB**

[RTN] : Back

Playback Mode (🔧 página 40)

5-4. Playback Mode

Repeat Mode : **OFF**
Shuffle Mode : OFF

[RTN] : Back

Información importante

❑ Acerca de la visualización de fuentes de entrada

En esta sección, las fuentes de entrada configurables para cada elemento aparecen como se muestra a continuación.

BD **DVD** **TV** **SAT/CBL** **GAME** **V.AUX** **DOCK** **TUNER**

NOTA

!No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado "Delete" en "Source Delete" (🔧 página 49).

Auto Preset

Utilice la función de memorización automática para guardar en memoria las emisoras de radio que desee.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Start Iniciar el proceso de preajuste automático. TUNER	Si no es posible presintonizar automáticamente una emisora de FM, seleccione la emisora que desea sintonizándola manualmente y, a continuación, presintonícela de forma manual.

Preset Skip

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajuste el canal preseleccionado que debe omitirse en la selección.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
A - G Establezca las memorias preestablecidas que no desea que aparezcan. Puede establecerlas por bloque de memorias preestablecidas (A a G) o por canal presente (1 a 8). TUNER	1 - 8 : Establezca los canales preseleccionados individuales del bloque de memorias preestablecidas seleccionado actualmente. • ON : Mostrar el canal preseleccionado elegido. • Skip : No mostrar el canal preseleccionado elegido. Si se ajusta "Block Presets" en "Skip", es posible omitir bloques completos de la memoria predeterminada (A a G).

Configuración de la entrada (Input Setup)

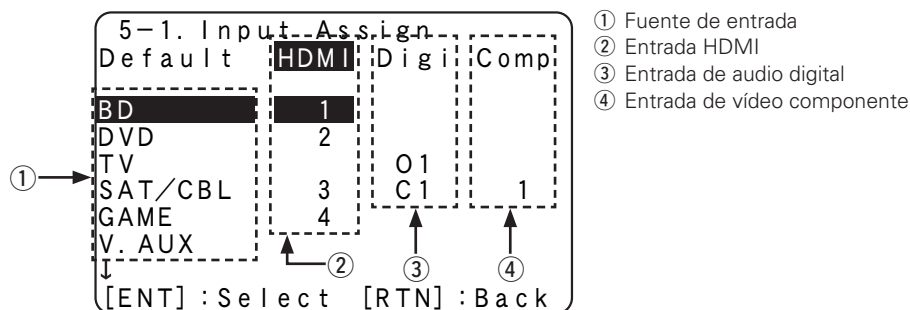
Preset Name

Asigna un nombre a una emisora guardada en memoria.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
A1 – G8 Seleccionar el número de memoria pred. TUNER	- Se puede introducir un máximo de ocho caracteres. - Para la entrada de caracteres, consulte la página 35.
Default El nombre preseleccionado modificado vuelve al valor predeterminado.	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.

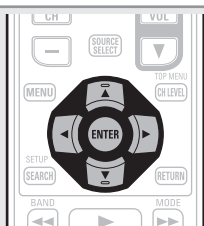
Input Assign

Ejemplos de visualización de pantalla del menú de asignación de entrada



Operaciones del menú de asignaciones de entrada

- Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para mover el resaltado hasta el elemento que desea configurar.
- Pulse **ENTER**, después use las flechas $\triangleleft \triangleright$ para seleccionar el terminal de entrada que se va a asignar.
- Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.



NOTA

Si todas las asignaciones de "HDMI", "Digital" y "Component" de la fuente de juego están configuradas como "None", no puede seleccionarse la fuente de juego como la fuente de entrada.

Elementos de ajuste

HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

BD

DVD

TV

SAT/CBL

GAME

V.AUX

DOCK

HDMI 1 / HDMI 2 / HDMI 3 / HDMI 4

None

No asigne un terminal de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.

Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK
Ajuste predeterminado	HDMI 1	HDMI 2	None	HDMI 3	HDMI 4	None	None

Una fuente de entrada en la cual no se pueda asignar un conector de entrada HDMI se visualiza como “–”.

Para reproducir la señal de vídeo asignada en “HDMI” combinada con la señal de audio asignada en “Input Assign” – “Digital”, seleccione “Digital” en el menú “Input Mode” (página 39).

La entrada de señales de sonido procedente de los conectores analógicos y digitales no se envía al monitor.

Incluso si el conector de entrada HDMI se asigna a la fuente de entrada “DOCK”, “DOCK” queda activado cuando se conecta un base dock de control para iPod.

Al ajustar “HDMI Control” (página 48) en “ON”, el terminal de entrada HDMI no se puede asignar en “TV”.

Digital

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada digital asignados en las fuentes de entrada.

BD

DVD

TV

SAT/CBL

GAME

V.AUX

DOCK

C1 (COAXIAL) / O1 (OPTICAL)

None

No asigne un terminal de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.

En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.

Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME
Ajuste predeterminado	None	None	OPTICAL 1	COAXIAL 1	None

Fuente de entrada	V.AUX	DOCK
Ajuste predeterminado	None	None



Configuración de la entrada (Input Setup)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste																							
Component Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.	Comp1 (Vídeo componente) None : No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada. • En el momento de la compra, la configuración de las fuentes de entrada es la siguiente.																							
BD DVD TV SAT/CBL GAME V.AUX DOCK	<table><tr><th>Fuente de entrada</th><td>BD</td><td>DVD</td><td>TV</td><td>SAT/CBL</td><td>GAME</td><td>V.AUX</td><td>DOCK</td></tr><tr><th>Ajuste predeterminado</th><td>None</td><td>None</td><td>None</td><td>Component 1</td><td>None</td><td>None</td><td>None</td></tr></table>								Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK	Ajuste predeterminado	None	None	None	Component 1	None	None	None
Fuente de entrada	BD	DVD	TV	SAT/CBL	GAME	V.AUX	DOCK																	
Ajuste predeterminado	None	None	None	Component 1	None	None	None																	
Default La configuración “Input Assign” vuelve a los parámetros predeterminados.	 • Una fuente de entrada en la cual no se pueda asignar un terminal de entrada de vídeo componente se visualiza como “-”. • Incluso si se asigna un conector de entrada de componentes a la fuente de entrada “DOCK”, “DOCK” queda activado cuando se conecta un base dock de control para iPod.																							
	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.  Cuando selecciona “Default” y pulsa ENTER , el mensaje “Default Setting?” es visualizado. Seleccione “Yes” o “No” y después pulse ENTER .																							

Video

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Configura la señal de salida de vídeo en función de la TV conectada.

* Las opciones “BD”, “TV” o “GAME” están disponibles cuando se ha asignado “HDMI” (página 38) o “Component” (página 39).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Video Select El vídeo de otra fuente de entrada se reproduce junto con el audio en reproducción.	Source : Reproducir la imagen y el sonido de la fuente de entrada. BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK : Selecciona la fuente de entrada de vídeo que hay que visualizar. Esto puede configurarse para fuentes de entrada individuales. Las opciones “BD”, “TV” y “GAME” solo se pueden seleccionar cuando se ha asignado un conector de vídeo por componentes como fuente de entrada. NOTA - No es posible seleccionar señales de entrada HDMI. - No es posible seleccionar fuentes para las cuales se ha seleccionado “Delete” en “Source Delete” (página 49).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Video Select (Continuación)	Para las operaciones se pueden utilizar los botones del mando a distancia o de la unidad principal. [Operaciones con el mando a distancia] Pulse V.SEL hasta que aparezca la imagen deseada. - Para cancelar, pulse V.SEL para seleccionar la “Source”. [Operaciones con la unidad principal] Pulse VIDEO SELECT hasta que aparezca la imagen deseada. - Para cancelar, pulse VIDEO SELECT para seleccionar la “Source”.
Video Mode Realiza los ajustes para el procesamiento del vídeo. BD * DVD TV * SAT/CBL GAME * V.AUX DOCK	Auto : Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI. Movie : Procesa el vídeo normalmente. Game : Procesa siempre el vídeo de forma apropiada para el contenido del juego. Si “Video Mode” se configura en “Auto”, el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.

Input Mode

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Los modos de entrada seleccionables pueden variar según la fuente de entrada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Input Mode Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada.	Auto : Detectar automáticamente señal de entrada y reproducir. HDMI : Reproducir sólo señales desde la entrada HDMI. Digital : Reproducir sólo señales desde la entrada digital. Analog : Reproducir sólo señales desde la entrada analógica. “HDMI” puede ser establecido para fuentes de entrada para las que “HDMI” está asignado en “Input Assign” (página 38). “Digital” puede ser establecido para fuentes de entrada para las que “Digital” está asignado en “Input Assign” (página 38). Si la fuente de entrada se configura como “TV” o “Game”, no puede ajustarse como “Analog”. Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe la asignación del conector de entrada digital y las conexiones. Si “HDMI Control” se ajusta como “ON” y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR, el modo de entrada cuya fuente de entrada es “TV” queda fijado como ARC.



Configuración de la entrada (Input Setup)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Input Mode (Continuación)	Para las operaciones se pueden utilizar los botones del mando a distancia o de la unidad principal. Cada vez que pulse INPUT MODE, el valor cambia según se muestra a continuación. 
Decode Mode Establezca el modo decodificar para la fuente de entrada.	Auto : Detectar tipo de señal de entrada digital y decodificar y reproducir automáticamente. PCM : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada PCM. DTS : Decodificar y reproducir sólo señales de entrada DTS. Este elemento se puede configurar para las fuentes de entrada para las que se asigne "HDMI" o "Digital" en "Input Assign" (página 38). Configure normalmente este modo en "Auto". Seleccione "PCM" y "DTS" sólo al reproducir las señales correspondientes.

Rename

Cambie el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Rename Cambie el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.	- Se puede introducir un máximo de ocho caracteres. - Para la entrada de caracteres, consulte la página 35.
Default El nombre de la fuente de entrada vuelve al valor predeterminado.	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.

Source Level

Los ajustes predeterminados están subrayados.

- Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
- Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

Detalles del ajuste
-12dB – +12dB (0dB)
El nivel de entrada analógico y el nivel de entrada digital pueden ser ajustados independientemente para fuentes de entrada para las que "HDMI" o "Digital" está asignado en "Input Assign" (página 38).

Playback Mode

Este elemento puede seleccionarse cuando la fuente de entrada es "DOCK".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Repeat Configuración para el modo aleatorio.	All : Todos los archivos se reproducen repetidamente. One : Un archivo en reproducción no deja de repetirse. OFF : El modo de reproducción repetida queda anulado.
Shuffle Configuración para el modo aleatorio.	☐ Cuando DENON base dock de control para iPod ASD-1R o ASD-11R esté conectado Songs : Todos los archivos se reproducen en modo de reproducción aleatoria. Albums : Los archivos del álbum se reproducen en modo de reproducción aleatoria. OFF : El modo de reproducción aleatoria queda anulado. ☐ Cuando DENON base dock de control para iPod ASD-3N, ASD-3W, ASD-51N o ASD-51W esté conectado ON : El modo de reproducción aleatorio queda activado. OFF : El modo de reproducción aleatoria queda anulado.



Ajuste de audio (Audio Adjust)

El sonido que se reproduce en modo surround se puede ajustar a su gusto. Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se recibe y el modo surround fijado en este momento. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte “Modos surround y parámetros surround” (ícono página 62).

Uso de los menús

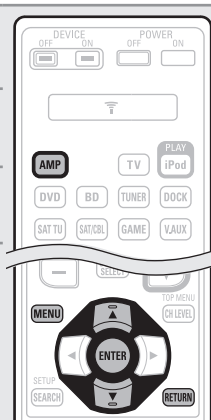
1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **MENU**.
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 Pulse $\Delta \nabla$ para seleccionar el menú que desea utilizar.

4 Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento “Audio Adjust”

Surround Parameter (ícono página 41)

Tone (ícono página 43)

Audyssey Settings (ícono página 43)

Manual EQ (ícono página 45)

RESTORER (ícono página 45)

Audio Delay (ícono página 45)

Surround Parameter

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Ajustar parámetros de sonido surround. Según la señal de entrada, es posible que no se pueda configurar este elemento.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Mode Ajuste los modos de reproducción para los distintos modos de sonido envolvente.	☐ En el modo PLIIx o PLII Cinema : Modo surround optimizado para fuentes de película. Music : Modo surround optimizado para fuentes de música. Game : Modo surround optimizado para juegos. Pro Logic : Modo de reproducción Dolby Pro Logic (Sólo en el modo PLII). ☐ En el modo PLIIZ Height : Modo de reproducción Dolby PLIIZ Height. ☐ En el modo DTS NEO:6 Cinema : Modo surround optimizado para fuentes de película. Music : Modo surround optimizado para fuentes de música. Cuando se configura “Surround Parameter” – “Front Height” (ícono página 42) en la opción “ON”, el modo “Height” se fija automáticamente. • El modo “Music” también sirve para películas que incluyen una gran cantidad de música estéreo.
Cinema EQ Suavizar la gama de agudos de bandas sonoras para un mejor entendimiento.	ON : Se utiliza “Cinema EQ”. OFF : No se utiliza “Cinema EQ”.
DRC Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	Auto : Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente. Puede seleccionarse en el modo Dolby TrueHD. Low / Mid / High : Estas opciones fijan el nivel de compresión. OFF : Compresión de gama dinámica siempre desactivada.
D.Comp Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).	Low / Mid / High : Estas opciones fijan el nivel de compresión. OFF : Desactivar la compresión de gama dinámica.
LFE Ajustar el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).	-10dB - 0dB Para reproducir correctamente distintas fuente de señales, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes. • Fuentes Dolby Digital : “0dB” • Fuentes de películas DTS : “0dB” • Fuentes musicales DTS : “-10dB”
Center Image Asignar la señal del canal central a los canales delantero. izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.	0.0 - 1.0 (0.3)



Ajuste de audio (Audio Adjust)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Panorama Asignar la señal delantera L/D también a los canales surround, para obtener un sonido más amplio.	ON : Activar. OFF : No activar.
Dimension Desplazar el centro la imagen sonora hacia adelante o atrás, para ajustar balance de reproducción.	0 – 6 (3)
Center Width Asignar la señal del canal central a los canales delantero, izquierdo y derecho para obtener un sonido más amplio.	0 – 7 (3)
Delay Time Ajustar el tiempo de retardo para controlar el tamaño del escenario de sonido.	0ms – 300ms (30ms)
Effect Lev. Ajustar el nivel de la señal de efecto.	1 – 15 (10) Reduzca el nivel si la posición y la sensación de fase de las señales surround parecen poco naturales.
Room Size Determinar el tamaño del ambiente acústico.	Small : Simular la acústica de una sala pequeña. Medium-S : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a pequeñas. Medium : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias. Medium-L : Simulación de las características acústicas de una sala de dimensiones medias a grandes. Large : Simular la acústica de una sala grande. NOTA "Room Size" no indica el tamaño de la sala en que se reproducen las fuentes.
AFDM (Modo de detección automática de flag) Detecta la señal del canal surround trasero de la fuente y establece automáticamente el modo surround óptimo.	ON : Activar. OFF : No activar. [Ejemplo] Reproducción de software Dolby Digital (con la marca EX) • Cuando se ajusta la opción "AFDM" a "ON", el modo surround se ajusta automáticamente al modo DOLBY D + PLIIx C. • Para reproducir en el modo DOLBY DIGITAL EX, ajuste "AFDM" a "OFF" y "Surround Parameter" – "S.Back" a "MTRX ON". Algunas fuentes Dolby Digital EX no incluyen marcas EX. Si el modo de reproducción no cambia automáticamente cuando la opción "AFDM" está ajustada a "ON", ajuste "Surround Parameter" – "S.Back" a "MTRX ON" o "PLIIx CINEMA".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
S.Back Establece el método para generar el canal surround trasero	☐ Para fuentes de 2 canales ON : Se usa el canal trasero de sonido envolvente. OFF : No se reproduce ninguna señal desde los canales traseros surround. ☐ Para fuentes multicanal Establezca el método de decodificación para el canal trasero de sonido envolvente. DSCRT ON : Reproduce las señales de surround trasero incluidas en la fuente de 7.1 canales. MTRX ON : Genera y reproduce las señales de surround trasera desde las señales del canal surround. ES MTRX *1 : Genera y reproduce las señales de surround trasero desde las señales del canal surround de la fuente DTS. ES DSCRT *2 : Reproduce las señales de surround trasero incluidas en la fuente DTS de 6.1 canales. PLIIx CINEMA *3 : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Cinema". PLIIx MUSIC : Genera y reproduce las señales de surround trasero mediante la descodificación de las señales en el modo "Dolby Pro Logic IIx Music". OFF : No se reproduce la señal del canal de surround trasero. *1 Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS. *2 Puede seleccionarse al reproducir fuentes DTS que incluyen una señal de identificación de señal discreta de 6.1 canales. *3 Este modo puede seleccionarse cuando la opción "Speaker Config." – "S.Back" (página 47) del menú está ajustada a "2sp". • También se puede configurar pulsando STANDARD . • Si la fuente que se está reproduciendo contiene una señal de sonido envolvente trasero, el tipo de decodificador es seleccionado automáticamente por medio de la función AFDM. Establezca "AFDM" en "OFF" para cambiar a su decodificador preferido. NOTA Si el ajuste en "Speaker Config." – "S.Back" (página 47) es "None", "S.Back" no se muestra.
Front Height Determina si se usa el canal de altura frontal.	ON : El audio se emite desde el altavoz de altura frontal. OFF : El audio no se emite desde el altavoz de altura frontal. NOTA • Se muestra "Front Height" para los siguientes parámetros. • Cuando "Pre Assign" (página 46) está ajustado como "Front Height". • Cuando el parámetro "Speaker Config." – "Front Height" (página 47) tiene un valor diferente a "None". • No es posible configurar el altavoz "Front Height" si la fuente de audio HD que se está reproduciendo ya incluye un canal delantero de altura. En ese caso, el canal delantero de altura se reproduce sin descodificación en el modo PLIIz, utilizando la señal de entrada.



Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Height Gain Controla el volumen del canal de altura frontal.	Low : Reduce el volumen del canal de altura frontal. Mid : El sonido del canal de altura frontal se emite con volumen de sonido estándar. High : Aumenta el volumen del canal de altura frontal. NOTA Se muestra "Height Gain" para los siguientes parámetros. • Cuando "Pre Assign" (🔧 página 46) está ajustado como "Front Height". • Cuando el parámetro "Speaker Config." – "Front Height" (🔧 página 47) tiene un valor diferente a "None". • Cuando el modo surround es "PLIIz" o se utiliza el descodificador PLIIz.
Subwoofer Active y desactive la salida subwoofer.	ON : Se utiliza el subwoofer. OFF : No se utiliza el subwoofer.
Default La configuración "Surround Parameter" vuelve a los parámetros predeterminados.	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.

Tone

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Hier können Sie den Klang regeln.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Tone Control Establecer la función de control de tonos en ON u OFF.	ON : Permitir ajuste de tono (graves, agudos). OFF : Reproducir sin ajustes de tono.  La función "Tone Control" se puede configurar aunque "Dynamic EQ" (🔧 página 44) esté en "OFF". NOTA El tono no se puede ajustar en el modo DIRECT.
Bass Ajustar la gama de baja frecuencia (graves).	-6dB – +6dB (0dB)  La función "Bass" se puede configurar aunque "Tone Control" esté en "ON".
Treble Ajustar la gama de alta frecuencia (agudos).	-6dB – +6dB (0dB)  La función "Treble" se puede configurar aunque "Tone Control" esté en "ON".

Audyssey Settings

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Establezca MultEQ®, Dynamic EQ® y Dynamic Volume™. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar "Audyssey® Auto Setup". Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la página 66.

NOTA

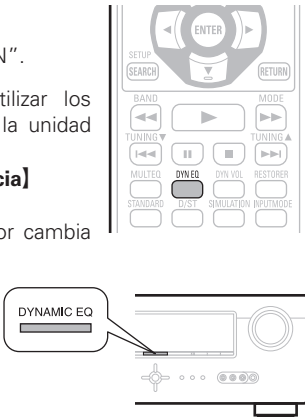
Si no ha realizado la Audyssey configuración automática, o si cambia los ajustes del altavoz después de realizar la configuración automática, podría no ser posible seleccionar Dynamic EQ/Dynamic Volume y se podría visualizar "Run Audyssey".

En este caso, realice nuevamente "Audyssey Auto Setup" o "Restore" (🔧 página 10) para volver a los ajustes después de haberse ejecutado "Audyssey Auto Setup".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
MultEQ Selecciona un ecualizador de los tres modos disponibles. MultEQ corrige los problemas de respuesta de frecuencia y tiempos en la zona de audición, basándose en la calibración "Audyssey Auto Setup". Recomendamos que se utilice la opción "Audyssey". MultEQ es un prerequisite para seleccionar Dynamic EQ y Dynamic Volume.	Audyssey : Optimice la respuesta de frecuencia de todos los altavoces. Audyssey Byp.L/R : Optimice la respuesta de frecuencia de los altavoces, salvo los altavoces izquierdo y derecho. Audyssey Flat : Optimizar la respuesta de frecuencia de todos los altavoces para obtener una respuesta plana. Manual : Aplicar la respuesta de frecuencia establecida con "Manual EQ" (🔧 página 45). OFF : Apague el ecualizador "MultEQ".  • "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" y "Audyssey Flat" se pueden seleccionar después de haber realizado "Audyssey Auto Setup". "Audyssey" se selecciona automáticamente después de realizar "Audyssey Auto Setup". Si "Audyssey", "Audyssey Byp. L/R" o "Audyssey Flat" está seleccionado,  se ilumina. • Tras ejecutar "Audyssey Auto Setup", sólo se iluminará  si la configuración del altavoz, distancia, nivel del canal y frecuencia de cruce se cambian sin que se aumente el número de altavoces medidos. • Pulsar MULTEQ en el mando a distancia o la unidad principal activa este parámetro.
NOTA	• "MultEQ" y "Manual" no se pueden seleccionar al ajustar "EQ Customize" en "Not Used" (🔧 página 49). • Cuando utilice auriculares, "MultEQ" estará siempre en "OFF".



Ajuste de audio (Audio Adjust)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Dynamic EQ® Resolver el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación.	ON : Utilizar Dynamic EQ. OFF : No utilizar Dynamic EQ.  AUDYSSEY MULTIEQ DYN EQ se muestra cuando está en "ON". - Para las operaciones se pueden utilizar los botones del mando a distancia o de la unidad principal. [Operaciones con el mando a distancia] Pulse DYN EQ. - Cada vez que pulse DYN EQ, el valor cambia según se muestra a continuación. [Operaciones con la unidad principal] Pulse DYNAMIC EQ. Cada vez que pulse DYNAMIC EQ, el valor cambia según se muestra a continuación. Dynamic EQ : ON ↔ Dynamic EQ : OFF 
Reference Level Offset "Audyssey Dynamic EQ" toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar.	0dB (Ref cinematográfica) : Se trata del ajuste predeterminado y debería utilizarse para el sonido de películas. 5dB : Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica. 10dB : Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica. 15dB : Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido.  La configuración queda activada cuando "Dynamic EQ" está ajustado a "ON" (página 44).

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Dynamic Volume™ Resolver el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.	Midnight : Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos. Evening : Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos. Day : Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos. OFF : No se utiliza "Dynamic Volume".  AUDYSSEY MULTIEQ DYN VOL se muestra cuando está en "ON". - Si "Dynamic Volume" está configurado como "Yes" en Auto Setup (página 9), el parámetro cambia automáticamente a "Evening". - Para las operaciones se pueden utilizar los botones del mando a distancia o de la unidad principal. [Operaciones con el mando a distancia] Pulse DYN VOL. - Cada vez que pulse DYN VOL, el valor cambia según se muestra a continuación. [Operaciones con la unidad principal] Pulse DYNAMIC VOLUME. - Cada vez que pulse DYNAMIC VOLUME, el valor cambia según se muestra a continuación.  Dynamic Volume : OFF → Dynamic Volume : Midnight Dynamic Volume : Day ← Dynamic Volume : Evening

Manual EQ

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.

Cuando el parámetro "MultEQ®" (página 43) es "Manual", puede configurar la opción "Manual EQ".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Adjust CH Corrija el tono de cada altavoz.	- Seleccione el método de ajuste de tono del altavoz. All CH : Ajuste el tono de todos los altavoces conjuntamente. L/R CH : Ajuste el tono de los altavoces izquierdo y derecho conjuntamente. Each CH : Ajuste el tono de cada altavoz. - Seleccione el altavoz. - Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia. 63Hz / 125Hz / 250Hz / 500Hz / 1kHz / 2kHz / 4kHz / 8kHz / 16kHz • Seleccione los altavoces que desea ajustar al seleccionar "L/R" o "Each". - Ajuste el nivel. -20.0dB – +6.0dB (0.0dB)
Base Curve Copy Copiar la curva "Audyssey Flat" del MultEQ.	Yes : Copiar. No : No copiar.  Una vez realizado el procedimiento "Audyssey Auto Setup", se visualiza "Base Curve Copy".
Default La configuración "Manual EQ" vuelve a los parámetros predeterminados.	Yes : Restablecer los valores predeterminados. No : No restablecer los valores predeterminados.

RESTORER

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal que son difíciles de percibir por el oído humano. La función RESTORER regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También corrige la sensación de volumen de los graves para obtener un sonido más rico a partir de señales de audio comprimido.

Detalles del ajuste

OFF : No utilizar RESTORER.

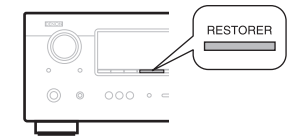
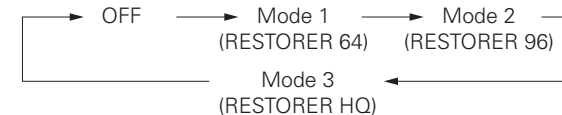
Mode 1 (RESTORER 64) : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles.

Mode 2 (RESTORER 96) : Incrementar bajas y altas frecuencias para todas las fuentes comprimidas.

Mode 3 (RESTORER HQ) : Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales.



- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (fs = 44,1/48 kHz).
- Esto no puede configurarse cuando el modo surround está configurado como "DIRECT".
- El ajuste predeterminado de este elemento para "iPod" es "Mode 3". Todas las demás opciones están ajustadas a "OFF".
- Cuando se selecciona cualquier ajuste excepto "OFF", se visualiza **RSTR**.
- Pulsar **RESTORER** en el mando a distancia o la unidad principal activa este parámetro.



Audio Delay

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Mientras mira el vídeo, ajuste manualmente el tiempo para retrasar la salida.

Detalles del ajuste

0ms – 200ms



- Este elemento se puede establecer dentro del rango de 0 a 100 ms cuando "Auto Lip Sync" está en "ON" y cuando está conectada una TV compatible con sincronización de labios automática.
- Almacenamiento de "Audio Delay" para cada fuente de entrada.
- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro "Video Mode" (página 39) es "Game".



Configuración manual (Manual Setup)

Ajustar cuando cambie los ajustes "Audyssey® Auto Setup", o cuando cambie los ajustes del audio, video, pantalla, u otros.

- Si cambia los ajustes del altavoz después de realizar "Audyssey Auto Setup", no será posible seleccionar MultEQ®, Dynamic EQ® ni Dynamic Volume™ (véase página 43, 44).
- Puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Uso de los menús

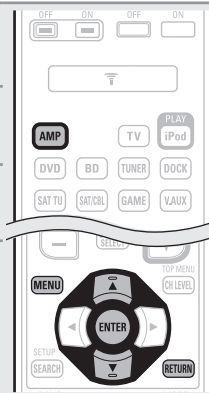
1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **MENU**.
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 Pulse $\Delta \nabla$ para seleccionar el menú que desea utilizar.

4 Pulse **ENTER** para introducir el ajuste.

- Para volver al elemento anterior, pulse **RETURN**.
- Para salir del menú, pulse **MENU** mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.



Elementos que se pueden configurar con el procedimiento "Manual Setup"

Speaker Setup (véase página 46)

4-1. Speaker Setup

1. Pre Assign
2. Speaker Config.
3. Bass Setting
4. Distance
5. Channel Level
6. Crossover Freq.

[ENT] : Select [RTN] : Back

HDMI Setup (véase página 48)

4-2. HDMI Setup

Auto Lipsync : ON
HDMI Audio Out : Amp
HDMI Control : OFF

[RTN] : Back

Audio Setup (véase página 49)

4-3. Audio Setup

1. Auto Surround Mode
2. EQ Customize

[ENT] : Select [RTN] : Back

Option Setup (véase página 49)

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

[ENT] : Select [RTN] : Back

Speaker Setup

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento "Audyssey Auto Setup".

- Si cambia los ajustes del altavoz después de realizar "Audyssey Auto Setup", no será posible seleccionar MultEQ, Dynamic EQ ni Dynamic Volume (véase página 43, 44).
- La configuración manual puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Pre Assign Configura los altavoces conectados a esta unidad.	Normal : Configure esta opción para conectar los altavoces surround traseros al conector SURR. BACK/FRONT HEIGHT en PRE OUT. Front Height : Configure esta opción para conectar los altavoces de altura frontales al conector SURR. BACK/FRONT HEIGHT en PRE OUT. Para esta conexión se requiere el montaje de un amplificador de potencia (de venta por separado).
Speaker Config. Seleccionar configuración y tamaño de los altavoz. (capacidad de reproducción de graves).	Front : Definir el tamaño del altavoz delantero. • Large : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • Small : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. Cuando se ajusta "Subwoofer" a "No", "Delantero" se ajusta automáticamente a "Large". • Si "Front" se define a "Small", "Center", "Surround", "Surround Back" y "Front Height" no puede definirse a "Large".
NOTA No se guíe por la forma externa del altavoz para elegir la opción de altavoz "Large" o "Small". Para determinar si un altavoz es grande o pequeño, utilice las frecuencias configuradas en "Crossover Frequency" (véase página 48) como estándar para determinar la capacidad de reproducción de bajos.	Center : Define la presencia y el tamaño del altavoz central. • Large : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • Small : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • None : Seleccionar cuando no haya un altavoz central conectado. No se muestra "Large" cuando se configura la opción "Front" en el valor "Small".
	Subwoofer : Define la presencia de un subwoofer. • Yes : Usar un subwoofer. • No : Seleccionar cuando no haya un subwoofer conectado. Cuando se ajusta "Front" a "Small", "Subwoofer" se ajusta automáticamente a "Yes".



Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Speaker Config. (Continuación)	Surround : Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround. • Large : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • Small : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • None : Seleccionar cuando los altavoces Surround no estén conectados.  Cuando "Surround" se ajuste en "Large", "Surround Back" y "Front Height" puede ajustarse en "Large". • Cuando se ajusta "Surround" a "None", "Surround Back" y "Front Height" se ajusta automáticamente a "None". S.Back : Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros. • Large : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • Small : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • None : Seleccionar cuando los altavoces Surround traseros no estén conectados. • 2sp : Usar dos altavoces surround traseros. • 1sp : Usar un único altavoz surround trasero. Cuando seleccione este ajuste, conecte el altavoz trasero envolvente en el canal izquierdo (L).  Incluso cuando la configuración de "S.Back" no sea "None", es posible que el sonido se emita desde el altavoz surround trasero, según la fuente de reproducción. En este caso, ajuste un valor del menú "Surround Parameter" – "S.Back" diferente a "OFF" (🔧 página 42). NOTA Cuando la configuración "Pre Assign" (🔧 página 46) no sea "Normal", no será posible realizar la configuración "S.Back". Front Height : Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros. • Large : Usar un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias bajas. • Small : Utilice un pequeño altavoz que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias bajas. • None : Selecciónelo cuando los altavoces altos delanteros no se encuentren conectados. NOTA Cuando la configuración "Pre Assign" (🔧 página 46) no sea "Front Height", no será posible realizar la configuración "Front Height".

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Bass Setting Configurar subwoofer y reproducción del rango de señal LFE.	Subwoofer Mode : Seleccionar la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer. • LFE : La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz "Small" se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer. • LFE+Main : La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.  La función "Subwoofer Mode" se puede configurar aunque "Speaker Config." – "Subwoofer" (🔧 página 46) esté en "Yes". • Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente. • Seleccione "LFE+Main" si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer. NOTA Si "Front" y "Center", en la "Speaker Config.", están configurados como "Large" y el "Subwoofer Mode" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround. LPF for LFE : Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. • 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Unit : Establezca la unidad de distancia. • Feet / Meters Step : Establezca la anchura variable mínima de la distancia. • 1ft / 0.1ft • 0.1m / 0.01m FL / FR / C / SW / SL / SR / SBL* / SBR* / FHL / FHR : Seleccione el altavoz. * Cuando la configuración "Speaker Config." – "S.Back" setting (🔧 página 47) se fije en "1sp", en pantalla aparecerá "S.Back". • 0.0ft – 60.0ft / 0.00m – 18.00m : Establezca la distancia.  Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de "Pre Assign" (🔧 página 46) y "Speaker Config." (🔧 página 46). • Ajustes predeterminados : FL / FR / C / SW / FHL / FHR : 12,0 ft (3,6 m) SL / SR / SBL / SBR : 10,0 ft (3,0 m) • Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20 pies (6,0 m). NOTA Los altavoces que están ajustados a "None" en "Speaker Config." (🔧 página 46) no se visualizan. Default : La configuración "Distance" vuelve a los parámetros predeterminados. • Yes : Restablecer los valores predeterminados. • No : No restablecer los valores predeterminados.  Cuando selecciona "Default" y pulsa ENTER, el mensaje "Default Setting?" es visualizado. Seleccione "Yes" o "No" y pulse ENTER.
Distance Ajustar distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.	



Configuración manual (Manual Setup)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Channel Level Configura el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al emitirse desde todos los altavoces.	Test Tone Start : Emisión de tonos de prueba. • FL / C / FR / SR / SBR * / SBL * / SL / FHL / FHR / SW : Seleccione el altavoz. * Cuando la configuración "Speaker Config." – "S.Back" (🔧 página 47) se fije en "1sp", en pantalla aparecerá "S.Back". • -12.0dB – +12.0dB (0.0dB) : Ajuste el volumen. 🔧 • Al pulsar ◀ cuando el volumen del subwoofer sea "-12 dB", el ajuste de "Subwoofer" cambia a "OFF". • Cuando se ajusta "Channel Level", los valores ajustados se establecen para todos los modos surround. Para ajustar el nivel del canal por separado para los diferentes modos surround, utilice la operación que puede encontrar en la página 31. NOTA • Los altavoces que están ajustados a "None" en "Speaker Config." (🔧 página 46) no se visualizan. • Al insertar una clavija de auriculares en el enchufe PHONES esta unidad, no se visualiza "Channel Level". Default : La configuración "Channel Level" vuelve a los parámetros predeterminados. • Yes : Restablecer los valores predeterminados. • No : No restablecer los valores predeterminados.
Crossover Frequency Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer. Configure la frecuencia de cruce para adaptarla a la capacidad de reproducción de bajos del altavoz en uso.	Crossover : Fije la frecuencia de transición. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz Advanced : Especifica la frecuencia de cruce de cada altavoz. • Front / Center / Surround / S.Back / Front Height : Seleccione el altavoz. • 40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz : Fije la frecuencia de transición. 🔧 • La "Crossover Frequency" puede ajustarse cuando el parámetro "Bass Setting" – "Subwoofer Mode" (🔧 página 47) es "LFE+Main", o cuando se dispone de un altavoz configurado como "Small". • Ajuste siempre la frecuencia de transición a "80Hz". Sin embargo, al utilizar altavoces pequeños, le recomendamos ajustar la frecuencia de transición a un valor mayor. • En el caso de altavoces ajustados a "Small", el sonido que está por debajo de la frecuencia de transición se suprime de la salida de sonido. Los graves suprimidos son emitidos desde el subwoofer o los altavoces delanteros. • Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona "Advanced" dependen de la configuración de "Subwoofer Mode" (🔧 página 47). • Cuando se selecciona "LFE", es posible configurar los altavoces fijados en "Small" en la "Speaker Config.". Si los altavoces están ajustados en "Large", se visualiza "Full Band" y no se puede llevar a cabo el ajuste. • Cuando se selecciona "LFE+Main", los altavoces se pueden configurar independientemente de la configuración del tamaño de altavoces.

HDMI Setup

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Auto Lip Sync Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.	ON : Compensada. OFF : No compensada.
HDMI Audio Out Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.	Amp : Reproducción a través de los altavoces conectados en el receptor. TV : Reproducción a través de los TV conectados en el receptor. 🔧 Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV (🔧 página 30 "Función de control de HDMI").
HDMI Control Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.	ON : Usar la función de control de HDMI. OFF : No usar la función de control de HDMI. 🔧 • Al conectar un dispositivo que no es compatible con la función de control HDMI, ajuste "HDMI Control" en "OFF". • Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración. • Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte "Función de control de HDMI" (🔧 página 30). NOTA • Cuando se configura la opción "HDMI Control" en la opción "ON", consume más alimentación de modo de reposo. Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente. • La función de "HDMI Control" no funciona si la alimentación del equipo está desactivada. Encienda la unidad o establezca el modo de espera. • La función de control de HDMI controla el funcionamiento de una televisión compatible con dicha función. Asegúrese de que la televisión y el HDMI estén conectados al utilizar el control de HDMI. • Cuando se modifique la configuración de "HDMI Control", no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
Standby Source Configura la fuente de entrada de HDMI que hay que poner en espera cuando la unidad esté encendida.	Last : Este elemento se configura en la última fuente de entrada utilizada. HDMI1 / HDMI2 / HDMI3 / HDMI4 : Coloca la fuente de entrada correspondiente en modo de espera. 🔧 La función "Standby Source" se puede configurar aunque "HDMI Control" esté en "ON".
Power Off Control Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.	All : Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera. Video : Si la alimentación a una TV se desconecta cuando la fuente de entrada es BD / DVD / TV / SAT/CBL / GAME / V.AUX / DOCK, la alimentación a esta unidad queda automáticamente en modo de espera. OFF : La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV. 🔧 La función "Power Off Control" se puede configurar aunque "HDMI Control" esté en "ON".

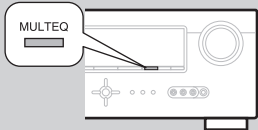
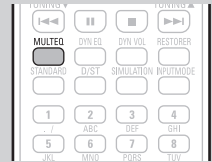


Audio Setup

Los ajustes predeterminados están subrayados.

Realizar la configuración para la reproducción de audio.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Auto Surround Mode Hacer conf. para memor. config. de modo surr. para cada señal de entrada.	ON : Memorizar configuración. La reproducción se realiza automáticamente con el modo envolvente que se usó por última vez. OFF : No memorizar configuración. El modo surround no cambia de acuerdo a la señal de entrada. La función de modo surround automático le permite guardar en la memoria el último modo surround utilizado para reproducir los cuatro tipos de señales de entrada que se indican a continuación. ① Señales analógicas y PCM de 2 canales ② Señales Dolby Digital y DTS de 2 canales ③ Señales Dolby Digital y DTS multicanal ④ Señales multicanal LPCM
EQ Customize Realice el ajuste de forma que la configuración no usada del ecualizador no se muestre cuando se presione MULTEQ .	Audyssey Byp. L/R : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Audyssey Byp. L/R". • Used : Usar. • Not Used : No usar. Configúrelos de modo que los parámetros de "Audyssey Byp. L/R" se puedan fijar cuando se realiza el procedimiento "Audyssey Auto Setup". Audyssey Flat : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Audyssey Flat". • Used : Usar. • Not Used : No usar. Configúrelos de modo que los parámetros de "Audyssey Flat" se puedan fijar cuando se realiza el procedimiento "Audyssey Auto Setup". Manual : Realice el ajuste cuando no use el ecualizador "Manual". • Used : Usar. • Not Used : No usar.



El modo de ecualizador en el que se selecciona "Not Used" no puede almacenarse ni recuperarse en la función de selección rápida.

Option Setup

Los ajustes predeterminados están subrayados.

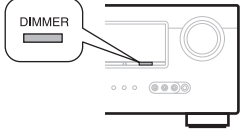
Realizar otras configuraciones.

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Volume Control Ajuste el volumen.	Volume Display : Fijar cómo se muestra el volumen. • Relative : Mostrar -dB (Mín), en el rango -80,5 dB - 18 dB. • Absolute : Mostrar en el rango 0 (Mín) - 99. • El ajuste "Volume Display" se aplica también para el método de visualización "Volume Limit" y "Power On Level". • El ajuste "Volume Display" aplica para todas las zonas. Volume Limit : Realizar una configuración para volumen máximo. • OFF : No ajustar un volumen máximo. • -20dB (61) / -10dB (71) / 0dB (81) Power On Level : Definir la config. de volumen que está activa cuando se enciende el equipo. • Last : Usar la configuración memorizada en la última sesión. • -- (0) : Configurar el silenciamiento como modo predeterminado al encender el equipo. • -80dB - 18dB (1 - 99) : El volumen se ajusta al nivel fijado. Mute Level : Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento. • Full : El sonido se corta completamente. • -40dB : El sonido se atenúa en 40 dB. • -20dB : El sonido se atenúa en 20 dB.
Source Delete Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.	BD / DVD / TV / SAT/CBL / V.AUX / GAME / DOCK / TUNER : Seleccione la fuente de entrada que está sin usar. • ON : Usar esta fuente. • Delete : No usar esta fuente. NOTA • No es posible borrar las fuentes de entrada que están en uso en las distintas zonas. • Las fuentes de entrada establecidas en "Delete" no se pueden seleccionar utilizando SOURCE SELECT.
On-Screen Display Realice los ajustes relacionados con la visualización en la pantalla del TV.	Screensaver : Realizar ajustes relacionados con el protector de pantalla. • ON : El salvapantallas se activa durante la visualización del menú, la pantalla iPod o la pantalla TUNER si no se realizan operaciones durante un periodo continuado de 3 minutos, aproximadamente. Si se pulsa $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, el protector de pantalla se cancela y aparece el contenido de la pantalla que había antes de instalar dicho protector. • OFF : El protector de pantalla no se activa. Text : Mostrar los detalles de la operación al cambiar el modo de sonido envolvente, el modo de entrada, etc. • ON : Activar la visualización. • OFF : Desactivar la visualización.



Configuración manual (Manual Setup)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
On-Screen Display (Continuación)	Master Volume : Mostrar el volumen principal durante el ajuste. • Bottom : Mostrar abajo. • Top : Mostrar arriba. • OFF : Desactivar la visualización.  Cuando sea difícil ver la pantalla de visualización del volumen principal cuando esté superpuesto en los subtítulos de película, ajuste en "Top". iPod : Para ajustar el tiempo de visualización de la pantalla iPod cuando la fuente de entrada sea "DOCK". • Always : Mostrar la visualización continuamente. • 30sec : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación. • 10sec : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación. • OFF : Desactivar la visualización. TUNER : Para ajustar el tiempo de visualización de la pantalla del sintonizador cuando la fuente de entrada sea "TUNER". • Always : Mostrar la visualización continuamente. • 30sec : Mostrar la visualización durante 30 segundos después de la operación. • 10sec : Mostrar la visualización durante 10 segundos después de la operación. • OFF : Desactivar la visualización.
Remote Preset Codes Busque un código predeterminado para registrar en el mando.	Consulte "Registro de códigos preset" (📖 página 52).
Quick Select Name Cambie el título de visualización "Quick Select" por alguno que sea de su preferencia.	Rename Label : Seleccione esto para cambiar el nombre de "Quick Select" que se muestra en pantalla, según prefiera. • Se puede introducir un máximo de 16 caracteres. • Para la entrada de caracteres, consulte la página 35. Template : Es posible cambiar el nombre de la visualización, seleccionando "Operation" y "Device Name" entre las plantillas configuradas anteriormente. 1. Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el nombre del parámetro Quick Select que desea cambiar y pulse ENTER. 2. Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Template" y pulse ENTER. 3. Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar "Operation" y pulse ENTER. • Watch / Listen to / Play / For 4. Utilice $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ para seleccionar "Device Name" y pulse ENTER. • BD / DVD / TV / Cable TV / Satellite / DVR / VCR / iPod / V.AUX / LD / Movie (Cuando se fija "Operation" en "Watch".) • CD / TUNER / iPod / MD / Tape / Music (Cuando se fija "Operation" en "Listen to".) • PC / Game (Cuando se fija "Operation" en "Play".) • Father / Mother / Son / Daughter / Brother / Sister / Grandfather / Grandmother / Me (Cuando se fija "Operation" en "For".)

Elementos de ajuste	Detalles del ajuste
Quick Select Name (Continuación)	Default : El nombre cambiado "Quick Select Name" vuelve al valor predeterminado. • Yes : Restablecer los valores predeterminados. • No : No restablecer los valores predeterminados.
Display Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.	Bright : Luminosidad normal de la pantalla. Dim : Luminosidad reducida de la pantalla. Dark : Luminosidad muy baja de la pantalla. OFF : Desactivar la visualización.  Los botones de la unidad principal también se pueden usar para realizar operaciones. Cada vez que pulse DIMMER, el valor cambia según se muestra a continuación. $\xrightarrow{\text{Bright}} \xrightarrow{\text{Dim}} \xrightarrow{\text{Dark}} \xrightarrow{\text{OFF}}$ 
Setup Lock Proteger configuración de los cambios involuntarios.	ON : Activar la protección. OFF : Desactivar la protección.  Al cancelar el ajuste, establezca "Setup Lock" en "OFF". NOTA Cuando se ajusta la opción "Setup Lock" a "ON", no es posible modificar los ajustes que se indican a continuación. Además, si se intenta utilizar las configuraciones relacionadas con esa opción, se mostrará el mensaje "SETUP LOCKED!". • Operaciones con menús • RESTORER • MultEQ® • Dynamic EQ® • Dynamic Volume™ • Channel Level



Información (Information)

Muestra información sobre la configuración del receptor, las señales de entrada, etc.

Elementos	Detalles del ajuste
Status Mostrar información acerca de la configuración en uso.	Select Source / Name / Surround Mode / Input Mode / Decode Mode / Video Select / Video Mode / Content Type etc. NOTA La información mostrada varía según la fuente de entrada.
Audio Input Signal Mostrar información acerca de las señales de entrada de audio.	Surround Mode : Se visualiza el modo surround seleccionado. Signal : Se visualiza el tipo de señal de entrada. fs : Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada. Format : Se visualiza el número de canales de la señal de entrada (delantero, surround, LFE). Offset : Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo. Flag : Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. "MATRIX" se muestra con las señales Dolby Digital EX y DTS-ES Matrix; "DISCRETE" se muestra con las señales DTS-ES Discrete. Función de normalización de diálogo Esta función se activa automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales. El valor de corrección se puede comprobar con STATUS. Offset - 4dB La cifra es el valor corregido. No puede cambiarse.
HDMI Information Mostrar información acerca de las señales de entrada HDMI y monitor.	HDMI Signal Information • Resolution / Color Space / Pixel Depth HDMI Monitor Information • Interface / Support Resolution
Auto Surround Mode Mostrar información acerca de la configuración de modo surround auto.	Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Quick Select Mostrar la información sobre la opción "Función de selección rápida" (ver página 32).	Quick Select 1 / Quick Select 2 / Quick Select 3 • Name / Input Source / Video Select / Volume Level / MultEQ® / Dynamic EQ® / Dynamic Volume™ / Analog/PCM / Digital 2ch / Digital 5.1ch / Multi Ch
Preset Channel Mostrar información sobre los canales predefinidos.	A / B / C / D / E / F / G A1 - A8 / B1 - B8 / C1 - C8 / D1 - D8 / E1 - E8 / F1 - F8 / G1 - G8
TUNER	



Manejo de los dispositivos conectados desde el mando a distancia

Si registra los códigos preset suministrados en el mando a distancia podrá utilizarlo para manejar dispositivos de otros fabricantes.

Operación del equipo de AV

- Pulse el botón selector de fuente de entrada (página 19).**
El modo de funcionamiento del mando a distancia cambia tal como se muestra en la tabla.



Botones selectores de fuente de entrada	Fuente de entrada de esta unidad	Dispositivos controlables con el mando a distancia (modo de funcionamiento)
AMP	—	Esta unidad (funcionamiento de amplificador)
BD *	BD	Dispositivo registrado en el botón BD
DVD *	DVD	Dispositivo registrado en el botón DVD
TV *	TV	Dispositivo registrado en el botón TV
SAT/CBL *	SAT/CBL	Dispositivo registrado en el botón SAT/CBL
GAME *	GAME	Dispositivo registrado en el botón GAME
V.AUX *	V.AUX	Dispositivo registrado en el botón V.AUX
TUNER	TUNER	Radio de esta unidad
iPod	DOCK	Base dock de control para iPod
DOCK	DOCK	Base dock de control para iPod

* Si se registra un código preset para este botón, el mando a distancia de esta unidad puede controlar otros dispositivos.

NOTA

Si el modo del mando a distancia está configurado con un valor diferente al modo de amplificador, pulse **AMP** para cambiar el mando a distancia al modo de operación de amplificador para realizar las siguientes operaciones:

- Para utilizar funciones de menú, pulse **MENU**
- Para ajustar el nivel del canal de la unidad, pulse **CH LEVEL**
- Para encender o apagar cada dispositivo, pulse **DEVICE ON** o **DEVICE OFF**.

2 Maneje esta unidad o el dispositivo a cuya fuente de entrada se haya cambiado.

- Para obtener detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de cada dispositivo.
Para el uso de iPod y TUNER consulte las siguientes páginas.
 - iPod (página 21)
 - TUNER (página 22)

Registro de códigos preset

Cuando se registran códigos predeterminados en el mando a distancia incluido, podrá utilizarse con cualquier dispositivo que tenga, como reproductores de DVD o televisores de distintos fabricantes. En este menú, puede buscar y mostrar los códigos predeterminados que pueden determinarse en el mando a distancia incluido.

Botones para el manejo de los dispositivos

- DEVICE ON, DEVICE OFF**
Permiten conectar y desconectar los dispositivos.
- Δ ▽ ◀ ▶, ENTER, RETURN**
Permiten utilizar los menús de cada dispositivo.
- MENU, SETUP, TOP MENU**
Permiten visualizar el menú de cada dispositivo.
- ▶, ■, II, ◀▶, ▶▶, ◀◀, ◀◀▶▶**
- Botones numéricos (**0 – 9, +10**)
- CH +, CH –**
- TV POWER, TV INPUT**
Permiten manejar la TV
Este botón está habilitado en todos los modos.

Para obtener detalles sobre el manejo desde el mando a distancia, consulte las páginas 21 a 22, 54, y 55.

Parámetros predeterminados para códigos predeterminados

Los dispositivos mostrados a continuación están registrados por defecto para cada botón de fuente de entrada. Los ajustes pueden cambiarse de acuerdo con los dispositivos que vayan a utilizarse.

Botones selectores de fuente de entrada	Categoría	Marca	Código preset
BD	Reproductor de discos Blu-ray	DENON	32258
DVD	Reproductor de DVD	DENON	32134
TV	Televisión	SONY	10810
SAT/CBL	Satellite set top box	DirecTV	01377
GAME	Cable set top box	Motorola	01376
V.AUX	Reproductor de DVD	DENON	32134
DOCK *	Base dock de control para iPod	DENON	42517

* Si no se va a utilizar un base dock de control para iPod, puede ajustarse el código preset para otros dispositivos como **DOCK**.

NOTA

- El código preset no se puede configurar en **TUNER**.
- No asigne el código preset a **iPod**.
Este botón funciona también como botón de reproducción del contenido de un iPod.

1 Pulse **AMP** para ajustar el mando a distancia en modo de funcionamiento de amplificador.

2 Pulse **MENU**.
El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar “Manual Setup” – “Option Setup” – “Remote Preset Codes” y pulse **ENTER**.

4-4. Option Setup

1. Volume Control
2. Source Delete
3. On-Screen Display
4. Remote Preset Codes
5. Quick Select Name
6. Display
7. Setup Lock

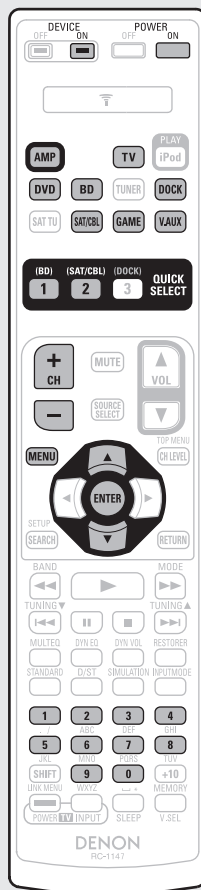
[ENT]:Select [RTN]:Back

4 Pulsando $\Delta \nabla$, seleccione la categoría en la que se engloba el dispositivo del que desea realizar el registro predeterminado. A continuación, pulse **ENTER**.

4-4-4. RC Preset Codes Category Search

- Blu-ray
- CD
- CD Recorder
- CABLE
- CABLE/PVR
- DVD

[ENT]:Select [RTN]:Back



5 Pulsando $\Delta \nabla$, seleccione el primer carácter del nombre de la marca. A continuación, pulse **ENTER**.

```
Brand Search - DVD -
↑
1
A
B
C
D
E
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- El primer carácter aparece como 1, A a Z. (Se muestran las iniciales de la marca en cada categoría.)
Para marcas comerciales que comiencen por números, seleccione “1”.

6 Pulsando $\Delta \nabla$, seleccione el nombre de la marca. A continuación, pulse **ENTER**.

```
Brand [1/1] - DVD -
↑
Daewoo
Dantax
Denon
Disney
DSE
Durabrand
↓
[ENT]:Select [RTN]:Back
```

- Cuando haya varias páginas de nombres comerciales, pase la página pulsando **CH +** o **CH -** del mando a distancia.

NOTA

Si un nombre de marca no aparece en la lista, el mando a distancia no podrá controlar el dispositivo. Utilice el mando a distancia suministrado con el dispositivo que va a utilizar.

7 Se muestran los procedimientos de registro de códigos de control y el registro predeterminado del mando.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

8 Pulse el botón de fuente de entrada en el que se va a registrar el código preset (DVD, BD, SAT/CBL, DOCK, V.AUX, GAME o TV).

- Para **TV**, solo puede configurarse el código preset para las categorías “TV”, “TV/DVD”, o “TV/VCR”.
- Para las categorías de “TV”, “TV/DVD”, o “TV/VCR”, solo puede configurarse el código preset para **TV**.

9 Mantenga pulsados **POWER ON** y **DEVICE ON** simultáneamente durante más de 3 segundos.

El indicador de transmisión de señal parpadea dos veces.

10 Introduzca un código de 5 dígitos utilizando **0 – 9**.

Pulse los botones dejando pasar menos de 10 segundos entre una pulsación y otra.

```
Category :DVD
Brand :DENON
Code [1/3] :30490
Setup Remote
1. Press [Source] button.
2. Press and Hold 3sec.
both [PowerON] [DeviceON]
3. Input Code with [0-9]
4. Press any key to check
device [e.g. DeviceON]
[QUICK1]:OK [QUICK2]:NG
```

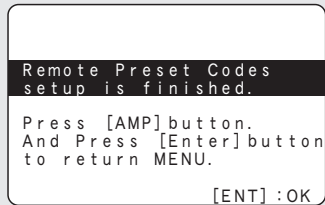
- Cuando se ha confirmado el código:
→ El indicador de transmisión de señal parpadea dos veces.
- Cuando no se ha confirmado correctamente el código:
→ El indicador de transmisión de señal parpadea lentamente una vez. Realice de nuevo la operación del paso 8.
- Cuando se haya introducido un número incorrecto:
→ Pulse **POWER ON** una vez y después repita el procedimiento a partir del paso 8.

11 Compruebe que el dispositivo funciona correctamente.

- Si el dispositivo funciona, pulse **QUICK SELECT 1**.
→ Vaya al paso 12.
- Si el dispositivo no funciona, pulse **QUICK SELECT 2**.
→ Vaya al paso 13.

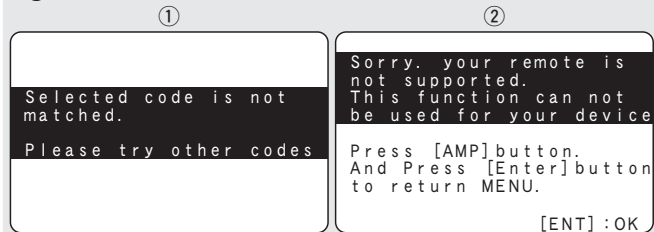
Registro de códigos preset

12 Aparece la siguiente pantalla y finaliza la confirmación del registro del código preset.



• Se recupera la pantalla del menú. Pulse **AMP** y luego **ENTER**.

13 Se muestra una de las dos siguientes pantallas.



• La pantalla se muestra durante 3 segundos, luego se muestra automáticamente la siguiente pantalla de registro de códigos preset.

【Si se muestra la pantalla ①】

Es posible que se esté usando el dispositivo con el código preset que aparece a su lado. Se muestra la pantalla de registro de códigos preset. Repita los pasos 8 a 11.

【Si se muestra la pantalla ②】

El dispositivo no puede controlarse con el mando a distancia suministrado con esta unidad. Utilice el mando a distancia suministrado con el dispositivo que va a utilizar. Se recupera la pantalla del menú. Pulse **AMP** y luego **ENTER**.



Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Predefina los códigos para cambiar el número en cuestión y compruebe que funciona correctamente.

NOTA

Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.

Cómo manejar los componentes

El mando a distancia suministrado puede controlar un componente distinto a esta unidad.

1 Cambie la fuente de entrada (página 19).

2 Utilice el componente.

• Para más detalles, consulte las instrucciones de uso del componente.



Funcionamiento con reproductor Blu-ray Disc/ reproductor HD-DVD/reproductor DVD/grabador DVD



Botones	Función
DEVICE ON	Encendido *
DEVICE OFF	Alimentación en espera *
CH +, -	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú (emergente)
TOP MENU	Menú superior
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
SETUP	Configuración
RETURN	Volver
◀ ▶ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 - 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

Funcionamiento con reproductor CD / grabador CD



Botones	Función
DEVICE ON	Encendido *
DEVICE OFF	Alimentación en espera *
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
◀ ▶ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 - 9, +10	Selección de pista
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

Funcionamiento de videograbadora digital (PVR)/ videograbadora (VCR)



Botones	Función
DEVICE ON	Encendido *
DEVICE OFF	Alimentación en espera *
CH +, -	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
SETUP	Configuración
RETURN	Volver
◀ ▶ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
II	Pausa
■	Parada
0 - 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

* Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

Cómo manejar los componentes

Manejo de la TV



Botones	Función
DEVICE ON	Encendido *
DEVICE OFF	Alimentación en espera *
CH +, -	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
SETUP	Configuración
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
RETURN	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶◀ ▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
⏸	Pausa
■	Parada
0 - 9, +10	Selección de pista
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

Funcionamiento del Descodificador de TV por satélite (SAT)/cable (CBL)/TV por IP TV



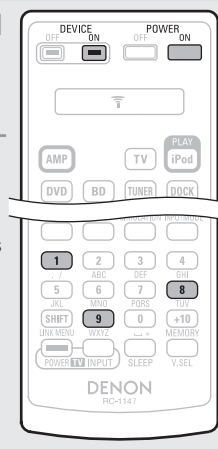
Botones	Función
DEVICE ON	Encendido *
DEVICE OFF	Alimentación en espera *
CH +, -	Cambio de canal (arriba/abajo)
MENU	Menú
Δ ∇ ◀ ▶	Manejo del cursor
ENTER	Introducción de un parámetro o ajuste
SETUP	Guía
RETURN	Volver
◀◀ ▶▶	Búsqueda manual (retroceso rápido/avance rápido)
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶◀ ▶▶▶	Búsqueda automática (localización)
⏸	Pausa
■	Parada
0 - 9, +10	Selección de pista
TV POWER	Encendido/espera de la TV (Predeterminado : SONY)
TV INPUT	Cambio de la entrada de TV (Predeterminado : SONY)

Restablecimiento del mando a distancia

Los parámetros del mando a distancia vuelven a la configuración predeterminada.

1 Pulse POWER ON y DEVICE ON durante al menos 3 segundos.
El indicador de transmisión de señal parpadea dos veces.

2 Pulse 9, 8 y 1, en ese orden.
El indicador de transmisión de señal parpadea cuatro veces.
Todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.



* Esto puede encender o dejar en espera algunos dispositivos.

Información

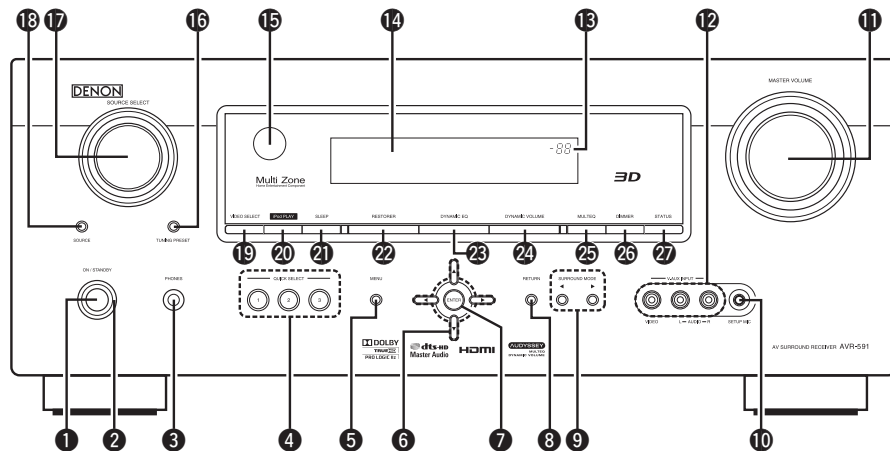
En este apartado encontrará la información que se indica más abajo.
Es una sección de referencia que puede resultar muy útil.

- Nombres y funciones de las piezas  página 57
- Otra información  página 61
- Resolución de problemas  página 68
- Especificaciones  página 70
- Índice alfabético  página 71

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ().



- 1 Botón de alimentación (ON/STANDBY)** (6, 11)
Enciende y apaga la unidad (modo de espera).

- 2 Indicador de alimentación** (11)

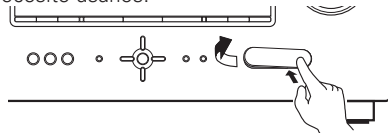
- 3 Conector de auriculares**
Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

NOTA

Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

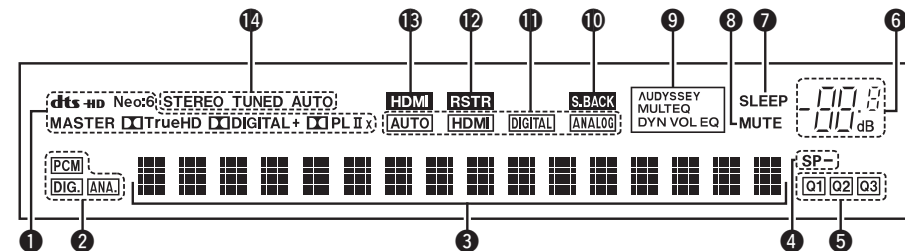
- 4 Botones QUICK SELECT** (32)
5 Botón MENU (36)
6 Botones de cursor (Δ ∇ ◀ ▶) (34 – 36)
7 Botón ENTER (34 – 36)
8 Botón RETURN (34 – 36)
9 Botones SURROUND MODE (23, 70)
10 Conector SETUP MIC (8, 29)
11 Control MASTER VOLUME (19)

- 12 Conectores V.AUX INPUT** (17)
Retire el tapón que cubre los conectores cuando necesite usarlos.



- 13 Indicador de volumen principal**
14 Pantalla (57)
15 Sensor de mando a distancia (60)
16 Botón TUNING PRESET (22)
17 Control SOURCE SELECT (19)
18 Botón SOURCE (19)
19 Botón VIDEO SELECT (39)
20 Botón iPod PLAY (21)
21 Botón temporizador de dormir (SLEEP) (31)
22 Botón RESTORER (45)
23 Botón DYNAMIC EQ® (44)
24 Botón DYNAMIC VOLUME™ (44)
25 Botón MULTEQ® (43, 49)
26 Botón DIMMER (50)
27 Botón STATUS (51)

Pantalla



- 1 Indicadores de descodificador**

Se iluminan cuando los descodificadores correspondientes están en funcionamiento.

- 2 Indicadores de la señal de entrada**

- 3 Sección de información**
Aquí se indica el nombre de la fuente de entrada, el modo surround, los valores de ajuste y otra información.

- 4 Indicador del altavoz delantero**

Se enciende cuando se emiten señales de audio desde los altavoces.

- 5 Indicadores QUICK SELECT**

Se enciende el indicador correspondiente a la memoria para la que se configura la función Quick Select ("Función de selección rápida" (vea página 32)).

- 6 Indicador de volumen principal**

Cuando se realizan operaciones de configuración, muestra el número de menú.

- 7 Indicador de temporizador de Sleep**

Este se enciende al seleccionar el modo dormir (vea página 31).

- 8 Indicador MUTE**

Este se enciende al seleccionar el modo silenciado (vea página 19).

- 9 Indicadores AUDYSSEY MULTIEQ**

La iluminación es del siguiente modo, dependiendo del ajuste hecho en "Dynamic EQ" (vea página 44) y "Dynamic Volume" (vea página 44).

AUDYSSEY MULTIEQ DYN VOL
Cuando "Dynamic EQ" y "Dynamic Volume" están en "ON".

AUDYSSEY MULTIEQ DYN EQ
Cuando "Dynamic EQ" está en "ON" y "Dynamic Volume" en "OFF".

AUDYSSEY MULTIEQ
Cuando "Dynamic EQ" y "Dynamic Volume" están en "OFF".

- 10 Indicador de surround trasero**

Se enciende cuando se emiten señales de audio desde los altavoces surround traseros (vea página 47).

- 11 Indicadores de modo de entrada**

Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada (vea página 39).

- 12 Indicador RESTORER**

Se ilumina cuando se selecciona el modo RESTORER (vea página 45).

- 13 Indicador HDMI**

Se ilumina durante la reproducción mediante conexiones HDMI.

- 14 Indicadores de modo de recepción del sintonizador**

Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "TUNER".

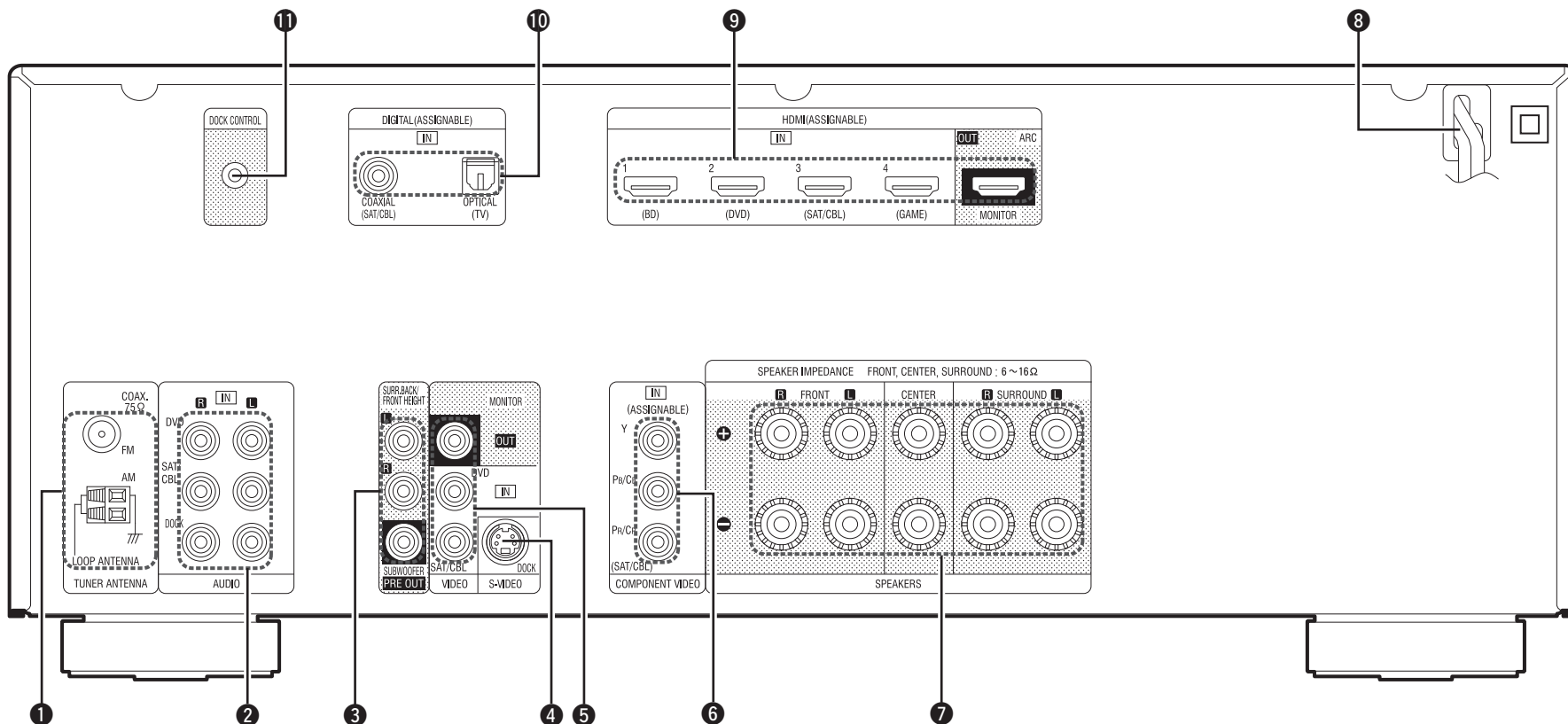
STEREO: En el modo FM, estos indicadores se iluminan durante la recepción de emisiones estéreo analógicas.

TUNED: Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

AUTO: Se iluminan cuando el equipo se encuentra en el modo de sintonización automática.

Panel trasero

Consulte la página que se indica entre paréntesis ().



- ❶ Terminales de antena FM/AM (18)
- ❷ Conectores de audio analógico (16 – 18)
- ❸ Conector PRE OUT (5, 28, 29)
- ❹ Conector S-VIDEO (18)
- ❺ Conectores VIDEO (16, 17)
- ❻ Conectores COMPONENT VIDEO (17)

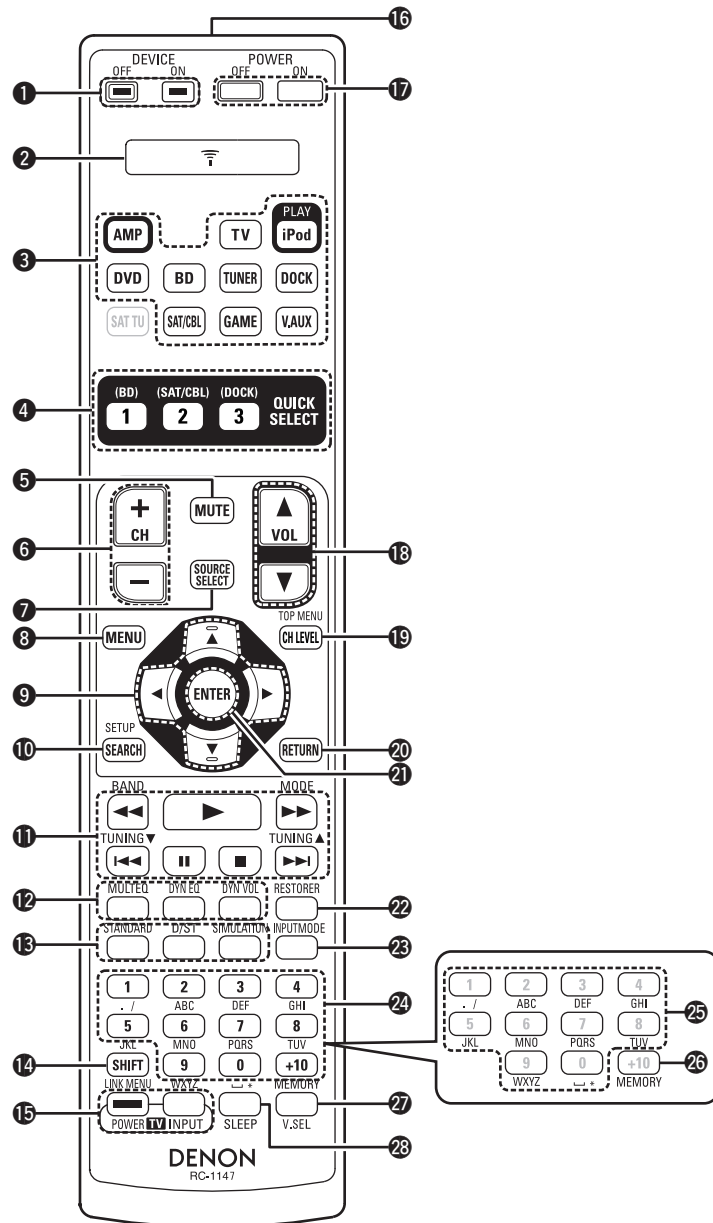
- ❼ Terminales de altavoces (5, 28, 29)
- ❽ Cable de alimentación (5)
- ❾ Conectores HDMI (15)
- ❿ Conectores de audio digital (16, 17)
- ⓫ Conector DOCK CONTROL (18)

NOTA

- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes al aparato.
- No coloque sus dedos u objetos extraños en la abertura del ventilador. De lo contrario podría ocasionar lesiones o fallos en la unidad.

Mando a distancia

Para los botones no explicados aquí, vea la página indicada entre paréntesis ().



- 1 Botones de conexión de **DEVICE** (52, 53)
- 2 Indicador de transmisión de señales (53)
- 3 Botones selectores de fuente de entrada (19)
- 4 Botones **QUICK SELECT** (32)
- 5 Botón de silenciamiento (**MUTE**) (19)
- 6 Botones de canal (**CH**) (22, 54)
- 7 Botón **SOURCE SELECT** (19)
- 8 Botón **MENU** (36)
- 9 Botones de cursor ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$) (34 – 36)
- 10 Botón **SEARCH** (20 – 22, 36)
- 11 Botones de sistema (21, 22, 54, 55)
 - Botón de omisión ($\text{I} \ll \ll \gg \gg \text{I}$)
 - Botón de reproducción ($\triangleright$)
 - Botón de búsqueda ($\ll \ll, \gg \gg$)
 - Botón de Pausa (II)
 - Botón de parada ($\blacksquare$)
- 12 Botones **Audyssey** (43, 44, 49)
 - Botón **MULTEQ®**
 - Botón **Dynamic EQ®** (DYN EQ)
 - Botón **Dynamic Volume™** (DYN VOL)
- 13 Botones de modo **surround** (23)
 - Botón **STANDARD**
 - Botón directo/estéreo (D/ST)
 - Botón simulación de DSP (**SIMULATION**)
- 14 Botón **SHIFT** (22, 35)
- 15 Botones de uso de la TV (**TV POWER / INPUT**) (55)
- 16 Transmisor de señales del mando a distancia (60)
- 17 Botones **POWER** (**POWER ON / OFF**) ... (6, 11)
- 18 Botones de control de volumen principal (**VOL**) (19)
- 19 Botón de nivel del canal (**CH LEVEL**) (31)
- 20 Botón **RETURN** (34 – 36)
- 21 Botón **ENTER** (34 – 36)
- 22 Botón **RESTORER** (45)
- 23 Botón **INPUT MODE** (39)
- 24 Botones numéricos (22, 54, 55)
- 25 Botones de caracteres (35)
- 26 Botón **MEMORY** (22)
- 27 Botón de selección de vídeo (**V.SEL**) (32)
- 28 Botón temporizador de dormir (**SLEEP**) ... (31)

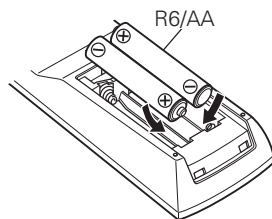
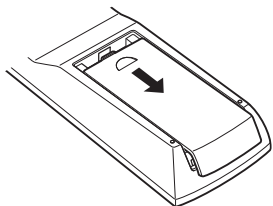
NOTA

No es posible utilizar los boton **SAT TU**.

Mando a distancia

Inserción de las baterías

- ① Deslice la tapa trasera en el sentido que indica la flecha para sacarla.
- ② Instale las dos pilas correctamente, como se indica mediante las marcas en el interior del compartimiento de las pilas.



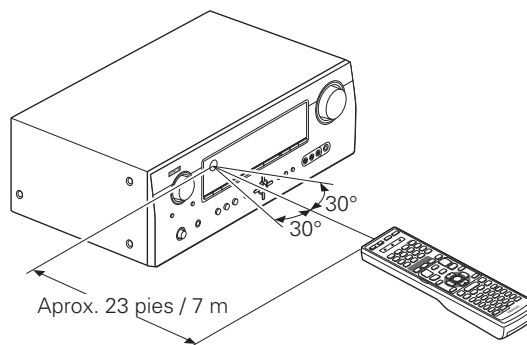
- ③ Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Introduzca las pilas especificadas en el mando a distancia.
- Sustituya las baterías por unas nuevas si el juego no opera aún cuando el mando a distancia se encuentre cerca de la unidad. (Las baterías suministradas son solamente para la verificación del funcionamiento.)
- Cuando inserte las baterías, asegúrese de hacerlo en la dirección correcta, según las marcas ⊕ y ⊖ en el compartimiento de baterías.
- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
 - No intente cargar baterías secas.
 - No corto circuite, desensamble, caliente o queme las baterías.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Las pilas usadas deben desecharse de acuerdo a las regulaciones locales concernientes al desecho de pilas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



NOTA

El sistema podría funcionar incorrectamente o el mando a distancia no podría funcionar si el sensor es expuesto a la luz solar directamente, a luz artificial fuerte de un inversor como una lámpara fluorescente o una luz infrarroja.

Otra información

- ❑ **Información de Marca Registrada** (👉 página 61)
- ❑ **Surround** (👉 página 62)
- ❑ **Explicación de términos** (👉 página 66)

Información de Marca Registrada

Este producto utiliza las siguientes tecnologías:

	Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
	Fabricado bajo licencia con los números de patentes de EE. UU.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 y otras patentes norteamericanas y mundiales en vigor y pendientes. DTS y el símbolo son marcas comerciales registradas, y DTS-HD, DTS-HD Master Audio, y los logotipos de DTS son marcas comerciales de DTS, Inc. El producto incluye el software. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.
	HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos de América y otros países.
	Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® es una marca comercial registrada de Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ® es una marca comercial de Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ es una marca comercial de Audyssey Laboratories.



iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE. UU. y otros países. iPhone es una marca comercial de Apple Inc.

- El iPod solo se puede usar para copiar o reproducir contenido que no estén sujetos a derechos de autor o contenidos cuya copia y reproducción estén permitidas legalmente para un uso personal como individuo. Asegúrese de cumplir siempre la legislación vigente.

Surround

Esta unidad está equipada con un circuito de procesamiento de señales digitales que permite reproducir fuente de señales en el modo surround para lograr la misma sensación de presencia que se tiene en una sala de cine.

Modos surround y parámetros surround

Esta tabla muestra los altavoces que pueden usarse en cada modo surround y los parámetros ajustables en cada modo surround.

Símbolos en la tabla

- Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
- ⊙ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen del parámetro en "Speaker Config." (página 46).

Modo surround (página 23)	Salida de canal						Surround Parameter (página 41)							
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Altura frontales I/D	Subwoofer	Mode (página 41)	Cinema EQ. * 5 (página 41)	DRC * 9 (página 41)	D. Comp * 10 (página 41)	LFE * 11 (página 41)	Delay Time (página 42)	Effect Lev. (página 42)	Room Size (página 42)
DIRECT (2 canales)	○					⊙ * 3			○	○				
DIRECT (Multicanal)	○	⊙	⊙	⊙ * 1	⊙ * 1	○			○	○	○			
STEREO	○					○			○	○	○			
MULTI CH IN	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○			○			
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	⊙	⊙		⊙	○	○ * 4	○	○	○				
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	⊙	⊙	⊙		○	○	○ * 6	○	○				
DOLBY PRO LOGIC II	○	⊙	⊙			○	○	○ * 7	○	○				
DTS NEO:6	○	⊙	⊙	⊙		○	○	○ * 6	○	○				
DOLBY DIGITAL	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
DOLBY DIGITAL Plus	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
DOLBY TrueHD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8	○		○			
DTS SURROUND	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○		○ * 8		○	○			
MULTI CH STEREO	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○			
ROCK ARENA	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○		○	○
JAZZ CLUB	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○		○	○
MONO MOVIE	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○		○	○
VIDEO GAME	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○		○	○
MATRIX	○	⊙	⊙	⊙	⊙ * 2	○				○	○	○		
VIRTUAL	○					⊙ * 3				○	○			

* 1 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.

* 2 Si "Surround Parameter" – "Front Height" (página 42) se ajusta en "ON", el sonido procede de los altavoces de altura frontales.

* 3 Solo cuando "Subwoofer Mode" se configura como "LFE+Main" (página 47), el sonido procede del subwoofer.

* 4 Si se selecciona este modo de surround, en la opción "Surround Parameter" – "Mode" solo se podrá configurar el modo "Height" (página 41).

* 5 Para Audio HD cuya frecuencia de muestreo de una señal de entrada sea mayor de 96kHz, este parámetro de sonido no puede ajustarse.

* 6 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Surround Parameter" – "Mode" (página 41) esté configurada en "Cinema".

* 7 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Surround Parameter" – "Mode" (página 41) esté configurada en "Cinema" o "Pro Logic".

* 8 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Surround Parameter" – "S.Back" (página 42) está configurada como "PLIIx Music".

* 9 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby TrueHD.

* 10 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS.

* 11 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o DVD-Audio.

Modo surround (🔧 página 23)	Surround Parameter (🔧 página 41)								Tone * 15 (🔧 página 43)	Audyssey Settings * 20 (🔧 página 43)			RESTORER * 19 (🔧 página 45)
	AFDM * 12 (🔧 página 42)	S.Back (🔧 página 42)	Front Height * 13 (🔧 página 42)	Height Gain (🔧 página 43)	Subwoofer (🔧 página 43)	Solo modo PRO LOGIC II/IIx Música				Solo modo NEO:6 Música			
						Panorama (🔧 página 42)	Dimension (🔧 página 42)	Center Width (🔧 página 42)		Center Image (🔧 página 41)			
DIRECT (2 canales)					○ * 3								
DIRECT (Multicanal)													
STEREO										○	○	○	○
MULTI CH IN	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIz			○	○						○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx		○				○	○	○		○	○	○	○
DOLBY PRO LOGIC II		○	○			○	○	○		○	○	○	○
DTS NEO:6		○							○	○	○	○	○
DOLBY DIGITAL	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DOLBY DIGITAL Plus	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DOLBY TrueHD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DTS SURROUND	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DTS 96/24	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DTS-HD	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
DTS Express	○	○	○	○ * 14						○	○	○	○
MULTI CH STEREO		○	○							○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○							○ * 16	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○							○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○							○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○							○	○	○	○
MATRIX		○	○							○	○	○	○
VIRTUAL										○	○	○	○

* 3 Solo cuando "Subwoofer Mode" se configura como "LFE+Main" (🔧 página 47), el sonido procede del subwoofer.

* 12 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o DVD-Audio.

* 13 Si "Speaker Config." – "Front Height" (🔧 página 47) se configura como "None", no será posible seleccionar este elemento.

* 14 Este elemento se podrá seleccionar cuando la opción "Surround Parameter" – "Front Height" (🔧 página 42) esté configurada en "ON".

* 15 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ" (🔧 página 44) está configurada como "ON".

* 16 En este modo surround, el bajo es +6 dB, y el agudo es +4 dB. (Predeterminado)

* 17 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "MultEQ" (🔧 página 43) está configurada como "OFF" o "Manual".

* 18 Este elemento no se puede configurar cuando la opción "Dynamic EQ" (🔧 página 44) está configurada como "OFF".

* 19 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44.1 kHz.

* 20 Para Audio HD cuya frecuencia de muestreo de una señal de entrada sea mayor de 96 kHz, este parámetro de sonido no puede ajustarse.

Surround

Tipos de señales de entrada y modos surround correspondientes

Esta tabla muestra la señal de entrada que puede reproducirse en cada modo surround. Compruebe la señal de audio de la fuente de entrada y seleccione el modo surround.

Símbolos en la tabla

- Esto indica el modo surround predeterminado.
- ◎ Esto indica el modo surround fijo cuando "AFDM" (☞ página 42) se configura como "ON".
- Esto indica el modo surround seleccionable.

Modo surround (☞ página 23)	NOTA	Formatos y tipos de señales de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can.)	DOLBY DIGITAL (4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
DTS SURROUND					●													
DTS-HD MSTR					●													
DTS-HD HI RES						●												
DTS ES DSCRT6.1	* 1 * 3							● ◎										
DTS ES MTRX6.1	* 1 * 3								● ◎									
DTS SURROUND								○	○	●								
DTS 96/24											●							
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	* 2 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	* 1 * 3				○	○	○	○	○	○	○							
DTS (–HD) + PLIIz	* 4				○	○	○	○	○	○	○							
DTS EXPRESS							●											
DTS (–HD) + NEO:6	* 1 * 3				○	○	○		○	○	○							
DTS NEO:6 CINEMA		○		○														○
DTS NEO:6 MUSIC		○		○														○
DOLBY SURROUND																		
DOLBY TrueHD												●						
DOLBY DIGITAL+													●					
DOLBY DIGITAL EX	* 1 * 3													○	○	○	○	
DOLBY (D+) (HD) +EX	* 1 * 3											○	○					
DOLBY DIGITAL														○				
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	* 2 * 3											○	○	● ◎	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	* 1 * 3											○	○	○	○	○	○	
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz	* 4											○	○	○	○	○	○	
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	* 1 * 3	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC IIz	* 4	○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○		○														○
DOLBY PRO LOGIC		○		○														○

* 1 Si "Speaker Config." - "S.Back" (☞ página 47) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

* 2 Si "Speaker Config." - "S.Back" (☞ página 47) se configura como "1sp" o "None", este modo surround no puede seleccionarse.

* 3 Este modo surround puede seleccionarse cuando "Pre Assign" (☞ página 46) se configura como "Normal".

* 4 Si "Speaker Config." - "Front Height" (☞ página 47) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

Modo surround (🔍 página 23)	Nota	Formatos y tipos de señales de entrada																
		ANALOG	PCM		DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL				
			LINEAR PCM (multicanal)	LINEAR PCM (2can.)	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (con marca)	DTS ES MTRX (con marca)	DTS (5.1can.)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (con marca)	DOLBY DIGITAL EX (sin marca)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4can.)	DOLBY DIGITAL (4/3can.)	DOLBY DIGITAL (2can.)
MULTI CH IN																		
MULTI CH IN			●															
MULTI CH IN + PLIIx CINEMA	* 2 * 3		○															
MULTI CH IN + PLIIx MUSIC	* 1 * 3		○															
MULTI CH IN + PLIIz	* 4		○															
MULTI CH IN + Dolby EX	* 1 * 3		○															
MULTI CH IN 7.1	* 3		● ◎ (7.1)															
DIRECT																		
DIRECT		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSP SIMULATION																		
MULTI CH STEREO		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MONO MOVIE		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIDEO GAME		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
MATRIX		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
VIRTUAL		○	○	○				○	○	○	○			○	○	○	○	○
STEREO																		
STEREO		●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* 1 Si "Speaker Config." – "S.Back" (🔍 página 47) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

* 2 Si "Speaker Config." – "S.Back" (🔍 página 47) se configura como "1sp" o "None", este modo surround no puede seleccionarse.

* 3 Este modo surround puede seleccionarse cuando "Pre Assign" (🔍 página 46) se configura como "Normal".

* 4 Si "Speaker Config." – "Front Height" (🔍 página 47) se configura como "None", este modo surround no puede seleccionarse.

Explicación de términos

A

Adobe RGB color / Adobe YCC601 color

Al igual que x.v.Color, cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB, y más cercano a la gama completa de colores perceptibles por el ojo humano.

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala. Audyssey Dynamic EQ funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Volume™

Audyssey Dynamic Volume solventa el problema que presentan las grandes variaciones de nivel del volumen entre los diversos programas de televisión, los anuncios, así como entre los susurros y las voces de las películas. Audyssey Dynamic EQ viene integrado en el volumen Dynamic Volume de forma que al ajustarse automáticamente el volumen de la reproducción, la respuesta de baja frecuencia (bajos), el balance tonal, la sensación envolvente y la claridad del diálogo que se perciben permanecen inalterados.

Audyssey MultEQ®

Audyssey MultEQ es una solución de compensación del entorno que calibra todo sistema de audio a fin de que éste pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

Auto Lip Sync

Si conecta el receptor en un TV que sea compatible con la función de Auto Lip Sync, puede corregir automáticamente el retraso entre el audio y el vídeo.

C

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o sobrecarga. En esta unidad, el indicador de alimentación parpadea y la unidad entra en modo de espera siempre que se produce alguna anomalía.

D

Deep Color

Esta tecnología brinda la expresión de más colores que los convencionales de 8 bits y puede reproducir los colores cerca de los naturales sin rayas.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1 canales: 3 canales delanteros ("FL", "FR" y "C"), 2 canales surround ("SL" y "SR") y el canal "LFE" para las frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición).

También se logra una sensación de presencia real e intensa al reproducir películas en salas de AV.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX es un formato surround de 6.1 canales propuesto por Dolby Laboratories, que permite a los usuarios disfrutar en sus hogares del formato de audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX", desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y Lucas Films.

Los canales de sonido 6.1, incluidos los canales traseros surround, proporcionan un posicionamiento mejorado del sonido y de la expresión del espacio.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato es compatible con una frecuencia de muestreo máxima de 96 kHz y con un máximo de 7.1 canales, por lo que generalmente se utiliza para aplicaciones que dan especial prioridad a la calidad de sonido.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II es una tecnología de descodificación de matriz desarrollada por Dolby Laboratories.

La música corriente, como la de los CD, se codifica en 5 canales para producir un excelente efecto de sonido surround.

Las señales de los canales surround son convertidas en señales estéreo y de banda completa (con una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz o superior) para crear una imagen sonora "tridimensional" y ofrecer una rica sensación de presencia para todas las fuentes estereofónicas.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic IIx es una versión mejorada de la tecnología de descodificación de matriz Dolby Pro Logic g.

Las señales de audio grabadas en 2 canales son descodificadas para lograr un sonido natural con un máximo de 7.1 canales.

Hay tres modos disponibles: "Music" es apropiado para reproducir música, "Cinema" es apropiado para reproducir películas y "Game" es apropiado para juegos.

Dolby Pro Logic IIz

Dolby Pro Logic IIz introduce una nueva dimensión para el entretenimiento en casa por medio de la adición de un par de canales altos delanteros. Compatible con contenido estéreo, 5.1 y 7.1 canales, Dolby Pro Logic IIz proporciona espaciosidad mejorada, profundidad y dimensión a la reproducción de películas, videos de conciertos y video juegos manteniendo la total integridad de la mezcla de la fuente.

Dolby Pro Logic IIz identifica y decodifica las pistas espaciales que ocurren naturalmente en todo contenido, dirigiendo esta información hacia los canales altos delanteros, complementando el desempeño de los altavoces de sonido envolvente izquierdo y derecho. El contenido que está codificado con información de canal alto Dolby Pro Logic IIz puede ser incluso más revelador, con información perceptivamente discreta para el canal alto brindando así una nueva dimensión excitante al entretenimiento en casa.

Dolby Pro Logic IIz, con canales altos delanteros también es una alternativa ideal para aparatos domésticos que no son compatibles con la colocación de altavoces traseros envolventes de un sistema de 7.1 canales típico pero podría tener un espacio de estantería disponible para dar soporte a la adición de altavoces altos.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce.

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. Al reproducir audio conectando este sistema con un dispositivo tal como un amplificador DTS, se puede obtener la posición precisa del campo de sonido y el efecto realista del sonido tal como si estuviera en una sala de cine.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1 canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los discos Blu-ray. Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los discos Blu-ray.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es el formato de audio sin pérdidas de DTS, Inc., compatible con un máximo de 96 kHz/7.1 canales. La tecnología de codificación de audio sin pérdidas reproduce fielmente el sonido original del estudio de grabación. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ es una tecnología de descodificación de matriz que permite reproducir fuentes de 2 canales en modo surround de 6.1 canales. Incluye "DTS NEO:6 Cinema", que es apropiado para reproducir películas, y "DTS NEO:6 Music", que es apropiado para reproducir música.

F**Frecuencia de muestreo**

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

H**HDCP**

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor encripta las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

HDMI

Esta es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cuál es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador. Las señales de vídeo y de audio se pueden conectar utilizando 1 cable.

I**Impedancia de altavoces**

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohmios). Con este valor, más pequeño, es posible obtener una mayor potencia.

L**LFE**

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20Hz a 120Hz.

M**MP3 (MPEG Audio layer 3)**

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual" y "MPEG-4 AVC". Los estándares de audio son: "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio" y "MPEG-4 AAC".

P**Progresivo (exploración secuencial)**

Este es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y desplazamiento.

R**Rango dinámico**

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por arriba del ruido emitido por el dispositivo.

S**S/PDIF**

Un estándar de transmisión digital de señales de audio

sYCC601 color

Al igual que x.v.Color, cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo cromático tradicional o RGB, y más cercano a la gama completa de colores perceptibles por el ojo humano.

W**WMA (Windows Media Audio)**

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos WMA se pueden codificar con Windows Media® Player Ver.7, 7.1, Windows Media® Player para Windows® XP y la serie Windows Media® Player 9.

Para codificar los archivos WMA, utilice solo aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

X**x.v.Color**

Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos. "x.v.Color" es una marca comercial registrada de Sony.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?

2. ¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?

3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente. Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo.

En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

[General]

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	- Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de red. - El circuito protector está activo. Desconecte el enchufe de la toma de red; espere entre 5 y 10 segundos y vuelva a introducirlo en la toma.	5 5, 67
La pantalla está apagada.	Configure "Display" en el menú con un valor diferente a "OFF".	50
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 2 segundos, aproximadamente.	- La temperatura dentro de la unidad es demasiado elevada. Apague de inmediato el suministro eléctrico y espere hasta que baje la temperatura del aparato lo suficiente antes de volver a encenderlo. - Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado.	– –
El indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	- Utilice altavoces con la impedancia especificada. - El cable del altavoz se ha cortocircuitado. Gire con firmeza el hilo central (alma) del cable del altavoz y vuelva a conectarlo al terminal del altavoz.	4 4
Después de encender la unidad, el indicador de alimentación parpadea con una luz roja cada 0,5 segundos, aproximadamente.	Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Apague el suministro eléctrico y diríjase al asesor de servicio de DENON.	–
El sistema no funciona correctamente.	Reajuste el microprocesador.	70

[Vídeo]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	- Compruebe la conexiones de la TV. - Configure correctamente la entrada de la TV.	5 6

[Audio]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio.	- Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. - Compruebe las conexiones de los altavoces. - Compruebe si el dispositivo de audio está encendido. - Ajuste el volumen principal. - Cancele el modo de silenciamiento. - Seleccione una fuente de entrada apropiada. - Seleccione un modo de entrada apropiado. - Desconecte los auriculares. Los altavoces o los terminales PRE OUT no emiten ningún sonido cuando se conectan los auriculares.	5, 15 – 18 5, 28, 29 6 19 19 19 40 57
El altavoz surround no emite ningún sonido.	Compruebe si los altavoces surround están conectados a los terminales SURROUND.	–
El altavoz surround trasero no emite sonido.	- Ajuste "Pre Assign" en el menú al valor "Normal". - Configure "Speaker Config." – "S.Back" en el menú con un valor diferente a "None". - Configure "Surround Parameter" – "S.Back" en el menú con un valor diferente a "OFF". - Configure el modo surround en un valor distinto de "STEREO".	46 47 42 23
El altavoz de altura frontal no emite ningún sonido.	- Ajuste "Surround Parameter" – "Front Height" en el menú al valor "ON". - Ajuste "Pre Assign" en el menú al valor "Front Height". - Configure "Speaker Config." – "Surround" en el menú con un valor diferente a "None".	42 46 47
El subwoofer no emite sonido.	- Compruebe las conexiones del subwoofer. - Conecte la alimentación del subwoofer. - Ajuste "Speaker Config." – "Subwoofer" en el menú al valor "Yes". - Si "Front" y "Center", en la "Speaker Config.", están configurados como "Large" y el "Subwoofer Mode" se ha configurado como "LFE", los subwoofers no podrán emitir ningún sonido cuando se seleccionen algunas señales de entrada o ciertos modos de sonido surround.	5, 28, 29 6 46 46, 47
No se emite sonido DTS.	Ajuste "Decode Mode" en el menú al valor "Auto" o "DTS".	40
No sale la señal de audio de Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	Realice las conexiones HDMI.	14

[HDMI]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se emite audio desde una conexión HDMI.	• Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste "HDMI Audio Out" en el menú al valor "Amp". • Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde una TV, ajuste "HDMI Audio Out" en el menú al valor "TV".	14 48 48
No se emite vídeo desde una conexión HDMI.	• Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. • Configure la fuente de entrada de modo que coincida con el conector HDMI conectado. • Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente.	14 14, 19 14
Cuando se realizan las siguientes operaciones en dispositivos compatibles con el control HDMI, en la unidad se realizarán las mismas operaciones. • Encendido/Apagado del suministro eléctrico (ON/OFF) • Conmutación de los dispositivos de salida de audio • Ajuste del volumen • Cambio de la fuente de entrada	• Ajuste "HDMI Control" en el menú como "OFF". Para encender y apagar cada dispositivo por separado, configure la opción "Power Off Control" en "OFF".	30, 48

[Radio]

Síntoma	Causa / Solución	Página
La recepción falla o hay una distorsión o un ruido muy fuertes.	• Cambie la orientación o la posición de la antena. • Separe la antena AM de cuadro de la unidad. • Utilice una antena FM de exterior. • Separe la antena del resto de los cables de conexión.	18 18 18 18

[iPod]

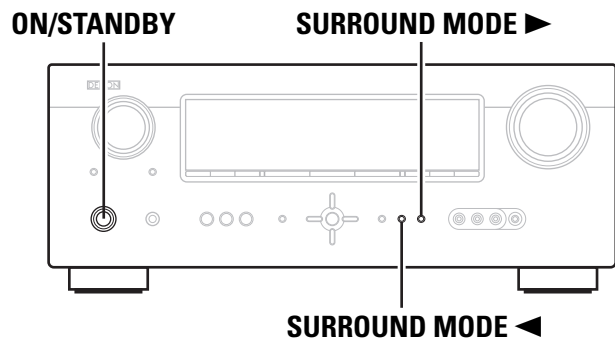
Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir desde un iPod.	• Compruebe las conexiones del iPod. • Conecte el adaptador de CA de la base dock de control para iPod a una toma de corriente. • Cambie la fuente de entrada a "DOCK".	18 – 19
En pantalla se mostrará el mensaje "Connection Error".	• No es posible establecer una comunicación correcta. Desconecte la alimentación de la unidad, desconecte el iPod y vuelva a conectarlo.	–
En pantalla se mostrará el mensaje "Not Support".	• El iPod conectado a la unidad no es compatible. Asegúrese de que el iPod que va a conectar sea compatible. • El iPod tiene una versión de software antigua. Actualice el software a la última versión.	21 –
En pantalla se mostrará el mensaje "Connection Error".	• El iPod no responde. Desconecte la alimentación de la unidad, desconecte el iPod y vuelva a conectarlo.	–

[Mando a distancia]

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible manejar el equipo desde el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. • Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 pies / 7 m de esta unidad y dentro de un ángulo de 30°. • Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia. • Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖ marks. • El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	60 60 60 60 60

Reinicialización del microprocesador

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones. Cuando se reinicializa el microprocesador, todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados.



1 Desconecte la alimentación pulsando **ON/STANDBY**.

2 Pulse **ON/STANDBY** al mismo tiempo que pulsa **SURROUND MODE** ◀ y **SURROUND MODE** ▶.

3 Cuando la pantalla comience a parpadear a intervalos de aproximadamente 1 segundo, suelte los dos botones.



Si en el paso 3 la pantalla no parpadea en intervalos de 1 segundo, aproximadamente, vuelva a empezar desde el paso 1.

Especificaciones

Sección de audio

- **Amplificador de potencia**
Salida nominal:

Delantero:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Central:
75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
120 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Surround:
75 W + 75 W (8 Ω, 20 Hz – 20 kHz con 0,08 % D.A.T.)
120 W + 120 W (6 Ω, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
6 – 16 Ω

- **Conectores de salida:**

- **Analógico**

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:
Frecuencia de respuesta:
S/R:

200 mV/47 kΩ

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo DIRECT)
98 dB (IHF-A pesado, modo DIRECT)

Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, 75 Ω
Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — +1, –3 dB

- **Conector de vídeo por componentes de color**

Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y (luminosidad) — 1 Vp-p, 75 Ω
Señal Pb / Cb — 0,7 Vp-p, 75 Ω
Señal Pr / Cr — 0,7 Vp-p, 75 Ω
Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 60 MHz — +0, –3 dB

Sección de sintonizador

Frecuencias de recepción:

Sensibilidad útil:

Sensibilidad de silenciamiento a 50 dB:

S/R (IHF-A):

Distorsión armónica total (a 1 kHz):

[FM]

[AM]

(nota: μV a 75 Ω, 0 dBf = 1×10^{-15} W)

87,5 MHz – 107,9 MHz

1,2 μV (12,8 dBf)

MONO 2,8 μV (20,2 dBf)

MONO 70 dB

STEREO 67 dB

MONO 0,7 %

STEREO 1,0 %

520 kHz – 1710 kHz

18 μV

General

Alimentación eléctrica:

Consumo de energía:

CA 120 V, 60 Hz

360 W

0,1 W (modo de espera)

3 W (CEC modo de espera)

Dimensiones externas máximas:

Peso:

434 (A) x 171 (A) x 381 (P) mm (17-3/32" x 6-47/64" x 15")

9,2 kg (20 lbs 4,5 oz)

Mando a distancia (RC-1147)

Baterías:

Dimensiones externas máximas:

Peso:

Tipo R6/AA (dos baterías)

53 (A) x 224 (A) x 28 (P) mm (2-3/32" x 8-13/16" x 1-7/64")

160 g (5,6 oz, incluyendo baterías)

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice alfabético

Numéricos

2.1-canales	27, 29
3D	14
5.1-canales	4
6.1-canales	27, 28
7.1-canales	27, 28

A

Accesorios	1
Adjust CH	45
Adobe RGB color / Adobe YCC601 color	66
AFDM	42
Altavoz	
Conexión	4, 28
Configuración	6, 29
Instalación	4, 27
Altavoz de altura frontal	27, 28
Altavoz surround trasero	27, 28
Antena AM de cuadro	18
Antena interior de FM	18
Apagado (standby)	11
ARC	15
Audio Adjust	41
Audio Delay	45
Audio Setup	49
Audyssey Auto Setup	6, 29
Audyssey Dynamic EQ	44, 66
Audyssey Dynamic Volume	44, 66
Audyssey MultEQ	43, 57, 66
Audyssey Settings	43
Auriculares	57
Auto Lip Sync	48, 66
Auto Preset	37
Auto Setup	6, 29
Auto Surround Mode	49

B

Base Curve Copy	45
Bass	43
Bass Setting	47

C

Cable	
Cable de audio	5, 16, 17
Cable de vídeo	16, 17
Cable de vídeo por componentes	17
Cable digital coaxial	17
Cable HDMI	5, 15
Cable óptico	16
Cable para altavoz	5

Caracteres	35
Center Image	41
Center Width	42
Channel Level	48
Cinema EQ	41
Circuito de protección	66
Clavija tipo banana	4
Códigos preset	50, 52
Condensación	2
Conexión	
Altavoz	4, 28
Antena	18
Base dock de control para iPod	18
Cable de alimentación	5
Cámara de vídeo digital	17
Consola de juego	15
Descodificador	15, 17
HDMI	14
Reproductor de discos Blu-ray	15, 16
Reproductor de DVD	15, 16
Sintonizador de TV por satélite	17
TV	5, 15, 16
TV por cable	17
Configuración del subwoofer	7
Control HDMI	30
Conversión de vídeo	13
Crossover Frequency	48

D

D.Comp	41
Decode Mode	40
Deep Color	14, 66
Dimension	42
Display	50
Distance	47
Dolby	
Dolby Digital	24, 66
Dolby Digital EX	24, 66
Dolby Digital Plus	24, 66
Dolby Pro Logic II	66
Dolby Pro Logic IIx	66
Dolby Pro Logic IIz	27, 66
Dolby TrueHD	24, 66
Downmix	66
DRC	41
DTS	24, 66
DTS 96/24	24, 66
DTS-ES Discrete 6.1	24, 66
DTS-ES Matrix 6.1	24, 66
DTS-HD	24, 66
DTS-HD High Resolution Audio	67
DTS-HD Master Audio	67
DTS Digital Surround	66

DTS Express	66
DTS NEO:6™ Surround	23, 67
Dynamic EQ	44
Dynamic Volume	44

E

Effect Lev.	42
Encendido	6
EQ Customize	49
Estructura de los menús	33

F

Frecuencia de muestreo	67
Front Height	42, 47

H

HDCP	14, 67
HDMI	14, 67
HDMI 1.4	14
HDMI Audio Out	48
HDMI Control	48
HDMI Setup	48
Height Gain	43

I

Impedancia de altavoces	4, 67
Information	51
Audio Input Signal	51
Auto Surround Mode	51
HDMI Information	51
Preset Channel	51
Quick Select	51
Status	51
Input Assign	38
Input Mode	39
Input Setup	36
iPod PLAY	21

L

LFE	41, 67
-----	--------

M

Manual EQ	45
Manual Setup	46
Marca registrada	61
Mensajes de error (Auto Setup)	10
Mode	41
Modo de audición	23
Modo navegación	20
Modo remoto	20
Modo surround original de DENON	25
MP3	67

MPEG	67
MultEQ	43
Mute Level	49

O

On-Screen Display	49
Option Setup	49
Display	50
On-Screen Display	49
Quick Select Name	50
Remote Preset Codes	50
Setup Lock	50
Source Delete	49
Volume Control	49

P

Panel delantero	57
Panel trasero	58
Panorama	42
Pantalla	57
Pantalla de visualización de volumen principal	50
Parameter Check	10
Playback Mode	
(Base dock de control para iPod)	40
Posición de audición	7
Power Off Control	48
Power On Level	49
Pre Assign	46
Preset Name	38
Preset Skip	37
Presintonización de emisoras de radio	22
Progresivo	67

Q

Quick select	32
Quick Select Name	50

R

Rango dinámico	67
Reference Level Offset	44
Reinicialización del microprocesador	70
Remote Preset Codes	50
Rename	40
Repeat	40
Reproducción	
Base dock de control para iPod	20
Directa	25
Emisoras FM/AM	22
Estándar	23
Estéreo	25
Reproductor de discos Blu-ray	20
Reproductor de DVD	20

RESTORER.....	45
Room Size	42

S

S.Back	42, 47
Screensaver	49
Selección de la fuente de entrada	19
Señal de entrada	24, 64
Setup Lock	50
Shuffle.....	40
Source Delete	49
Source Level	40
S/PDIF	67
Speaker Config.....	46
Speaker Setup.....	46
Standby Source	48
Subwoofer.....	43
Surround Mode	23, 62
Surround Parameter	41
sYCC601 color.....	67

T

Temporizador de Sleep	31
Tone	43
Tone Control.....	43
Treble	43

U

Unidad de remote control	52, 59
Cómo manejar los componentes.....	54
Inserción de las baterías	60
Registro de códigos preset.....	52

V

Video	39
Video Mode.....	39
Video Select	39
Volume Control	49
Volume Limit	49

W

WMA.....	67
----------	----

X

x.v.Color	67
-----------------	----







DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10411 008D